

ПРИНЯТО:  
на Педагогическом совете

Протокол № 1  
от «30» 08 2017

УТВЕРЖДЕНО:  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 234»  
Е. П. Строилова  
от «30» 08 2017



КОМПЛЕКСНАЯ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА

2017.

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
Дополнительная образовательная программа художественно-эстетического развития («Творческая мастерская с использованием нетрадиционных техник рисования»).....	4-8
Дополнительная образовательная программа компенсирующей направленности (коррекция звукопроизношения).....	8-9
Дополнительная образовательная программа «Футбольная секция «МАСТЕРБОЛ».....	9-12
Дополнительная образовательная программа по хореографии.....	12-15
Ожидаемые результаты.....	15
Ресурсное обеспечение.....	15

## **Пояснительная записка**

Стремительное развитие общества предъявляет все новые и новые требования к дошкольным образовательным учреждениям, к организации в них образовательного процесса, выбору и обоснованию содержания основных и дополнительных образовательных программ, результатам и результативности их деятельности, подбору и обучению педагогических кадров. Комплексная дополнительная образовательная программа МБДОУ «Детский сад № 234» определяет содержание и организацию воспитательно-образовательного процесса для воспитанников дошкольного возраста и направлена на формирование общей культуры личности ребенка, в том числе ценности здорового образа жизни, развитие социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных и физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности.

**Новизна** данной программы заключается в обновлении технологий достижения целевых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования.

**Педагогическая целесообразность** внедрения данной программы в образовательный процесс заключается, прежде всего, в доступности, функциональности, адресованности подобранного материала, что позволяет глубже осуществлять целенаправленную работу по развитию творческих способностей, формированию положительной самооценки, социализации и адаптации детей в современном обществе. В программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует современным научным концепциям дошкольного образования о признании самоценности дошкольного периода детства. Комплексная дополнительная образовательная программа опирается на лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее развитие, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве. Дополнительные образовательные программы, реализуемые в МБДОУ «Детский сад № 234», скоординированы таким образом, чтобы полностью обеспечить вариативность и разнообразие содержания образования, а также разнообразие организационных форм дошкольного образования с учетом образовательных потребностей и индивидуальных способностей детей.

**Цель** дополнительных образовательных программ – создание условий для наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей, обеспечение развития индивидуальных способностей, творческой сферы ребенка. Дополнительные программы позволяют более глубоко, дифференцированно, адресно построить образовательный процесс с учетом склонностей и предпочтений каждого ребенка, каждой семьи.

### **Задачи программы:**

1. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья, обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка;
2. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их индивидуальными особенностями и склонностями;
3. Обеспечение эффективного физического, личностного и интеллектуального развития, формирование базисных основ личности;
4. Развитие познавательного интереса и действий ребенка в различных видах деятельности;
5. Создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащенной разнообразной деятельности детей;
6. Обеспечение права выбора ребенком содержания, средств, форм выражения, партнеров по деятельности;

7. Осуществление коррекции в личностном и физическом развитии через организацию детской деятельности с учетом потребностей и интересов самого ребенка.

Содержание дополнительной образовательной программы разработано с учетом возможности варьирования в зависимости от индивидуальных особенностей детей, их творческих способностей психического и физического развития. Организация дополнительного образования в детском саду осуществляется в форме кружков. Деятельность которых, планируется по тематическим разделам в соответствии с направлениями основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Таким образом, расширяется и углубляется содержание ООП, для детей создаются образовательные и коррекционные условия, обеспечивающие более высокий уровень сформированности знаний, умений и навыков, формируемых в рамках обязательных форм деятельности воспитателя и ребенка в МБДОУ «Детский сад № 234». К дополнительным программам относятся программы различной **направленности**:

- художественно-эстетического цикла;
- коррекции речи;
- физическая культура

**Принципы** программы:

1. Обогащение (амплификация) детского развития.
2. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество МБДОУ «Детский сад № 234» с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Комплексная дополнительная программа рассчитана на детей 4 – 7 летнего возраста, реализуется в течение 1 года в ходе дополнительной образовательной деятельности. Реализация программы дополнительного образования обеспечивается так же психолого-педагогическим сопровождением при взаимодействии педагогов с родителями, что повышает степень развития адаптивных процессов у дошкольников и уровень интеграции в социуме. Для оценки качества реализации образовательных, воспитательных, развивающих и коррекционных задач, заложенных в программе, используется система диагностики, позволяющая осуществлять динамику достижения детей.

