

УТВЕРЖДАЮ

заведующий

МБДОУ «Детский сад №234»

(Мефтохудинова О.В.)

приказ №

от «13» 09 2018 г



ПРИНЯТО

на Педагогическом Совете

протокол №3

от «11» 09 2018 г

Программа
по исправлению звукопроизношения
с детьми 4-7 лет
срок реализации 1 учебный год

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Детский сад №234» комбинированного вида

Автор-составитель
Кузьмина М.Г.
учитель-логопед

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик программы	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цели и задачи программы	2
1.3	Содержание программы	2
1.4	Планируемые результаты	36
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	36
2.1	Календарный учебный график	36
2.2	Условия реализации программы	37
2.3	Формы аттестации	38
2.4	Оценочные материалы	38
2.5	Методические материалы	38
3.	Список использованной литературы	38
4.	Список приложений к программе	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Однако выполнение этой задачи связано с определенными трудностями.

Программа по коррекции звукопроизношения у детей 4-7 лет «Научите говорить правильно» составлена на основе и в соответствии с:

- Законом Российской Федерации «Об образовании»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом

дошкольного образования;

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Декларацией прав ребенка;
- Инструктивным письмом Минобразования России от 14 декабря

2000 г. №2 «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения»;

- Фомичева М.Ф. «Воспитание у детей правильного произношения»: М. Просвещение, 1989;
- Т.Б.Филичева, Н.А.Чевелева, Г.В.Чиркина «Основы логопедии»: М. Просвещение, 1989.

Отличительной чертой данной программы является то, что работа нацелена на детей, начиная со среднего возраста. Логопеды детских садов, работающие на логопунктах, ведут коррекцию звукопроизношения только у детей старшего дошкольного возраста.

Программа направлена на работу с детьми 4-7 летнего возраста, имеющими нарушения произношения отдельных звуков (не более 2-х групп звуков, 6-7 звуков), фонематические нарушения. Дети, имеющие дизартрию, общее недоразвитие речи, фонетико-фонематическое нарушение речи, заикание корригируются в группах детских садов компенсирующего вида.

Длительность пребывания зависит от индивидуального состояния звукопроизношения и фонематического слуха, а также от динамики коррекционного процесса, регулярности занятий, участия и заинтересованности родителей в этой работе, но не должна быть меньше 3-6, в особых случаях 8-12 месяцев.

Занятия с детьми проводятся очно с учетом режима работы ДОУ, индивидуально не менее 2-3 раз в неделю по 15-20 минут. Посещаемость детей фиксируется в журнале учета посещаемости занятий.

Режим оказания дополнительной образовательной услуги

Название программы	Количество часов							
	5-6 лет				6-7 лет			
	в неделю	в месяц	в уч. году	Длительность занятия	в неделю	в месяц	в уч. году	Длительность занятия
Коррекция звукопроизношения	2	8	64	15-20 мин	2	8	64	15-20 мин
Количество воспитанников	2				1			

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является оказание помощи детям, имеющим нарушения произношения отдельных звуков, в формировании фонематического слуха.

Основными задачами программы являются:

- Коррекция нарушений звукопроизношения (постановка, автоматизация, дифференциация звуков);
- Развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия;
- Разъяснение специальных знаний по логопедии среди родителей, законных представителей детей, воспитателей и специалистов.

1.3. Содержание

Общие требования к работе по исправлению недостатков звукопроизношения

При формировании правильного звукопроизношения у детей независимо от причин и характера дислалии должен соблюдаться ряд общих требований.

Так, при устранении недостатков в произношении того или иного звука необходимо придерживаться строгой последовательности этапов логопедической работы:

1. Развитие слухового внимания и фонематического восприятия формируемого звука.
2. Артикуляционная гимнастика.
3. Постановка звука.
4. Автоматизация звука.
5. Дифференциация формируемого и смешиваемого звука в произношении.

Если ребенок четко воспринимает формируемую фонему на слух, можно исключить первый этап работы.

Иногда оказывается, что ребенок без предварительной артикуляционной гимнастики воспроизводит все необходимые для данного звука дифференцированные движения языка, губ. В этом случае можно исключить второй этап работы. Однако необходимо подчеркнуть, что последовательность всех остальных этапов должна строго соблюдаться.

