

Что за чудо – эта балалайка!

Презентация к проекту
«Волшебный мир музыкальных
инструментов»

Составили И.В. Луференко, В.А. Петренко
Музыкальные руководители МБДОУ «Детский сад №234»
г. Барнаул

Три струны, а звук какой!
С переливами, живой.
Узнаю его в момент —
Самый русский инструмент!
(Балалайка)



**Балалайка — струнный щипковый инструмент.
Музыкальный символ русского народа.**

- Название как будто передаёт характер игры, созвучно с такими русскими словами как «балакать, балабонить, балаболить, балагурить», что значит болтать, пустозвонить. Балалайку в народе называли «балабайка».
- Все эти понятия, дополняя друг друга, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, «бренчливого», не очень серьёзного.

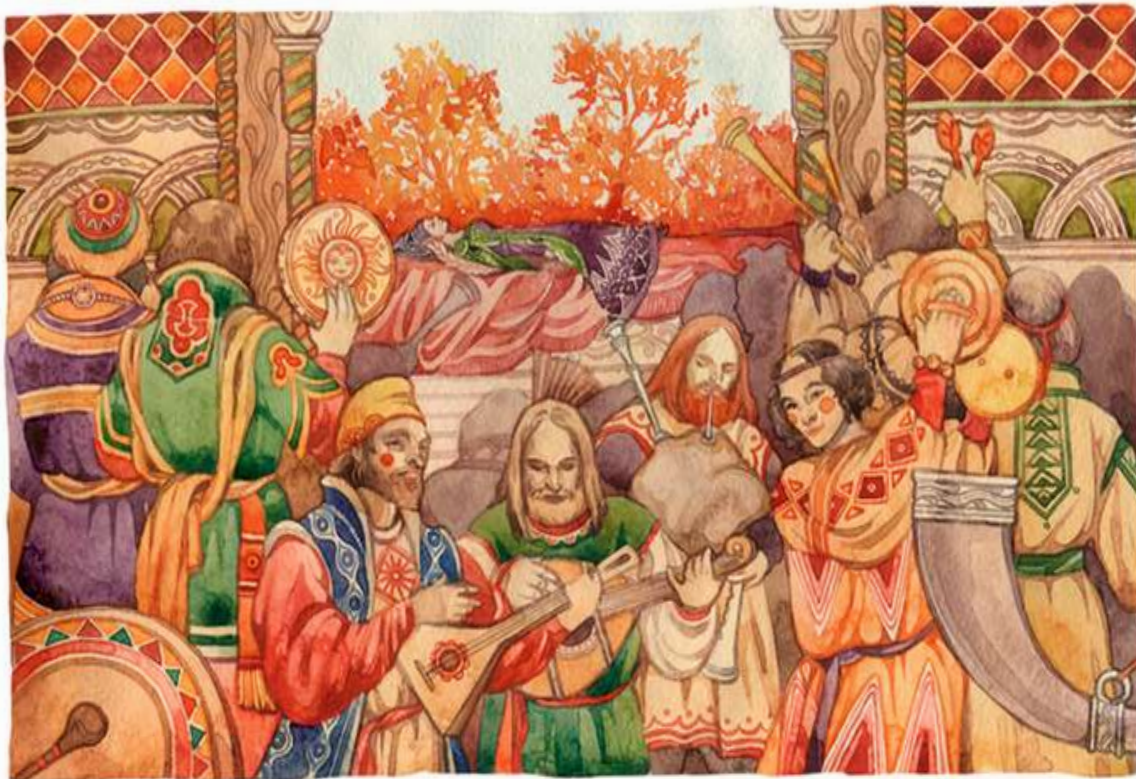


Наверное, балалайку придумали крепостные крестьяне, чтобы скрасить свое существование в подчинении у жестокого помещика



Постепенно балалайка распространилась
среди крестьян и скоморохов.

Скоморохи выступали на ярмарках,
веселили народ,
зарабатывали на пропитание
и даже не подозревали,
на каком чудо-инструменте они играют!



Однажды, путешествуя по своему имению, молодой дворянин Василий Васильевич Андреев услышал балалайку у своего дворового Антипа.

Андреева поразило звучание этого инструмента, а ведь он считал себя знатоком русских народных инструментов.



И решил Василий
Васильевич сделать из
балалайки популярный
инструмент.

Для начала сам
потихоньку
научился играть,
потом задумал
усовершенствовать
балалайку.



Василий Васильевич Андреев

Русский музыкант,
организатор и
руководитель
первого в истории России
оркестра народных
инструментов,
композитор,
балалаечник-виртуоз.



В 1883 усовершенствовал балалайку и образовал в Санкт-Петербурге великорусский оркестр из любителей игры на народных инструментах. После концертов этого оркестра развилось широкое увлечение народными инструментами (особенно балалайкой).





Андреев выступал в качестве дирижёра, композитора для своего инструмента и для великорусского оркестра. Он совершал со своим оркестром концертные путешествия по России и Европе , где имел огромный успех!





Музыканта, играющего
на балалайке, называют
балалаечником



Балалайки бывают разного размера:
балалайка –контрабас
самая большая.
На ней играют стоя.