**Дополнительная образовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
«Творческая мастерская с использованием  
нетрадиционных техник рисования»**

Современное общество глубоко заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в раннем дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей: замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность,

выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

**Главной целью** художественно-эстетического развития детей является актуализация творческой активности через совершенствование и обогащение культурного пространства, посредством интеграции разных видов детской творческой деятельности.

**Новизна и актуальность** дополнительной образовательной программы – в интеграции разных видов живописи и художественной деятельности детей, обеспечивающих оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность каждого ребенка свободно проявлять свои способности и выражать интересы, поскольку, с одной стороны, дает более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязана к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

Взаимодействие различных видов живописи и художественной деятельности в едином образовательном пространстве ДОУ открывает новый путь художественного освоения действительности в дошкольном детстве. В условиях интеграции изобразительная деятельность выступает как социально-педагогическое явление, которое с одной стороны, формирует творческую личность каждого ребенка, обеспечивает развитие его самосознания, обеспечивает возможности самореализации и, с другой стороны, обеспечивает формирование положительно устойчивых взаимодействий ребенка в сотворчестве со сверстниками и взрослыми. Стержневым основанием каждого блока выступает художественный образ, который дети воспринимают в процессе знакомства с произведениями искусства (подлинниками) и творчески создают в разных видах художественной деятельности.

В эстетическом развитии детей центральной является способность ребенка к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа, которая отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью. Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности. Таким образом, интегрированный подход позволяет:

- оптимизировать художественное воспитание в ДОУ;
- улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми;
- повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности).

**Цель программы** – развитие у детей дошкольного возраста творческих способностей в процессе изобразительной деятельности.

**Основные задачи:**

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с изобразительными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства — средствами художественно-образной выразительности.
4. Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности.
5. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.

6. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

*Общепедагогические принципы*, обусловленные единством образовательного и развивающего пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *лично – ориентированного взаимодействия*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

*Специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи изобразительной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов живописи и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

**Методы эстетического воспитания:**

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

*Отличительная особенность* данной образовательной программы состоит в том, что в ней представлены:

- новая педагогическая стратегия – взаимосвязь познавательной и продуктивной деятельности дошкольников;
- единое творческое пространство – система развивающих мероприятий по ознакомлению с разными видами живописи;
- полное обеспечение педагогической технологии современными пособиями – образовательными, наглядно-методическими и практическими.

Первостепенное значение имеет опора на детское художественное творчество, творческое раскрытие детской личности в разнообразных формах и видах художественной деятельности, в отличие от прежних программ, основанных на обучении элементам профессионального искусства.

Программа реализуется в форме образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми дошкольного возраста (4-7 лет), желающими рисовать и имеющими индивидуальные возможности усвоить больше, чем предложено базовыми программными задачами. Возможности детей выявлены в ходе индивидуальной повседневной изобразительной деятельности и диагностики.

*Методика* работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

*Специфика методики* состоит в углублении и уточнении художественного опыта ребенка через «погружение» в ситуацию (дети 4-6 лет); в систематизации обобщенных способов действий и обобщенных представлений в разных видах творчества (дети 6-7 лет).

*Содержание* данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам изобразительной деятельности и удовлетворяет потребностям каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога.

Образовательная деятельность в кружке проводится два раза в неделю, продолжительностью 20 - 30 минут.

Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

#### **Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

*Общие показатели* развития детского творчества:

- эстетическая компетентность
- творческая активность
- эмоциональность (возникновение «умных эмоций»)
- креативность (творчество)
- произвольность и свобода поведения
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

## **Дополнительная образовательная программа компенсирующей направленности (коррекция звукопроизношения)**

Современная система среднего образования предъявляет высокие требования к организации образовательного процесса в детском саду. Основной задачей дошкольного учреждения является подготовка ребенка к школе, в том числе к усвоению устной и письменной речи. Формирование звуковой стороны речи рассматривается, как одно из необходимых средств воспитания звуковой культуры и подготовки к школьному овладению письменной формой речи.

Данная программа представляет коррекционно-развивающую систему, обеспечивающую полноценное овладение фонетическим строем русского языка; интенсивное развитие фонематического восприятия, лексико-грамматических категорий языка, развитие связной речи. В свою очередь, это способствует формированию коммуникативных способностей, речевого и общего психического развития ребенка дошкольного возраста с речевой патологией, как основы успешного овладения чтением и письмом в дальнейшем при обучении в массовой школе, а также его социализации в социуме.

