

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий  Е.П. Строилова  
Приказ № 104-2015  
от « 31 » августа 20 15 г



ПРИНЯТО  
на Педагогическом Совете  
протокол № 1  
от « 9 » августа 20 15 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыкальному развитию детей 2-7 лет

Образовательная область

«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №234» комбинированного вида

Авторы-составители:  
Музыкальные руководители  
Петренко Вера Алексеевна  
Луференко Ирина Вячеславовна

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1. Целевой раздел</b> .....	1
1.1 Пояснительная записка .....	
1.2 Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы .....	2
<b>2. Содержательный раздел</b> .....	4
2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста .....	
2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет .....	5
2.3 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет .....	6
2.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет .....	8
2.5 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет .....	11
2.6 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет .....	14
2.7 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет с ограниченными возможностями здоровья (Коррекционная группа) .....	17
2.8 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (Коррекционная группа) .....	19
2.9 Интеграция с другими образовательными областями .....	20
2.10 Программно-методический комплекс образовательного процесса .....	21
<b>3. Организационный раздел</b> .....	
3.1 Технологии обучения .....	23
3.2 Структура непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей .....	25
3.3 Регламент непосредственно образовательной деятельности по музыкальному развитию детей .....	26
3.4 Формы работы по музыкальному развитию детей 3-5 лет .....	27
3.5 Формы работы по музыкальному развитию детей 6-7 лет .....	33
3.6 Дополнительное образование .....	39
3.7 Региональный компонент .....	40

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1 Пояснительная записка

Согласно Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования", в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделена задача реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей.

Содержание парциальной программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

полноценное проживание ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

сотрудничество ДООУ с семьей;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в художественно-эстетической деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Нормативно-правовую основу для разработки рабочей программы составляют:

\* Образовательная программа дошкольного образовательного учреждения

\* Закон об образовании 2013 - федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"

\* Приказ МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155

\* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

\* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций".

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей составлена на основе обязательного минимума содержания по музыкальному развитию детей дошкольного возраста с учетом федерального компонента образовательного стандарта и приоритетным направлением развития МБДОУ ДС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

Цель рабочей учебной программы:

создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

Задачи:

- \* формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- \* формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- \* обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

## **1.2 Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Музыкальность – комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного ее осуществления.

Цель: изучение особенностей проявления у детей музыкальных способностей и формирования элементов музыкальной культуры в процессе проведения диагностики.

Форма проведения: групповая и индивидуальная.

Оценка уровня развития по трехбалльной системе: 3 балла – высокий уровень (ребенок самостоятельно справляется с заданием); 2 балла – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого); 1 балл – низкий уровень (ребенок не справляется с заданием).

### **Критерии диагностики.**

**Низкий уровень** (1 балл). Ребенок «гудит», нечисто интонирует. Певческий диапазон ограничен. Речь невнятная, ребенок плохо открывает рот при пении. При разговоре «проглатывает» звуки, торопится, не может высказать мысль. Не чувствует ритма, затрудняется повторить заданный ритмический рисунок. Не узнает песню по мелодии, плохо запоминает слова. Затрудняется назвать, перечислить знакомые песни. Не знает музыкальных инструментов, композиторов, исполнителей.

**Средний уровень** (2 балла). Ребенок периодически чисто интонирует, особенно при многократном повторении песни. Певческий диапазон расширяется. Слабая артикуляция. Прислушивается, старается правильно передавать ритм. Запоминает песню за 3-4 занятия, узнает песню по мелодии или вступлению. Называет любимые песни и частично может пропеть их. Знает некоторые музыкальные инструменты. Называет исполнителей, композиторов.

**Высокий уровень** (3 балла). Ребенок чисто интонирует, поёт звонким голосом. Речь четкая, ясная. Хорошо открывает рот, произносит все звуки отчетливо. В быстром темпе успевает четко пропеть слова. Хорошо развито чувство ритма, свободно повторяет заданный ритмический рисунок. Знает много песен, может исполнить знакомую песню без сопровождения. Быстро запоминает новые песни, узнает их по мелодии, по ритму, по вступлению. Знает много музыкальных инструментов, композиторов, исполнителей.

