

64

**ПРИНЯТО:**  
на Педагогическом совете

Протокол № 1  
от « 30 » 08 2017

**УТВЕРЖДЕНО:**  
заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 234»  
Е. П. Строилова  
от « 30 » 08 2017



**Рабочая программа художественной направленности:  
«Творческая мастерская с использованием нетрадиционных  
техник рисования»**

2017

## Содержание

I	Целевой раздел.....	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	4
1.3.	Принципы построения программы.....	5
1.4.	Возрастные характеристики воспитанников 4-7 лет.....	6
1.5.	Планируемые результаты развивающих занятий.....	6-7
II	Содержательный раздел.....	7
2.1.	Форма проведения занятий .....	7-9
2.3.	Учебный план.....	10
III	Организационный раздел.....	10
3.1.	Предметно – развивающая среда .....	10
3.2.	Методическое обеспечение.....	11
3.4.	Итоговые формы работы .....	11
3.5.	Формы работы с родителями.....	11- 12
IV	Перечень литературных источников.....	12

### I Целевой раздел

## 1.1. Пояснительная записка

Программа художественной направленности: «Творческая мастерская с использованием нетрадиционных техник рисования» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом № 655 Министерством образования и науки Российской Федерации от 23.11.2009г., нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В.Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Специфика искусства, особенности «языка» различных ее видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития дошкольников. Всех детей с раннего детства привлекает книга в интересной, яркой обложке, поэтому они знакомятся с искусством оформления книги, книжной иллюстрацией. Сказка-самый любимый жанр литературы. Вот почему так важно научить детей передавать признаки необычности и сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линии, пятна, цвета, элементов декора. Кроме того дети получают представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна, о жанре портрета. Возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Предлагаемая система художественно – творческих занятий с применением нетрадиционных техник направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала дошкольника. Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – непереносимое условие занятий по изобразительному искусству. Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 3 – 7-летних детей, доминирующей может стать сказочно – игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры - импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на развитие творческих способностей.

Проанализировав авторские разработки, различные

материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, мы заинтересовались возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и художественно-творческой активности. Нетрадиционные техники рисования предполагают необычные сочетания изобразительных материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность использования и доступность.

Нетрадиционные техники привлекательны для детей, так как открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний в целом.

**Актуальность.** Занятия в изостудии позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я-художник-зритель-критик).

## **1.2. Цель и задачи программы**

Основная **цель программы** – сформировать у ребёнка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами.

### **Задачи программы**

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;

- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;

- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;

- воспитание аккуратности.

### 1.3. Принципы построения программы

*Общепедагогические принципы*, обусловленные единством образовательного и развивающего пространства ДОУ:

- принцип *культуросообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом культурных традиций;

- принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

- принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением;

- принцип *развивающего характера* художественного образования;

- принцип *лично – ориентированного взаимодействия*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

*Специфические принципы*, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

- принцип *взаимосвязи изобразительно деятельности* с другими

видами детской активности;

- принцип *интеграции* различных видов живописи и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа.

#### **1.4. Возрастные характеристики воспитанников 4-7 лет**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

*Задачи программы изостудии для детей 4-7 лет:*

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям, навыкам детей (с учетом индивидуальных особенностей), не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).
4. Развивать описательную, комментирующую функцию речи. Учить обобщать и противопоставлять, рассуждать.

#### **1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы**

1. Умеет восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечает в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться красотой родной природы;

2. Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах – настроениях (утро, день, ночь, весна, зима);

3. Может использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, пятно и т.д.) для осуществления своего замысла;

4. Имеет творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник – зритель – критик).

5. Способен проявить инициативу, самостоятельность, оригинальность в выборе сюжета, создании индивидуальных художественных образов;

6. Может дать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выражать не чужую, а свою точку зрения;

7. Владеет комплексом технических навыков и умений

8. Проявляет свои (пусть еще не очень значительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различает их образную характеристику.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Форма проведения занятий**

Форма проведения занятий – подгрупповая, по 7 – 10 детей.

Периодичность – 2 раза в неделю, длительность по 20 – 30 минут.

