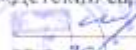


ПРИНЯТО;  
на Педагогическом совете

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2017

УТВЕРЖДЕНО:

заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 234»

 Е. П. Строилова  
от « 30 » 08 2017



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО ХОРЕОГРАФИИ**  
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

2017

<b>1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b> .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3-4
1.2 Цели и задачи.....	4-5
1.3 Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	5-6
1.4 Целевые ориентиры освоения программы.....	6
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b> .....	6-8
1.2 Направления образовательной работы.....	8
1.3 Формы работы по реализации основных задач программы.....	8
1.4 Календарно-тематический план .....	8-15
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b> .....	15
3.1 Работа с родителями.....	15-17
3.2 Методическое обеспечение.....	17-18

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным. Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть склонность к танцам, обычно это видно уже на 1 этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца. Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 4 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия. Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие. В данной программе используются следующие педагогические принципы:

- **Наглядность.**  
Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
  - **Доступность.**  
Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
  - **Систематичность.**  
Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
  - **Закрепление навыков**  
Многokратное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
  - **Индивидуальный подход.**  
Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
  - **Сознательность**
  - **Понимание пользы упражнений.** Потребность их выполнения в домашних условиях.
- Формирование творчества в танце – при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 НОД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий,

эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для НОД.

На НОД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников; поддержка и поощрение их самостоятельности.

Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на НОД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (*отдельному движению*);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

Первостепенную роль на НОД по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения НОД очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 4-7 лет был эффективным, на НОД максимально используется ведущий вид деятельности ребенка – дошкольника – игра. Используя игровые упражнения, имитационные движения, сюжетнотворческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи. Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на НОД в качестве динамических пауз для отдыха – если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части НОД: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения.

## **1.2. Цели и задачи**

- I.** Сохранять и укреплять здоровье детей, формировать у них привычку к здоровому образу жизни;
  - > Способствовать физическому развитию
  - > Формировать основы здорового образа жизни
- II.** Способствовать своевременному и полноценному психическому развитию каждого ребенка;
  - > Способствовать становлению деятельности
  - > Способствовать становлению сознания
  - > Закладывать основы личности
- III.** Обеспечивать каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.
  - > Создавать атмосферу эмоционального комфорта
  - > Создавать условия для творческого самовыражения
  - > Создавать условия для участия родителей в жизни ребенка

## **ЗАДАЧИ**

- Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского бального танца;
- Музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
- Развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и интереса к танцевальному искусству;
- Развитие творческого потенциала,
- Профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка
- Нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах
- Первоначальная хореографическая подготовка, выявить склонности и способности воспитанников;
- Способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- Прививать интерес к хореографии, любовь к танцам;
- Гармонически развивать танцевальные и музыкальные способности, память и внимание;
- Воспитывать умение работать в коллективе;
- Развивать психические познавательные процессы
- Память, внимание, мышление, воображение;
- прививать умение содержательно проводить свой досуг.
- Укреплять здоровье, корректировать осанку детей за счет систематического и профессионального проведения.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

#### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет**

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности - заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают.

Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи.

Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно - ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-7 лет**

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное. Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 35—40 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

#### **1.4. Целевые ориентиры**

Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные движения в импровизации под музыку. Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Выполняют танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально - подвижных игр. Выразительно исполняют движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Направления образовательной работы**

**РАЗДЕЛ: УКРЕПЛЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ, РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ КАЧЕСТВ И УМЕНИЙ**

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

- *Основные:*
- ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.
- *Общеразвивающие упражнения* —
- на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.
- *Имитационные движения* —
- различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.).
- *Плясовые движения* —
- элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ НРАВСТВЕННО - КОММУНИКАТИВНЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОСТИ, ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2 -3-частную форму произведения (с малокоонтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях
- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ И ТРЕНИРОВКА ПСИХИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде», «Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной» и т.д.

#### РАЗДЕЛ: РАЗВИТИЕ УМЕНИЙ ОРИЕНТИРОВАТЬСЯ В ПРОСТРАНСТВЕ

- самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

### 2.2. Формы работы с детьми

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (индивидуальные и коллективные). Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие - игра;
- открытое занятие;

#### **Формы проведения занятий:**

- коллективная
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;  
индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Количественный состав группы - 10-12 человек. Продолжительность одного занятия для дошкольников - не более 20 - 30 мин.