**Главной целью** коррекции звукопроизношения является оказание помощи детям с нарушением речевого развития в освоении основной образовательной программы; устранении трудностей, которые могут стать причиной возникновения школьной дезадаптации.

**Новизна и актуальность** заключается в технологическом подходе к процессу коррекции звукопроизношения. Детей с речевыми нарушениями рассматривают как группу педагогического риска, потому что их физиологические и психологические особенности затрудняют успешное овладение ими учебным материалом в школе. Готовность к школьному обучению во многом зависит от своевременного преодоления нарушений речи. Дети с речевыми нарушениями нуждаются в особой организации коррекционно-логопедической помощи, содержание, формы и методы которой должны быть адекватны возможностям и индивидуальным особенностям детей.

В речевом развитии детей центральным звеном является способность ребенка к восприятию звуков русского языка и самостоятельному правильному их воспроизведению.

**Цель программы** – формирование полноценной фонетической системы языка.

**Основные задачи:**

1. Раннее выявление и своевременное предупреждение речевых нарушений.
2. Преодоление недостатков в речевом развитии.
3. Развитие фонематического восприятия и навыков первоначального звукового анализа и синтеза.
4. Формирование предпосылок к обучению грамоте, овладению элементами грамоты.
5. Формирование навыков учебной деятельности.
6. Осуществление преемственности в работе с родителями воспитанников, сотрудниками ДООУ и специалистами медицинских учреждений.

**Дидактические принципы построения и реализации программы:**

*Общепедагогические принципы*, обусловленные единством образовательного и развивающего пространства ДООУ:

- принцип *единства*: построение и/или корректировка содержания программы с учетом целостности оказания помощи;
- принцип *системности*: построение и/или корректировка коррекционного содержания программы с учётом профилактических и развивающих задач во взаимосвязи развития различных сторон личности ребенка;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач коррекционной работы в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением;



- принцип *развивающего характера* образования;
- принцип *лично – ориентированного взаимодействия*: построение и/или корректировка программы с опорой на способности отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом;
- принцип *динамичности*: построение и/или корректировка программы с опорой на сбалансированный охват всех сторон речи ребенка (произношение, словарь, грамматический строй речи, связную речь).

#### **Методы коррекционной деятельности:**

- метод упражнения;
- метод дидактической игры;
- наглядные методы;
- метод сенсорного насыщения (развитие мелкой моторики);
- словесные методы;
- метод сотворчества (с педагогом, родителями).

*Отличительная особенность* данной коррекционной образовательной программы заключается в осуществлении разнообразных видов деятельности, что позволяет воздействовать на все органы чувств ребенка и повышать эффективность процесса коррекции речи.

Программа реализуется в форме образовательной деятельности, осуществляемой в рамках кружковой работы с детьми старшего дошкольного возраста (5-7 лет), имеющими нарушения речи, которые выявлены в результате диагностики.

*Методика* работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к работе над исправлением дефекта. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия (рассматривание, слушание, беседы, выполнение творческих заданий и другое).

*Содержание* данной программы насыщено, интересно, эмоционально и мотивационно значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности. Последовательность мероприятий образовательной деятельности и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от протекания процесса коррекции, длительности автоматизации звука в свободной речи и результатов наблюдения педагога.

Коррекционная образовательная деятельность в кружке проводится два раза в неделю, продолжительностью 25 - 30 минут.

Предполагаемый срок реализации дополнительной образовательной программы – 1 год.

#### **Показатели коррекции звукопроизношения у детей**

- сформированность фонетической системы русского языка
- развитость фонематического восприятия
- устойчивые навыки звуко-слогового анализа
- активная монологическая речь
- инициативность
- самостоятельность и ответственность
- способность к самооценке

### **Дополнительная образовательная программа «Футбольная секция «МАСТЕРБОЛ»**

Дошкольный возраст - от рождения ребенка до поступления в школу - наиболее ответственный период развития организма и один из важнейших в становлении личности человека. В эти годы закладываются основы крепкого здоровья, гармонического, нравственного, умственного и физического развития. Организм ребенка в этот период

быстро растет и развивается в то же время, сопротивляемость неблагоприятным влияниям среды еще низка, ребенок легко заболевает. Качественно организованный двигательный режим положительно влияет на жизнедеятельность, в частности на эмоциональную сферу и настроение ребенка.