Всего в месяц – 8 занятий, в учебном году – 64 занятия.

*Методика* работы построена на широком использовании игровой деятельности, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче изобразительных образов. В организованных мероприятиях чередуются различные виды деятельности и различные способы восприятия изобразительного искусства (рассматривание, слушание, искусствоведческие беседы, выполнение творческих заданий).

### **2.2. Календарно – тематический план кружка**

#### **«Мастерская художника Тюбика»:**

<b>Название темы (вид работы)</b>	<b>Дата план</b>	<b>Дата факт</b>
Вводное. Знакомство с детьми, Ознакомление с правилами техники занятий кружка.	03.10	
«Дорисуй узор»	05.10	
«Линия штрих»	09.10	
«Небо днём ночью»	11.10	
<b>Форма.</b> Дать представление о форме и ее		

<p>многообразии.  «Что созрело в огороде»  «Гриб волнушка»  «Волшебный сосуд»  «С дымом мешается облако пыли...»</p>	<p>17.10  19.10  23.10  25.10</p>	
<p><b>Цвет.</b> Познакомить с основными цветами и их оттенками. Получение цвета.  «Астры – осенние цветы»  «Красавица рябинка»  «Цветик – разноцветик»</p>	<p>01.11  06.11  08.11</p>	
<p><b>Графика.</b> Дать представление о графическом изображении.  «Русская изба»  «Животные, которых я придумал сам»  «Берёзка зимой (уголь)»</p>	<p>14.11  16.11  20.11</p>	
<p><b>Композиция.</b> Дать представление о композиции.  «Моя малая Родина – Барнаул»  «Зимние мотивы Алтая»  «В ботаническом саду»  «Ателье мод»</p>	<p>22.11  28.11  05.12  07.12</p>	
<p><b>Рисование с натуры. Натюрморт.</b>  Познакомить с особенностями натюрморта.  «Фруктовая сказка»  «Праздничный стол»  «Хлеб – всему голова»  «Красные яблоки на синем»</p>	<p>11.12  13.12  19.12  21.12</p>	
<p><b>Пейзаж.</b> Познакомить с особенностями пейзажной живописи.  «Зимний пейзаж»  «Вечерний город»  «Горный пейзаж»  «Тайна подводного царства»</p>	<p>25.12  27.12  09.01  21.01</p>	
<p><b>Портрет. Человек.</b> Дать представление о портретной живописи. Познакомить с особенностями изображения человека.  «Моя семья»  «Я б в спасатели пошел...»  «Человек – венец природы»  «Я в еловом лесу»  «Профессия, которая мне нравится»  «Фотоателье»</p>	<p>15.01  17.01  23.01  25.01  29.01  31.01</p>	
<p><b>Сюжетная композиция.</b> Дать представление о «перспективе», «линии горизонта».  «Весёлое путешествие»  «Певцу любви – любовь награда»</p>	<p>06.02  08.02</p>	



«Моя любимая погода зимой»	12.02	
«В цирке»	14.02	
«Давай поиграем»	20.02	
«Доблестные защитники нашей Родины»	22.02	
<b>Урало – сибирская роспись.</b>		
«Разноцветные тучки – дождевые ручки»	26.02 28.02	
«Узор на разделочной доске»	05.03	
<b>Городецкая роспись.</b>		
«Мастерская Городецких умельцев»	07.03	
<b>Дымковская роспись.</b>		
«Дымковский петух»	13.03	
«Барыня»	15.03	
<b>Жостовская роспись.</b>	19.03	
«Расцвели чудесные цветы»		
<b>Монотипия.</b>		
«Проталины»	21.03	
«Бабочка»	24.03	
<b>Гратаж.</b>	29.03	
«Лунная ночь»		
<b>Витраж.</b>	02.04	
«Чародейка весна. Узоры на одежде».	04.04	
«Чародейка весна. Волшебный дворец весны».		
<b>Анималистический жанр.</b>		
«Мой четвероногий друг»	10.04	
«Грачи – посланники весны»	12.04	
«Животные Африки»	16.04	
«Белка»	18.04	
<b>Мозаичная живопись.</b>		
«Сирень»	24.04	
«терем»	26.04	
<b>Пальчиковая живопись</b>		
«Салют»	08.05	
«Лебёдушка»	10.05	
«Яблони в цвету»	14.05	
«Насекомые»	16.05	
<b>Печать растений</b>		
«Веточка берёзы»	22.05	
«Букет»	24.05	
<b>Итоговое занятие: «Я художник»</b>	28.05	
Выставка	30.05	