### **Приёмы исследования.**

1. Исследование музыкального слуха (чистоты интонирования).

а) Пропеть свое имя

б) Повторить отдельный звук за педагогом

с) Спеть 1 куплет из знакомой песни без сопровождения, затем повторить его с музыкальным сопровождением

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – чистое интонирование

2 балла – относительно чистое

1 балл – неправильное, нечистое интонирование

2. Исследование звуковысотного слуха.

а) Определить, как «пел песенку» колокольчик: выше-ниже

б) Определить направление звукоряда на металлофоне: металлофон, поставленный наклонно, становится музыкальной лесенкой. На конце молоточка укрепляется маленькая матрёшка. Музыкальный руководитель ударяет молоточком, а дети определяют, куда по ступенькам лесенки «идет» матрёшка – вверх, вниз или через ступеньку.

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – различает направление звукоряда, а также расстояние между звуками.

2 балла – различает только поступенное движение.

1 балл – не справляется с заданием.

3. Исследование ритмического слуха.

- a) Пропеть своё имя с простукиванием на барабане или треугольнике.
- b) Музыкально-дидактическая игра «Музыкальное эхо» (повторить ритм)
- c) Простучать за педагогом палочками ритмический рисунок

|| |||    ||| ||    ||| |||    ||| \ ||| \

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – справляется с заданием, повторяет без ошибок  
 2 балла – повторяет в ускоренном или замедленном темпе  
 1 балл – нарушает количество элементов в ритмическом рисунке

4. Исследование восприятия музыки.

Прослушать и определить марш, пляску, колыбельную песню.

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – правильно определяет контрастную музыку  
 2 балла – определяет с наводящими вопросами  
 1 балл – не может определить

5. Исследование музыкальной памяти.

- a) Пропеть знакомую песню
- b) Назвать любимую песню, музыку, исполнителя, композитора, инструмент.
- c) Пропеть ребенку 1 куплет новой песни, предложить повторить.

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – исполняет песню без помощи взрослого  
 Называет песни, исполнителей, инструменты и т.д.  
 Повторяет песню без затруднений.  
 2 балла – поёт с помощью взрослого, отвечает с наводящими вопросами  
 1 балл – не может пропеть, не знает песен и т.д.

6. Исследование произвольной моторики пальцев рук.

- a) Под счет выполнить: пальцы сжать в кулак, разжать (5-6 раз)
- b) Держа ладони на столе, разъединить пальцы, соединить (5-6 раз)
- c) Сложить пальцы в кольцо – раскрыть (5-6 раз)
- d) На обеих руках одновременно показать вторые пальцы, 2 и 5, 3 и 2
- e) Игровое упражнение «Здравствуй, пальчик!» (большой соединять с другими)

ОТМЕТИТЬ: 3 балла – плавное, точное, одновременное выполнение.  
 2 балла – напряженность, скованность движений, нарушение темпа выполнения.  
 1 балл – не выполняет движений.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА ПО РАЗВИТИЮ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ**

Фамилия, имя ребенка	Музыкальный слух	Звуковысотный слух	Чувство ритма	Восприятие музыки	Музыкальная память	Мелкая моторика

	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1 Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;

#### Раздел «СЛУШАНИЕ»

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### Раздел «ПЕНИЕ»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентиров;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка;
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

## **2.2 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 2 до 3 лет**

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

### «СЛУШАНИЕ»

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем или о ком поется, эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

### «ПЕНИЕ»



Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению

#### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Учить передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

*К концу года дети могут*

- узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий-низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

#### КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Организовывать развлекательные моменты на 5-10 минут. Один-два раза в неделю показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание сказок; участвовать в концертах, организованных взрослыми.

**Праздники.** Новый год, «Осень», «Весна», «Лето», «Мамин праздник»

**Тематические праздники и развлечения.** «Солнышко-ведрышко», «У мишутки день рожденья», «Мои любимые игрушки», «Зайчата в лесу», «Зимняя сказка»

**Театрализованные представления.** Кукольный театр «Козлик Бубенчик», «Ладушки в гостях у бабушки», «Веселые зайчата»

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Праздничная прогулка», «Птички»

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», «Кто у нас хороший?», «Кошка».