В период с шестого и седьмого годов жизни ребенка в его организме существенно прибывает мышечная сила, развивается координация движений. Сформировавшиеся ранее умения превращаются в навыки. Ребенок старшего дошкольного возраста способен различать направление, амплитуду, скорость и ритм движения, изменять характер движения, проявлять выразительность, имитируя действия животных, птиц. Он совершает действия, требующие приспособления к изменяющимся условиям, убежать от водящего в игре, способен сочетать несколько действий: броски и ловля мяча с хлопками, бег со скакалками, бег по кочкам. Иначе говоря, в этот период развития создаются все возможности для систематического обучения основным элементам техники физических упражнений.

Большое влияние игры с мячом оказывают и на психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакции и др.

Упражнения с мячом при соответствующей организации их проведения и обучения благоприятно влияют на физическое развитие и работоспособность ребенка:

- создают условия для включения в работу основных физиологических систем организма, что важно для полноценного развития ребенка шести и семилетнего возраста;
- развивают не только крупные, но и мелкие мышцы, увеличивают подвижность в суставах;
- укрепляют мышцы, удерживают позвоночник, способствуют выработке хорошей осанки;
- способствуют совершенствованию двигательной реакции детей, точности воспроизведения движений во времени и пространстве.

В действиях с мячом совершенствуются навыки большинства основных движений. При передвижении по площадке ребенок упражняется в беге с ускорением, с изменением направления, в беге в сочетании с ходьбой, с прыжками, в беге с остановкой, в беге с приставным шагом (лицом вперед, спиной вперед, в стороны) и т.д. Дошкольник выполняет эти движения в постоянно изменяющейся обстановке. Это способствует формированию умения детей самостоятельно применять движения в зависимости от условия игры: самостоятельно подобрать соответствующий способ движения, найти удобное место для его осуществления.

Футбол - подвижная игра с мячом, одна из самых популярных игр в нашей стране и мире. Обучение футболу отвечает всем требованиям психомоторного развития старших дошкольников.

Разнообразие технических и тактических действий игры в футбол и собственно игровая деятельность обладают уникальными свойствами для формирования жизненно важных навыков и умений детей, всестороннего развития их физических и психических качеств. Освоенные двигательные действия игры в футбол и сопряженные с ним физические упражнения являются эффективными средствами укрепления здоровья и рекреации.

Программа интегративного курса физического воспитания для детей старшего дошкольного возраста на основе футбола обеспечивает необходимый и достаточный уровень развития ребенка для успешного освоения им в дальнейшем основной общеобразовательной Программы начального общего образования по предмету «Физическая культура».

### **Цель и задачи программы**

Целью программы является оптимальная двигательная активность с учетом интеграции образовательных областей направленная на охрану и укрепление физического и психологического здоровья дошкольников.

Реализации этой цели будет способствовать решение следующих задач:

- укрепление здоровья, развитие основных физических качеств и повышение функциональных возможностей организма дошкольников;
- формирования у детей интереса к занятиям физической культурой с элементами футбола;
- гармоничное физическое развитие через организацию занятий с использованием приемов (элементов) техники владения мячом в футболе;
- применение интеграции образовательных областей направленных на оптимальную двигательную активность дошкольников.

### **Принципы построения программы**

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается состояние или процесс, ведущий к такому виду связанности, взаимопроникновения и взаимодействия образовательных областей, который обеспечивает целостность и комплексность образовательного процесса.

Организация образовательного процесса программы, направлена на реализацию принципа интеграции образовательных областей (их возможности и специфики), где основным требованием считается оптимальная двигательная активность ребёнка в соответствии с возрастными, анатомо-физиологическими и психологическими особенностями.

Физическое развитие включает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящем ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о виде спорта - футбол и иных видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.).

### **Планируемые результаты освоения детьми программного материала**

У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности:

- имеет представление о значении занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, о личной гигиене и закаливании;
- имеет навыки безопасного поведения в подвижных и спортивных играх, при пользовании спортивным инвентарем и оборудованием;
- самостоятельно ухаживает за одеждой, устраняет беспорядок в своем внешнем виде;
- может планировать свою трудовую деятельность; отбирать материалы, необходимые для занятий, игр. Обладает навыками активного мышления, (через самостоятельный выбор игры, оборудования, пересчет мячей и пр.), ориентируется в пространстве, имеет представление о значении занятий физическими упражнениями для укрепления здоровья, о личной гигиене и закаливании;
- может объяснить действия и название упражнений, пользы закаливания и занятий физической культурой;
- выполняет правильно все виды основных движений (ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье);

