

The background of the slide is a vibrant, abstract composition. It features wavy lines in shades of pink, red, and yellow. Interspersed throughout are stylized musical elements: a piano keyboard with black and white keys, several red musical notes of various shapes, and red treble clefs. The overall aesthetic is bright and celebratory, fitting for a presentation about musical instruments.

Мой любимый инструмент

Презентация к проекту
«Волшебный мир музыкальных инструментов»

Составили: Петренко В.А.
Луференко И.В.

Музыкальные руководители МБДОУ №234

Мой любимый инструмент



фортепиано





Фортепиано – один из самых распространенных музыкальных инструментов,
имеет две разновидности – пианино и рояль.
Это сложный клавишно-струнный механизм, состоящий из акустического аппарата,
клавишного механизма и опорных конструкций.
Он обладает широким диапазоном звуков от «тихо» до «громко».
В пианино струны расположены вертикально, в рояле – горизонтально.



Рояль



История возникновения фортепиано уходит корнями в далекий XVI век. Изобретателем этого великолепного инструмента считается Бартоломео Кристофори – итальянский мастер, который придумывал молоточковые механизмы для клавесина. Инструмент имел очень простую конструкцию, на тот момент у фортепиано еще не было ни педалей, ни демпферов. Оно состояло из клавиш, молоточка и возвращателя. Предшественниками фортепиано были клавикорд и клавесин.





Бартоломео Кристофори

Это итальянский изготовитель клавесинов, который изобрёл в 1709 году фортепиано, которое назвал пианофорте. Его первые фортепиано имели диапазон в четыре октавы, что составляет половину диапазона современного рояля.



Клавикорд был первым клавишно-струнным инструментом. Его конструкция очень схожа с современным пианино, но размером он был намного меньше и не мог выдавать громких звуков. Это был музыкальный инструмент для домашнего пользования. В отличие от фортепиано, у которого на одну клавишу может приходиться до трех струн, в клавикорде одной клавише соответствовала только одна струна. Время изобретения инструмента точно неизвестно, свое широкое распространение он получил в [Средневековье](#).



КЛАВИКОРД



Клавесин появился в XV веке
Его размеры превосходили клавикорд,
а строение было более схожим с современным роялем.
Звук производился при помощи пера или кусочка кожи,
но также не был достаточно громким
для публичных выступлений.



Клавесин



Фортепиано Кристофори



A decorative border on the left and bottom of the slide features a vertical strip of purple fabric-like texture on the left, adorned with various flowers (pink, purple, red) and white pearls. The bottom edge is decorated with a horizontal band of purple fabric, also featuring flowers and pearls, with a large pink flower on the left. The background is a light purple gradient with a subtle pattern of small white dots and a faint, larger-scale pattern of dots and lines.

Конструкция фортепиано менялась ещё несколько раз. Различные мастера Италии, Германии, Англии совершенствовали концепцию инструмента ещё на протяжении целого столетия. Основной вклад в создание новых характеристик фортепиано, благодаря которым мы можем наслаждаться современным его звучанием, внесли мастера Зильберманн, Шрётер, Цумпе, Штайн.

Пианино 17 век



17 век



Большую роль в формировании новых видов музыкальных произведений и нового стиля клавирного исполнительства - фортепианного - сыграли три великих композитора той эпохи – Й. Гайдн, В. Моцарт и Л. Бетховен.

Иосиф Гайдн (1732-1809) посвятил фортепиано сравнительно небольшую часть своих сочинений. В их числе сонаты, вариации и фортепианные концерты.

Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791) - выдающийся исполнитель на клавире и творец множества фортепианных произведений. Клавикорды и клавесин для него являются уже инструментами прошлого, хотя он иногда и играет на них. Он уже не пишет для них специально, как это делали композиторы первой половины XVIII века.

Людвиг ван Бетховен (1770-1827) не обращает почти никакого внимания на клавир, хотя и ценит, как видно из некоторых его высказываний, качество звука клавикорда и его нежную выразительность. Клавицимбалом он пользуется иногда в первой половине своего творческого пути, на что указывают пометки в его сочинениях до 1802 года: "для клавицимбала или фортепиано". В позднейший период своего творчества Бетховен обращается к молоточковому фортепиано, и иногда указывает «для молоточкового клавира».