**Забавы.** «Из-за леса, из-за гор», «Котик и козлик»

### 2.3 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 3 до 4 лет

**Цель музыкального развития:** развитие эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование умения узнавать знакомые песни, пьесы; развитие музыкальной памяти, умения чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

#### «СЛУШАНИЕ»

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### «ПЕНИЕ»

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов (идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.).

Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами (дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном), а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на них.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 15 минут, в соответствии с требованиями СанПина. Программа рассчитана на 72 занятия в год. Раз в месяц проводится развлечение. Тематические, календарные праздники и утренники (6 мероприятий).

*К концу года дети могут:*

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- Петь, не отставая и не опережая друг друга;
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

#### КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

##### РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Организовывать развлекательные моменты на 5-10 минут. Один-два раза в неделю показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание сказок; участвовать в концертах, организованных взрослыми.

##### **Примерный перечень развлечений.**

**Познавательно-тематические:** «На бабушкином дворе», «Во саду ли, в огороде», «На птичьем дворе» .

**Музыкально-литературные:** Концерт для кукол, представление «Мы любим петь и танцевать».

**Спортивные:** «Кто быстрее?», «Зимние радости», «Мы растём сильными и смелыми».

**Забавы:** «Музыкальные заводные игрушки», «Сюрпризные моменты».

**Театрализованные представления:** «Маша и медведь», «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Заюшкина избушка», (по мотивам русских народных сказок)

«Потешки, да шутки», «Были-небылицы», «Бабушка-загадушка» (по мотивам русского фольклора).

**Фокусы:** «Цветная водичка», «Волшебная коробочка».

## **ПРАЗДНИКИ**

Приобщать детей к русской праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (Новый год, 8 марта, осени, весны), праздники народного календаря; организовывать празднования дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

### **Примерный перечень праздников.**

«Здравствуй, осень!»; «В осеннем лесу»; «Зимушка-зима»; Новогодняя ёлка»; «8 марта»; «В весеннем лесу»; «Ой, бежит ручьём вода»; «Здравствуй, лето!»

## **2.4 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 4 до 5 лет**

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.

Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

*К концу года дети могут:*

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер, выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии;
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Содержание образовательной области направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

#### «СЛУШАНИЕ»

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### «ПЕНИЕ»

Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

## «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут? », «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

## «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный). Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

## «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Культурно-досуговая деятельность**

#### **РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Создать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истокам русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т.д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

#### **Примерный перечень развлечений:**

Театрализованные инсценировки и постановки спектаклей по сюжетам русских народных сказок: «Лисичка со скалочкой», «Жихарка», «Рукавичка», «Бычок – смоляной бочок», «Пых», «Гуси-лебеди» и т.д.

**Музыкально-литературные композиции.** «Осень», «Зимняя сказка», «Здравствуй, лето!».

**Познавательно-тематические вечера.** «Мой любимый город», «Приметы осени», «русская народная сказка», «Зимушка-зима», «Весна пришла», «наступило лето».

**Концерты.** «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Весёлые ритмы».

**Русское народное творчество.** «Загадки», «Любимы народные игры», «Бабушкины сказки», «Пословицы, поговорки», «Любимые сказки», «Русские народные игры», «В гостях у сказки».

**Спортивные.** «Спорт – это сила и здоровье!», «Весёлые старты», «Здоровье дарит Айболит».

**Забавы.** «Пальчики шагают», «Дождик», «Чок, да чок», Му. Мокшанцевой.

**Фокусы.** «Бесконечная нитка», «Превращение воды», «Неиссякаемая ширма», «Волшебное превращение».

#### ПРАЗДНИКИ.

Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в семье, в детском саду, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвящённые Новому году, 8 Марта, Праздникам народного календаря, осени и весне.

**Примерный перечень праздников.**

«Осенины», «Новый год», «Зимние колядки», «День защитника Отечества», «8 Марта», «Прилёт птиц», Праздники традиционные для группы и детского сада; Дни рождения.