### 2.3. Тематический план.

Средняя группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие,



2.	<p>Пантеона гимнастика:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, пластичности мышц голени и стоп;</li> <li>- упражнения для развития ног и танцевального шага;</li> <li>- упражнения для улучшения гибкости позвоночника.</li> <li>- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.</li> <li>- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.</li> <li>- упражнения для исправления осанки;</li> <li>- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса</li> </ul>
3.	<p>Упражнения на ориентировку в пространстве:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра «Найди свое место»;</li> <li>- простейшие построения линия колонка.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- простейшие перестроения круг;</li> <li>- сужение круга, расширение круга:</li> <li>- интервал.</li> <li>- различие правой, левой руки, ноги, плеча;</li> <li>- повороты вправо, влево:</li> <li>- пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7);</li> <li>- движение по линии танца, против линии танца</li> </ul>
4.	<p>Упражнения для разминки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- повороты головы направо, налево;</li> <li>- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой. «Уточка»;</li> <li>- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;</li> <li>- движения плеч; подъем, опускание плеч по очереди, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;</li> <li>- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;</li> <li>* поворота плеч с одновременным полуприседанием;</li> <li>- движения руками руки свободно опущены в низ, подняты вперед, руки в стороны. руки вверх;</li> <li>- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);</li> <li>- чередование шагов на полупальцах и пяточках.</li> <li>- прыжки поочередно на правой и левой ноге,</li> <li>- простой бег (ноги забрасываются назад);</li> <li>- «Цапельки» (шаги с высоким подниманием бедра):</li> <li>- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);</li> <li>- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);</li> <li>- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;</li> <li>- бег на месте и с продвижением вперед и назад.</li> </ul>
5.	<p>Классический ганец.</p>

	<p>1. <i>Постановка корпуса.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовительная позиция,</li> <li>- позиции рук (1,2,3);</li> <li>- постановка кисти;</li> <li>- отличие 2 позиции классического тайца от 2 позиции народного танца.</li> <li>- раскрывание и закрывание рук, подготовка к движению;</li> </ul> <p>3. <i>Положения и движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног (выворотные 1.2,3);</li> <li>- demi plie ( по 1 позиции);</li> <li>- relieve ( по 6 позиции);</li> <li>- sottc ( но 6 позиции);</li> <li>- легкий бег на полупальцах;</li> <li>- танцевальный шаг;</li> <li>• танцевальный шаг по парам ( руки в основной позиции):</li> <li>- перенос корпуса с одной ноги на другую (через battement tendu и);</li> <li>- реверанс для девочек, поклон для мальчиков</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
б.	<p>Народный танец.</p> <p>1. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к началу движения (ладошка на талии);</li> <li>- хлопки в ладоши;</li> <li>- взмахи платочком (дев ), взмах кистью (мал.);</li> <li>- положение «полочка» (руки перед грудью);</li> <li>- положение «лодочка».</li> </ul> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- позиции ног(1-3 свободные. 6-ая. 2-ая закрытая, прямая);</li> <li>-простой бытовой шаг;</li> <li>- « Пружиика»-маленькое тронное приседание ( по 6 позиции);</li> <li>- «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса:</li> <li>- battement tendu вперед, в сторону на носок, с переводом на каблук в русском характере.</li> <li>- battement tendu вперед на носок, с переводом на каблук в русском характере и одновременным приседанием;</li> <li>- пригон простой, двойной, тройной;</li> <li>- ритмическое сочетание хлопков в ладоши с при юмами.</li> <li>- простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции;</li> <li>- простой приставной шаг с притопом;</li> <li>•поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без);</li> <li>- приставной шаг с приседанием.</li> <li>- приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения);</li> <li>- приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота;</li> <li>- приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);</li> <li>- приставные шаги по парам . липом друг к другу' (положение рук «лодочка»),</li> <li>- «елочка».</li> <li>- «ковырялочка»;</li> <li>- поклон в русском характере (без рук).</li> </ul> <p>3. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
--	---

7.	Ганцевальные плоды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 51 час	

### Старшая группа.

(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.
2.	Классический ганец: 1. <i>Повтор 1 года обучения.</i> 2. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i> - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; • свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А. Я. Вагановой 3. <i>Положения и движения рук:</i> - перевод рук из одного положения в другое 4. <i>Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе;

- шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад) - relieve по 1,2,3 позициям (муз раз 1/2 .1/4. 1/8); - demi-plié по 1.2.3 поз.; - demi-plié с одновременной работой рук. - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала). 5. <i>Танцевальные комбинации.</i>
---

4. Неполный танец:
1. *Повтор 1 года обучения.*
  2. *Положения и движения рук:*
    - положение на поясе - кулачком.
    - смена ладошки на кулачок;
    - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца).
    - хлопки в ладоши двойные, тройные.
    - руки перед грудью - «полочка»;
    - «приглашение».
  3. *Положение рук в паре:*
    - «лодочка» (поворот по руку );
    - «под ручки» (лицом вперед);
    - «пол ручки» (лицом друг к другу);
    - сзади за талию ( по парам, по тройкам).
  4. *Движения ног:*
    - шаг с каблука в народном характере.
    - простой шаг с притопом;
    - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
    - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
    - *battement tendu* вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с *demi-plie*;
    - *battement tendu* вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
    - притоп простой, двойной, тройной.
    - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу.
    - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
    - простой дробный ход (с работой рук и без);
    - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
    - простой бытовой шаг по парам пол ручку вперед , назад.
    - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками,
    - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
    - прыжки с поджатыми ногами.
    - «шаркающий шаг»;
    - «елочка».
    - «гармошка»;
    - поклон на месте с руками;
    - поклон с продвижением вперед и отходом назад;
    - боковые перескоки с поп» на ногу по I прямой позиции.
    - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;
    - «присядание» вперед и назад по 1 прямой позиции (мальчики)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</li> <li>- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).</li> </ul> <p>(девочки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)</li> <li>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».</li> <li>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</li> </ul> <p>5. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p>6. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
5.	<p>Бальный танец:</p> <p>1. <i>Постановка корпуса. головы, рук и ног.</i></p> <p>1. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги бытовой. Танцевальный.</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (par eleve);</li> <li>- « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям).</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке,</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p>2. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; -« боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p>3. <i>Положения рук в пире:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка»</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
6.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетный танец «Мотылек».</li> <li>- «Кадриль»;</li> <li>- «Вальс».</li> </ul>
7.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
8.	Итоговое контрольное занятие.
9.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 51 час	

Подготовительная группа  
(занятия проводятся 2 раза в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Диагностика уровни музыкально-двигательных способностей детей на начало года.

2.	<p>1. <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- port dc bras.</li> </ul> <p>3. <i>Движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dcmi-plie,</li> <li>- battement tendu.</li> <li>- passe;</li> <li>* relieve.</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
3.	<p>Народный ганец:</p> <p>1. <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения рук:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- переводы рук из одного положения в другое.</li> <li>- скользящий хлопок в ладоши, «тарелочки»;</li> <li>- скользящий хлопок по бедру по голени (мальчики);</li> <li>- взмахи платочком (девочки).</li> </ul> <p>3. <i>Движения ног:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- поклон в русском характере;</li> <li>- кадильный шаг с каблука;</li> <li>- шаркающий шаг (каблуком, полупальцами по полу);</li> <li>- пружинящий шаг.</li> <li>- хороводный шаг.</li> <li>- хороводный шаг с остановкой ноги сзади.</li> <li>- хороводный шаг с выносом ноги вперед на носок.</li> <li>- переменный ход вперед, назад.</li> <li>- «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук);</li> <li>- ковырялочка с подскоком;</li> <li>- боковое «присядание» по 3 поз;</li> <li>- «присядание» в повороте;</li> <li>- перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте и с продвижением в сторону;</li> <li>- поочередное выбрасывание ног перл собой или крест на крест на носок или ребро каблука (на месте или с отходом назад ),</li> <li>- подготовка к «веревочке»;</li> <li>- «веревочка»;</li> <li>- прыжок с поджатыми.</li> </ul> <p>(девочки):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вращение на полупальцах.</li> <li>- присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком, руки перед грудью «полочка»);</li> <li>- присядка по 6 поз. с выносом ноги вперед на всю стопу;</li> <li>- присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги на носок или каблук.</li> <li>- скользящий хлопок по бедру, по голени,</li> <li>- одинарные удары по внешней и внутренней стороне голени с продвижением вперед и назад,</li> <li>- «гусиный шаг».</li> </ul> <p>4. <i>Движения в тире:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соскок на две ноги лицом друг к другу.</li> <li>- пружинящий шаг под ручку ( в повороте)</li> </ul> <p>6. <i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «воротца»;</li> <li>- «карусель».</li> </ul> <p>5. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>