Рояль 17 век

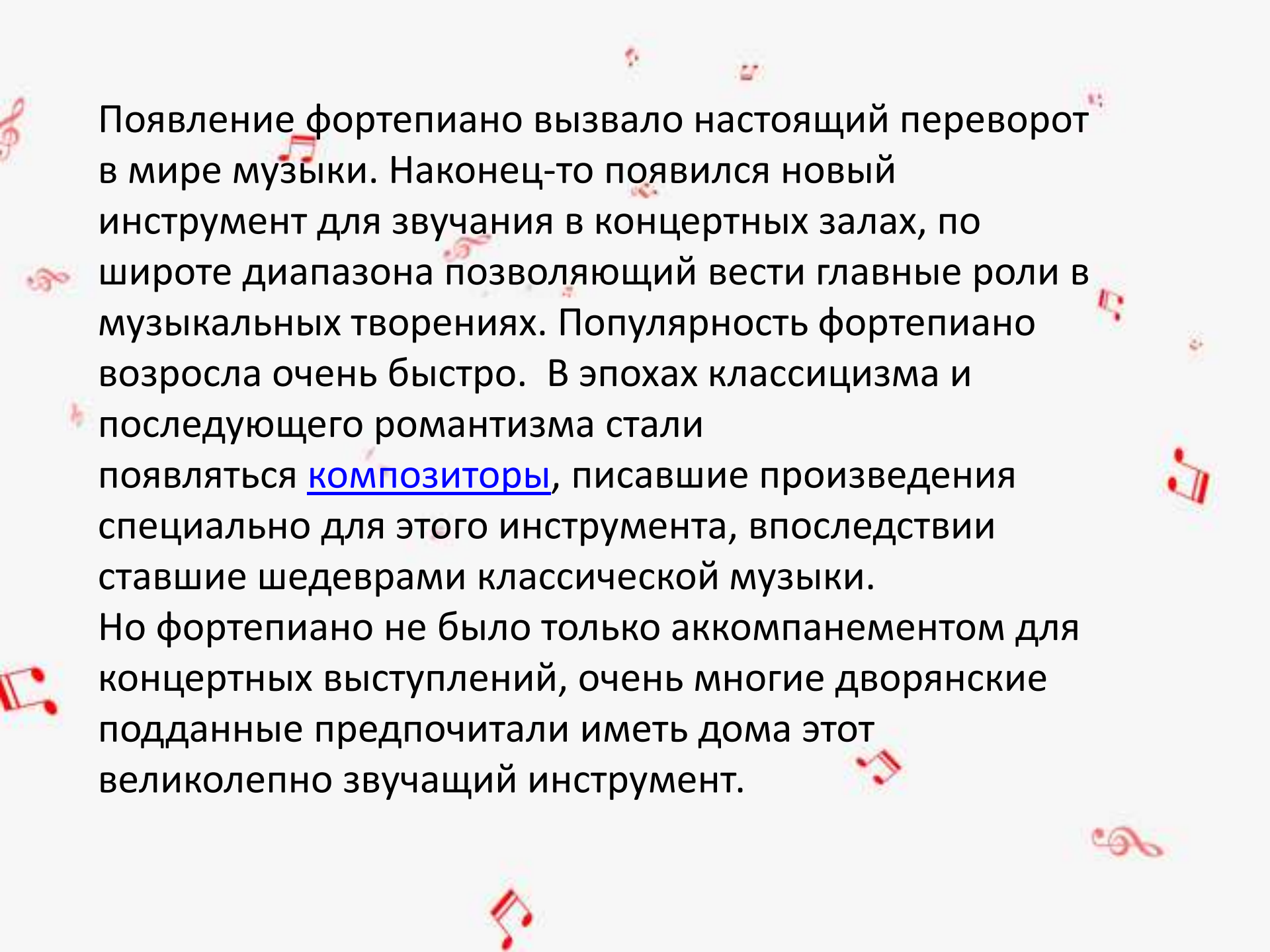


18 век



19 век



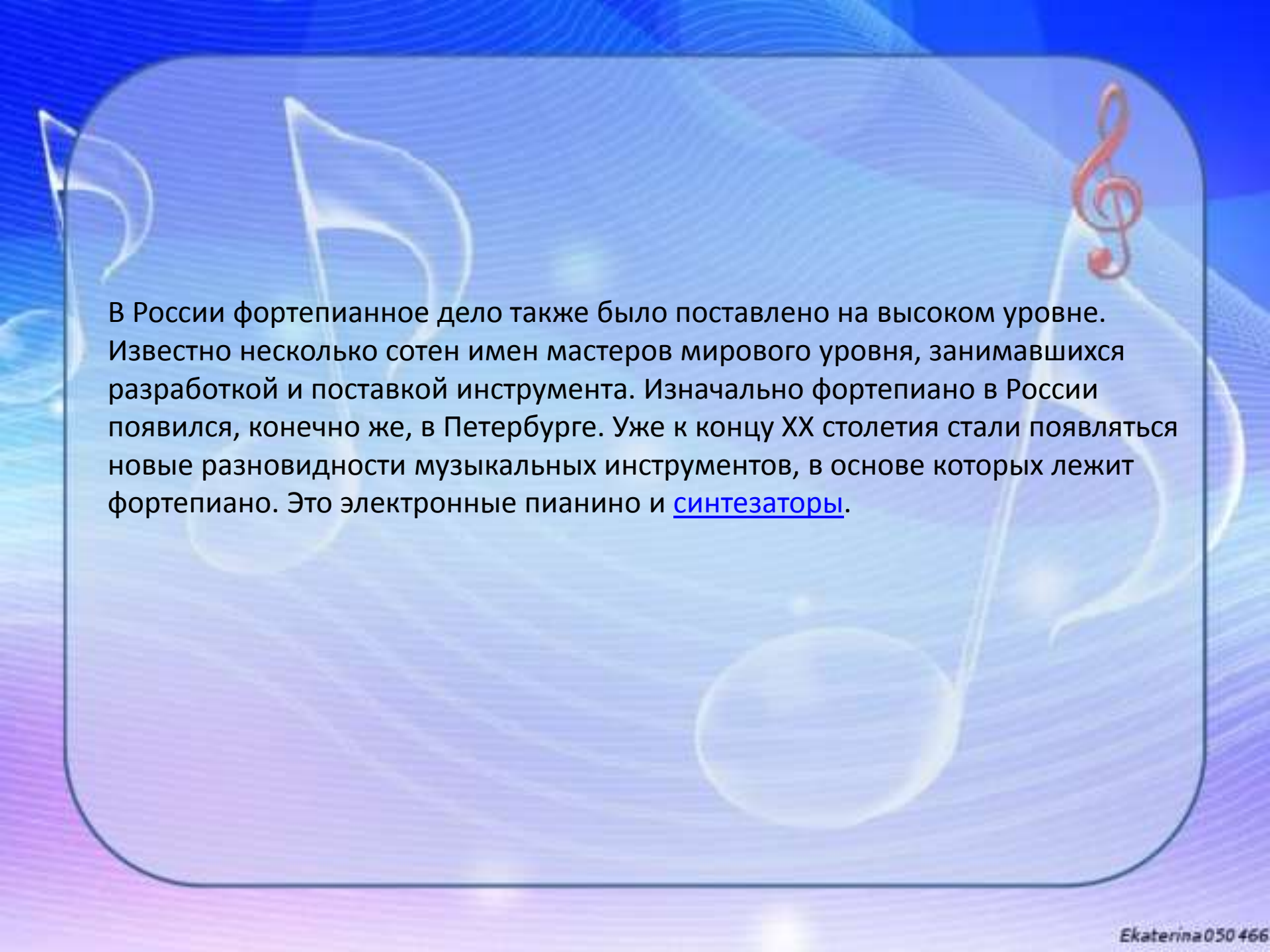


Появление фортепиано вызвало настоящий переворот в мире музыки. Наконец-то появился новый инструмент для звучания в концертных залах, по широте диапазона позволяющий вести главные роли в музыкальных творениях. Популярность фортепиано возросла очень быстро. В эпохах классицизма и последующего романтизма стали появляться [композиторы](#), писавшие произведения специально для этого инструмента, впоследствии ставшие шедеврами классической музыки.

Но фортепиано не было только аккомпанементом для концертных выступлений, очень многие дворянские подданные предпочитали иметь дома этот великолепно звучащий инструмент.

20 век



The background of the slide features a light blue and white wavy pattern. Large, faint white musical notes are visible, including a quarter note on the left and a half note at the bottom. A red treble clef is positioned in the upper right corner.

В России фортепианное дело также было поставлено на высоком уровне. Известно несколько сотен имен мастеров мирового уровня, занимавшихся разработкой и поставкой инструмента. Изначально фортепиано в России появился, конечно же, в Петербурге. Уже к концу XX столетия стали появляться новые разновидности музыкальных инструментов, в основе которых лежит фортепиано. Это электронные пианино и [синтезаторы](#).

Цифровое пианино



ProPianino

Цифровое пианино



Иновационное сенсорное



Играя сейчас на усовершенствованных и послушно поддающихся любым игровым требованиям современных концертных роялях, мы должны учесть, что 100-200 лет тому назад пианисты не имели тех мощных и разнообразных средств для реализации творческих намерений. Сейчас фортепиано используется в самых разнообразных музыкальных жанрах и стилях. На клавишных инструментах уже давно стали исполнять не только классику, но и джаз, блюз, популярную музыку и рок. Причем для рок-музыки стали использоваться электронные клавишные инструменты, которые тоже обязаны своим существованием древним монохорду и клавесину.

Презентацию составила Петренко Вера Алексеевна.
Музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад №234»