### 2.5 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 5 до 6 лет.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

«СЛУШАНИЕ»

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза, куплет, припев). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### «ПЕНИЕ»

Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком, в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

#### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение, приседание с выставлением ноги вперёд). Формировать танцевальное творчество.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

#### «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку, соответствующего характера; самостоятельно придумывать



движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **К концу года дети могут**

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступления.
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, лёгким звуком; произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- Самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- Выполнять танцевальные движения; поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

#### **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнёра. Стремления заниматься спортом. Способствовать появлению спортивных увлечений. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

#### **Примерный перечень развлечений:**

**Театрализованные** с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театров. Постановка спектаклей, детских музыкальных опер, музыкальных ритмопластических спектаклей. Инсценирование сказок, стихов и других литературных произведений, и песен.

**Литературно-музыкальные композиции.** «Золотая осень», «Прилёт птиц», «день цветов», «А. С. Пушкин и музыка», «Н. А. Римский-Корсаков и русские народные сказки».

**Познавательные-тематические вечера.** «О музыке П. И. Чайковского», «М.И. Глинка – основоположник русской музыки. «Творчество С. Я. Маршака», «Музыка и стихи К. И. Чуковского», «Обычай и традиции русского народа», «Посиделки», «Народные игры», «Русские праздники».

**КВН и викторины.** «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в страну знаний», «Волшебная книга».

**Русское народное творчество:** Концерты русской народной песни и танца; Загадки, пословицы, сказки и поговорки; «Были и небылицы», «Добро и зло в русских народных сказках».

**Спортивные:** «Весёлые старты», «Подвижные игры», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

**Музыкальные концерты:** «Мы любим песни», «Весёлые ритмы», «Слушаем музыку».

**Забавы:** Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

## ПРАЗДНИКИ.

Формировать представление о будних и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным обычаям и традициям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравить с памятливыми событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные государственные, народные и бытовые праздники.

Примерный перечень праздников:

«День знаний», «Золотая осень», «День города», «Новый год», «Рождественские колядки», «День защитника Отечества», «Масленица», «8 Марта», «Весна», «Прилёт птиц», «День Победы», «Дни рождения детей», Традиционные праздники детского сада.

## **2.6 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет.**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию с современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### **«СЛУШАНИЕ».**

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Обогащать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), Творчеством композиторов: И.С. Баха, В.А. Моцарта, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

### **«ПЕНИЕ»**

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### **«ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

### «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик, сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

### **К концу года дети могут:**

- \* Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- \* Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- \* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- \* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства настроения.
- \* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в

отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

\* Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

\* Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.

\* Петь несложные песни в доступном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание).

\* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

\* Сохранять правильное расположение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

\* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

\* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

\* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами)

\* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.

\* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

### **Развлечения.**

Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам

В театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; Умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.

Примерный перечень развлечений:

**Театрализованные:** Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой.

**Литературно-музыкальные композиции.** «Музыка и поэзия»; «Весенние мотивы», «Сказочные образы в музыке и поэзии», А. С. Пушкин и музыка», Город чудный, город древний», «Зима волшебница».

**Познавательно-тематические вечера:** «Традиции и обычаи русского народа», Как жили люди в древности», «Рождественские встречи», «Масленица», «Посиделки», «Весёлая ярмарка», Вечера, посвящённые творчеству композиторов, писателей, художников.

**КВН, Викторины:** Различные турниры, «Знатоки природы», «Короб чудес», «А ну-ка, девочки!», «В волшебной стране», «Путешествие в Страну знаний», «В мире фантастики», «Займёмся арифметикой», «Я играю в шахматы, в шашки» и др.

**Концерты.** «Песни о любимом Крае», «Шутка в музыке», «Любимые произведения», «Поём и танцуем», Концерты детской самодеятельности.

**Русское народное творчество.** Загадки, были, былицы, шутки, любимые сказки, былины, предания.

**Декоративно-прикладное искусство.** «Вологодские кружева», «Гжельские узоры», «Народная игрушка», «Хохлома» и др.

**Забавы.** Фокусы, шарады, сюрпризные моменты, подвижные и словесные игры, аттракционы, театр теней, при помощи рук.

**Спортивные.** «Летняя Олимпиада», «Ловкие и смелые», «Спорт, спорт, спорт», «Зимние катания», «Игры-соревнования», Путешествие в Спортландию».