- может прыгать на мягкое покрытие с высоты до 40 см; мягко приземляться, прыгать в длину с места на расстояние не менее 100 см, с разбега — 180 см; в высоту с разбега — не менее 50 см; прыгать через короткую и длинную скакалку разными способами;
- может перебрасывать набивные мячи (вес 1 кг), бросать предметы в цель из разных исходных положений, попадать в вертикальную и горизонтальную цель с расстояния 4-5 м, метать предметы правой и левой рукой на расстояние 5-12 м, метать предметы в движущуюся цель;
- умеет перестраиваться в 3-4 колонны, в 2-3 круга на ходу, в две шеренги после расчета на «первый-второй», соблюдать интервалы во время передвижения. Следит за правильной осанкой;
- ознакомлен с основными элементами техники футбола:

1. *Техника передвижения:* различные виды бега («змейкой»); беге изменением темпа по команде (ускорение, замедление); спиной вперед; со сменой направляющего; в колонне по одному с перестроением в пары по сигналу; с препятствиями; в чередовании с другими движениями; обегая предметы и т.п.); различные виды прыжков, подскоки.

2. *Техника владения мячом и основные способы выполнения упражнений:*

- 1) Удар по неподвижному и движущемуся мячу правой и левой ногой (внутренней стороной стопы, внутренней и средней частями подъема) по воротам, в стену с расстояния от 2 до 4 м;
- 2) Остановка мяча ногой (внутренней стороной стопы, подошвой) катящегося на встречу;
- 3) Ведение мяча (средней и внешней частью подъема) только правой или только левой ногой по - прямой, между стойками (змейкой) и движущихся партнеров;
- 4) Обманные движения с места – движение влево, с уходом вправо и наоборот;
- 5) Отбор мяча (отбивание ногой в выпаде);
- 6) Вбрасывание мяча руками из-за боковой линии с места из положения ноги вместе, параллельного расположения ступней ног на дальность, и в коридор шириной 2м.
- 7) Ознакомление с тактикой игры в футбол по упрощенным правилам в ограниченных составах 1х1, 2х2, 3х3.

### **Дополнительная образовательная программа по хореографии**

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его

развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**  
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
- **Доступность.**  
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
- **Систематичность.**  
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
- **Закрепление навыков**  
Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуальный подход.**  
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
- **Сознательность**

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

#### **Цели и задачи**

- 1 Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
  - > Способствовать физическому развитию
  - > Формировать основы здорового образа жизни
- 2 Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;

- > Способствовать становлению деятельности
  - > Способствовать становлению сознания
  - > Закладывать основы личности
- 3 Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
- > Создавать атмосферу эмоционального комфорта
  - > Создавать условия для творческого самовыражения
  - > Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

### **ЗАДАЧИ**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского балетного танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

### **Целевые ориентиры**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой

опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

### **Ожидаемые результаты**

Реализация современной модели организации дополнительных образовательных услуг в ДООУ призвана способствовать:

1. Позитивным изменениям, направленным на обеспечение доступности, равных возможностей в получении дополнительного образования детей, наиболее полного удовлетворения образовательных потребностей граждан на основе государственных гарантий.

2. Созданию необходимых условий для развития (коррекции) индивидуальных способностей, базовых компетенций ребенка, творческой сферы в интересной и значимой для него деятельности на основе гибкости и многообразия форм предоставления услуг.

3. Повышению эффективности созданного программно-методического обеспечения по оказанию дополнительных образовательных услуг.

4. Обеспечению вариативности образовательных траекторий в реализации направлений дополнительного образования.

5. Созданию механизмов как внешней, так и внутренней системы оценки качества, ориентированной не столько на регулирование процесса, сколько на новые результаты.

6. Улучшению качественного состава педагогических кадров, занятых в организации кружковой работы ДООУ.

### **Ресурсное обеспечение**

1. Нормативно-правовое:

1.1. Законодательная база:

Конституция Российской Федерации;

Гражданский Кодекс Российской Федерации;

Закон «Об образовании»;

Закон «Об основных гарантиях прав ребенка»;

Закон «О защите прав потребителей»;

Закон «О налоге на прибыль предприятий и организаций»;

Приказы, инструктивные письма МО РФ.

1.2. Нормативная база:

Устав МБДОУ «Детский сад № 234»;

Локальные акты.

2. Информационное:

информация из Интернета, знакомство с опытом педагогов других детских садов разных городов России и других стран.

3. Материальное:

организованная среда для осуществления платных услуг

4. Финансовое:

установленная плата родителей за услугу, спонсорская помощь

5. Научно-методическое:

наличие методической базы.

6. Кадровое:

Для осуществления платных дополнительных услуг привлечены следующие специалисты:

■ Старший воспитатель;

■ Воспитатель;

■ Учитель-логопед;

■ Хореограф