## 2.3. Учебный план

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Вводное занятие.	1
2.	Форма.	4
3.	Цвет.	3
4.	Графика.	3
5.	Композиция.	4
6.	Рисование с натуры. Натюрморт.	4
7.	Пейзаж.	4
8.	Портрет. Человек.	6
9.	Сюжетная композиция.	6
10.	Урало – сибирская роспись.	3
11.	Городецкая роспись.	1
12.	Дымковская роспись.	2
13.	Жостовская роспись	1
14.	Монотипия.	2
15.	Гратаж.	1
16.	Витраж.	2
17.	Анималистический жанр.	4
18.	Мозаичная живопись.	2
19.	Пальчиковая живопись	4
20.	Печать растений	2
21.	Итоговое занятие.	1
22.	Выставка	1
23.	Итого	64

## III Организационный раздел

### 3.1. Предметно – развивающая среда

Предметно – развивающая среда в групповой комнате предоставляет возможность реализовать задачи программы художественного развития детей средствами изобразительного творчества.

Создан центр «Мастерская художника Тюбика», где имеются в наличии на всех детей: альбомы для рисования, кисти, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, простые графические карандаши, материалы для нетрадиционной техники рисования (нитки, зубные щетки, трубочки для коктейля, свечи, печатки и другое), а также, наглядные пособия для рисования (иллюстрации, альбомы, картинки, открытки, карточки – схемы поэтапной работы, модели, трафареты, шаблоны и другое).

### **3.2. Методическое обеспечение.**

- рассматривание репродукций картин;
- изучение холодной и теплой цветовой гаммы;
- ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;
- дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.
- беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;
- вариативный показ способов изображения;
- проблемные и творческие задания;
- нетрадиционные техники;
- использование ИКТ;

### **3.3. Итоговые формы работы**

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются выставки детских работ (рисунок, коллаж, лепка, батик и др.). Непременное условие выставки детских работ – участие рисунков всех детей, независимо от степени владения ребенком навыками изобразительной деятельности. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, является украшение зала к различным праздникам и досугам. Такие выставки радуют и детей и взрослых.

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня художественно - творческого развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

Как вариант – диагностическая методика В.С.Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», В предлагаемом варианте тест В.С. Мухиной модифицирован: дети должны нарисовать самое красивое и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым сужая спектр изображаемых объектов и выявляя представления детей о красоте природы. Диагностическая методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»: детям предлагается последовательно 10 карточек с элементами пейзажных силуэтов, линий, напоминающих горизонт, недорисованных деревьев, и дается задание дорисовать так, чтобы получилась картинка. Выполнение заданий распределяется по уровням выраженности художественно - творческих проявлений в рисунках детей: «высокий», «средний», «низкий».

### **3.4. Формы работы с родителями**

1. Еженедельные выставки работ.
2. Участие в художественных выставках и конкурсах МБДОУ.
3. Участие в конкурсах международного и всероссийского уровня.

4. Посещение занятий родителями.
5. Открытые занятия, мастер – классы.
6. Консультации, необходимые рекомендации.
7. Выставка – вернисаж детских работ по темам.

#### **IV. Перечень литературных источников**

1. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми в дошкольном возрасте. Нетрадиционные техники рисования».
2. Р. М. Чуличева «Дошкольникам о живописи».
3. С. К. Кожохина «Сделаем жизнь наших малышей ярче».
4. К. Шилина «Волшебные краски».
5. М. Дрезнина «Игры на листе бумаги. Открой в себе художника».
6. Е. Затева «Малыш в мире искусства родного края» «Урало – сибирская роспись в детском саду».
7. Т. А. Копцева «Природа и художник».
8. Т. С. Комарова, А. И. Савенков «Коллективное творчество детей».