#### ПРАЗДНИКИ.

Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках.

Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам.

Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать на стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким.

Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: Украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров.

Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику.

Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

**Примерный перечень праздников:**

«День города», «Осенины», «Осенняя ярмарка», «Новогодний маскарад», «Масленица», «День защитника Отечества», «8 Марата», «День птиц», «День Победы»,  
«Проводы в школу» «Здравствуй, лето!», Дни рождения, Традиционные праздники детского сада.

**2.7 Содержание работы по музыкальному развитию детей 5-6 лет с ограниченными возможностями здоровья (Коррекционная группа)**

Основная цель — слушание детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**«СЛУШАНИЕ»**

Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**«ПЕНИЕ»**

Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**«ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

#### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать координацию движений, чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

#### «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО».

Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

#### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ».

Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям. Развивать мелкую моторику.

### **2.8 Содержание работы по музыкальному развитию детей от 6 до 7 лет с ограниченными возможностями здоровья (Коррекционная подготовительная к школе группа)**

Основная цель — слушание детьми с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья) неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).



Приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

### «СЛУШАНИЕ»

Развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

### «ПЕНИЕ»

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

### «ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

### «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Развивать координацию движений, укреплять мышцы тела, рук.

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### «МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЕ И ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; котик, сердитый козлик и т. п.). Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

#### «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле. Развивать мелкую моторику рук, развивать точность выполняемых движений.

### 2.9 Интеграция с другими образовательными областями

<b>«Физическое развитие »</b>	Развитие физических качеств в музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности
<b>«Познание»</b>	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование представлений о музыкальной культуре и

	музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>«Художественно-эстетическое развитие»</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания занятий по музыкальному развитию детей. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.
<b>«Речевое развитие»</b>	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия детской художественной литературы, развитие артикуляционного аппарата, развитие слухового восприятия; развитие активного словаря.

## 2.10 Программно-методический комплекс образовательного процесса

<b>Раздел музыкальной деятельности</b>	<b>Учебно-методический комплекс</b>	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр.	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>

Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Мишка и мышка»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Петушок большой и маленький»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>		
Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000.</li> <li>2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.</li> <li>3. Разноцветные шарфы</li> <li>4. Разноцветны платочки</li> <li>5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.</li> <li>6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.</li> <li>7. Косынки (желтые, красные)</li> </ol>	
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	<p>Детские музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не озвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр)</li> <li>2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, треугольник, колотушка, коробочка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон</li> <li>3. Духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка</li> <li>4. Струнные инструменты: арфа, гитара.</li> </ol>	

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

1. Галянт, И.Г. Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000.
2. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М.: Вако, 2006
3. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010.
4. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006.
5. Каплунова И.М., Новооскольцева И.А. Ладушки. Праздник каждый день: Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999.
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. Комплект наглядных пособий. М.: Скрипторий 2003, 2010.
7. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2010.
8. Коренева, К.В. Музыкально – ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Учебно-методическое пособие: В 2 частях. М.: ВЛАДОС, 2001. – ч 1.
9. Костина, Э.П. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста [Текст] / Э. П. Костина.– М.: Просвещение, 2006.
10. Матяшина, А.А. Путешествие в страну «хореография»: программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства [Текст] /А.А. Матяшина. – М.: «Владос», 1999.
11. Меркулова, Л.Р. Оркестр в детском саду: программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование [Текст] /Л.Р. Меркулова. – М., 1999.
12. Петрова, В.А. Малыш: программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: Учебник. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005.
13. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
14. Радынова О.П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Рн/Д.: Феникс, 2011.
15. Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2–3 лет. СПб., 2001.
16. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. М.: Мозаика-синтез, 2001.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1 Технологии обучения**

- Игровая технология;

- Технология, опирающиеся на познавательный интерес (Л.В. Занков, Д.Б. Эльконин - В.В. Давыдов);
- Технология проблемного обучения;
- Технология сотрудничества (В.Дьяченко, А.Соколов и др.);
- Проектная технология.