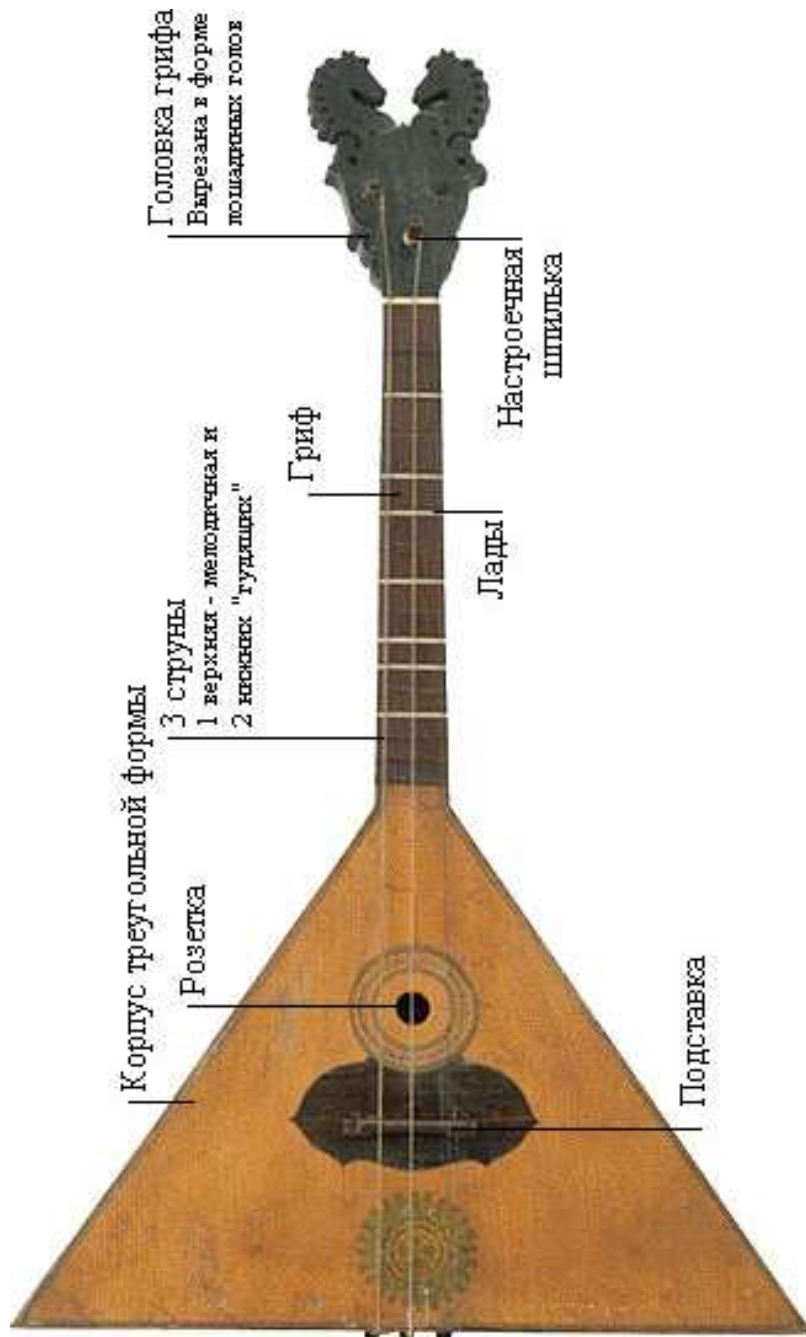


Звук у балалайки звонкий, но мягкий

Приемы для извлечения звука на балалайке:
бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло и другие.

Устройство балалайки

Балалайка состоит из 3 основных частей: корпуса, грифа и головки.



- Форма корпуса треугольная
- Имеется круглое резонаторное отверстие
- У балалайки 3 струны

**Мастера изготавливают
балалайки из ели
и других пород дерева**





Озорная, расписная!
А весёлая какая!
Заиграли три струны –
Собирайтесь, плясуны!

Художники ярко
расписывают,
украшают балалайки



Игре на балалайке обучают в музыкальной школе.
Многим ребятам нравится этот инструмент.
Они с увлечением играют, выступают на концертах, конкурсах.





**Ах, ты, моя балалайка, веселее заиграй-ка!
Твоя песня хороша! Радуйся, моя душа!**

**Русская балалайка является олицетворением
русской культуры.**

Участница всероссийских конкурсов
Настя Тюрина – самая виртуозная
балалаечница планеты!



Балалайку так полюбили во всём мире, что сделали 23 июня – День балалайки – международный праздник музыкантов-народников.

День балалайки отмечают музыканты, играющие на разных русских народных инструментах, и не только России, но и Европы, Америки, Австралии, Белоруссии, Казахстана.

Начиная с 2010 года в Крыму проходит фестиваль народной музыки «Самородки» в честь праздника. В течение недели зрители наслаждаются выступлениями музыкантов-народников





**В истории балалайки были взлеты и падения,
но она продолжает жить и радовать нас!**

В презентации использованы фотографии и картинки
из ресурсов Интернет