4.	<p>1. <i>Повтор 2 года обучения.</i></p> <p>2. <i>Положения и движения ног:</i></p> <p><i>Полька:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- раг польки (по одному, по парам).</li> <li>- раг польки в сочетании с подскоками.</li> <li>- «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад).</li> <li>- прыжок из 6 во 2 позицию на одну ногу,</li> <li>- «подскоки» в повороте (по одному и по парам).</li> </ul> <p><i>Ва. Ыс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* раг вальса (по одному, по парам).</li> <li>- раг balance (на месте, с продвижением вперед, назад).</li> </ul> <p><i>Полон:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ раг полонеза,</li> <li>- раг полонеза в парах по кругу.</li> </ul> <p><i>Чарльстон:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основное движение - «чарльстона»;</li> <li>- двойной чарльстон.</li> <li>• чередование одинарного и двойного чарльстона,</li> <li>- чарльстон с точкой вперед, назад, с продвижением вперед, назад, с поворотом.</li> <li>- пружинящий шаг с открыванием рук в стороны</li> </ul> <p>3. <i>Движения в паре:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- легкий бег на полупальцах по парам лицом и спиной вперед с поворотом через середину.</li> <li>- легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка исполняет поворот под руку на сильную долю такта).</li> </ul> <p>4. <i>Танцевальные комбинации.</i></p>
5.	<p>Этюды:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Русская плясовая». • «Полька»;</li> <li>- «Чарльстон».</li> </ul>
6.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
7.	Итоговое контрольное занятие.
8.	Диагностика уровня музыкально-ритмических способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 51 час	

### **III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

Программа кружка в условиях дополнительного образования детей в ДОО ориентирована на обучение детей хореографии в возрасте от 4 до 7 лет и рассчитана на 1 год. Состав хореографического кружка формируется с учётом желания детей и результатов тестов. Наполняемость группы на занятиях -12 детей.

Работа кружка строится на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Непосредственно образовательная деятельность кружка проводятся в соответствии с рекомендуемыми: продолжительностью режимных моментов для возрастных групп детского сада; объёмом учебной нагрузки с учётом требований СанПиШ.4.1.2660-10.

№ п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 4 до 5 лет	2	8	51	20 - 25 мин

№п\п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия
		В неделю	месяц	год	
1	Группа детей от 6 до 7 лет	2	8	51	25 - 30 мин

Непосредственно образовательная деятельность кружка проводится во вторую половину дня два раза в неделю. Диагностика детей проводится в начале и в конце учебного года. На занятии используется коллективная, так и индивидуальная форма работы. В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДООУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

### 3.1. Работа с родителями

Мероприятия	Дата
Анкетирование с целью выявления уровня осведомления родителей о хореографическом кружке «Каблучок»	ноябрь
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи, форма одежды	ноябрь
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник:», памятки, буклеты	В течение года
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года
Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года

Семинар - практикум «Ритмические игры» Совместное посещение с родителями отчетных концертов ДШИ	февраль
Знакомство родителей с разноплановыми	март



хореографическими композициями, расширение представлений о хореографии, как о виде искусства и ее связи с окружающей их жизнью	
Привлекать родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей детей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр).	апрель
Отчетный концерт хореографического кружка	май

### 3.2. Методическое обеспечение Программы

Технические средства обучения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электропианино</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Компьютер</li> <li>4. Мультимедийное оборудование</li> </ol>
Учебно-наглядные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. CD и DVD диски</li> <li>8. Аудиокассеты</li> <li>9. Презентации</li> <li>10. Костюмы</li> <li>11. Атрибутика к танцам</li> </ol>

**Список  
литературы**

**Литература:**

- Скрипниченко «Чудо-ритмика»/ программа по хореографии для детей 4,5-6,5 лет, Соликамск, 2010.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
- Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005. Ваганова А. Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
- Захаров В. М. Радуга русского танца. - М.: Вита, 1986. Константинова А. И. Игровой стретчинг. - СПб.: Вита, 1993.
- Константинова Л. Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. - СПб: Просвещение, 1994.
- Макарова Е. П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. - СПб: Искусство, 1993.
- Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие - М.: Владос, 2003
- Слущкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
- Уральская В. И. Рождение танца. - М.: Варгус, 1982.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевальноигровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»