*Перечисленные методики и технологии обеспечивают выполнение рабочей программы и соответствуют принципам полноты и достаточности*

### **Игровая технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- Игра – ведущий вид деятельности и форма организации процесса обучения;
- Игровые методы и приёмы - средство побуждения, стимулирования обучающихся к познавательной деятельности;
- Постепенное усложнение правил и содержания игры обеспечивает активность действий;
- Игра как социально-культурное явление реализуется в общении. Через общение она передается, общением она организуется, в общении она функционирует;
- Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
- Цель игры – учебная (усвоение знаний, умений и т.д.). Результат прогнозируется заранее, игра заканчивается, когда результат достигнут;
- Механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности личности в самовыражении, самоутверждении, саморегуляции, самореализации.

### **Технология, опирающаяся на познавательный интерес**

Концептуальные идеи и принципы:

- Активный деятельностный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
- С учётом закономерностей детского развития;
- Опережающее педагогическое воздействие, стимулирующее личностное развитие (ориентировка на «зону ближайшего развития ребёнка»);
- Ребёнок является полноценным субъектом деятельности.

### **Технология проблемного обучения**

Концептуальные идеи и принципы:

- Создание проблемных ситуаций под руководством педагога и активная самостоятельная деятельность обучающихся по их разрешению, в результате чего и

осуществляется развитие мыслительных и творческих способностей, овладение знаниями, умениями и навыками.

- Целью проблемной технологии выступает приобретение ЗУН, усвоение способов самостоятельной деятельности, развитие умственных и творческих способностей.

- Проблемное обучение основано на создании проблемной мотивации;

- Проблемные ситуации могут быть различными по уровню проблемности, по содержанию неизвестного, по виду рассогласования информации, по другим методическим особенностям.

- Проблемные методы — это методы, основанные на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности учащихся, требующей актуализации знаний, анализа, состоящей в поиске и решении сложных вопросов, умения видеть за отдельными фактами явление, закон.

### **Технология сотрудничества**

Концептуальные идеи и принципы:

- Позиция взрослого как непосредственного партнера детей, включенного в их деятельность;

- У партнеров и их принципиальное равенство друг другу, различие и оригинальность точек зрения, ориентация каждого на понимание и активную интерпретацию его точки зрения партнером, ожидание ответа и его предвосхищение в собственном высказывании, взаимная дополнительность позиций участников совместной деятельности;

- Неотъемлемой составляющей субъект-субъектного взаимодействия является диалоговое общение, в процессе и результате которого происходит не просто обмен идеями или вещами, а взаиморазвитие всех участников совместной деятельности;

- Диалоговые ситуации возникают в разных формах взаимодействия: педагог - ребенок; ребенок - ребенок; ребенок - средства обучения; ребенок – родители;

- Сотрудничество непосредственно связано с понятием – активность. Заинтересованность со стороны педагога отношением ребёнка к познаваемой действительности, активизирует его познавательную деятельность, стремление подтвердить свои предположения и высказывания в практике;

- Сотрудничество и общение взрослого с детьми, основанное на диалоге - фактор развития дошкольников, поскольку именно в диалоге дети проявляют себя равными, свободными, раскованными, учатся самоорганизации, самодеятельности, самоконтролю.

### **Проектная технология**

Концептуальные идеи и принципы:

- развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей, динамичностью предметно-пространственной среды;

- особые функции взрослого, побуждающего ребёнка обнаруживать проблему, проговаривать противоречия, приведшие к её возникновению, включение ребёнка в обсуждение путей решения поставленной проблемы;
- способ достижения дидактической цели в проектной технологии осуществляется через детальную разработку проблемы (технологии);
- интеграция образовательных содержаний и видов деятельности в рамках единого проекта совместная интеллектуально – творческая деятельность;
- завершение процесса овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности, реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

### **3.2 Структура непосредственно организованной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста**

#### **1. Вступительная часть**

*Музыкально-ритмические упражнения*

Цель – настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **2. Основная часть**

*Слушание музыки*

Цель – приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

*Подпевание и пение*

Цель – развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **3. Заключительная часть**

*Пляска и игра.*

Цель – доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание посещать их.