При постановке звуков следует широко использовать опору на различные анализаторы (слуховой, зрительный, кожный и двигательный), облегчающую воспроизведение требуемой артикуляции по образцу и контроль над ней.

По мере автоматизации навыков правильного произношения звука необходимость в зрительном контроле отпадает. Дальнейшая работа ведется с опорой на слуховой и кинестетический самоконтроль.

С самого начала работы над звуком необходимо развивать у ребенка слуховой самоконтроль. Для этой цели логопед привлекает внимание ребенка к неправильному произношению звука и предлагает сравнить его с правильным. Целесообразно, чтобы сам логопед имитировал искаженное произношение, чередуя его с нормальным, а ребенок сравнивал оба варианта и воспроизводил нужный. Следует постоянно напоминать детям о необходимости вслушиваться в то, как они произносят. На первых порах полезно утрированное произнесение ребенком звука. Так ему будет легче приобрести навыки слухового самоконтроля.

К автоматизации поставленного звука можно переходить лишь тогда, когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко при продолжительном или многократном повторении. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении.

Автоматизация поставленного звука должна проводиться в строгой последовательности:

1. автоматизация звука в слогах (прямых, обратных, со стечением согласных);
2. автоматизация звука в словах (в начале слова, середине, конце);
3. автоматизация звука в предложениях;
4. автоматизация звука в чистоговорках и стихах;
5. автоматизация звука в коротких, а затем длинных рассказах;
6. автоматизация звука в разговорной речи.

Лексический материал, подбираемый логопедом для автоматизации звуков (равно как и для дифференциации), должен отвечать специальным фонетическим требованиям. Прежде всего в нем должно содержаться максимальное количество закрепляемых звуков. В то же время не должно быть неправильно произносимых ребенком звуков, т. е. тех, которыми он еще не овладел. Иначе у него будет закрепляться неправильное произношение.

Кроме того, необходимо учитывать и смысловую доступность лексического материала.

Логопед должен стремиться также к тому, чтобы в процессе работы над автоматизацией любого звука смысловой речевой материал преобладал над чисто слоговыми упражнениями.

Необходимым условием быстрой автоматизации звука является постепенное и систематическое повышение темпа речевых упражнений. От неторопливого, утрированного произнесения слогов ребенок должен постепенно переходить к более быстрому проговариванию слов, затем к еще более ускоренному произнесению предложений и, наконец, скороговорок. Только в таком случае осуществляется быстрое и прочное закрепление правильного произношения поставленного звука.

Требование соблюдения строгой последовательности в работе над автоматизацией звука предусматривает постепенное усложнение лексического материала, переход от простых видов речевой деятельности к более сложным — от элементарного повторения слов за логопедом к называнию предметов, действий, описанию простейших ситуаций, изображенных на картинке, воспроизведению по памяти стихов, чистоговорок, скороговорок и далее к пересказу коротких рассказов, составлению рассказов по серии картин и, наконец, к свободному речевому общению.

Особого внимания заслуживает вопрос о порядке исправления неправильно произносимых звуков. Понятно, что, когда ребенок не владеет правильным произношением одного — трех звуков, не может быть речи о специальной системе. Но, как известно, чаще встречается сложная дислалия, при которой оказывается нарушенным большое число фонем, принадлежащих к разным фонетическим группам.

Этот порядок должен прежде всего отвечать дидактическому принципу последовательного перехода от более легкого к более трудному. Установлено, что исправлять недостатки произношения свистящих согласных значительно легче, чем шипящих. Поэтому, если у ребенка имеются дефекты в произношении и тех и других согласных, начинать надо с работы над звуками **с, с', з, з', ц**. Исходя из того же принципа сначала работают над постановкой звука **л**, а уж потом **р**.

Следует пояснить, что не только возможна, но и необходима параллельная работа над двумя звуками. Однако при этом соблюдаются следующие требования. Прежде всего, нельзя брать для одновременной работы те звуки, артикуляция которых характеризуется прямо противоположным укладом речевых органов. Так, например, нецелесообразно одновременно работать над исправлением бокового произнесения звука **с** и постановкой звука **л**. В данном случае для правильной артикуляции фонемы **с** нужно добиваться широкого уклада языка с желобком посередине, а для **л** — совершенно противоположного (язык узкий — «жалом», желобок отсутствует, а воздух проходит по боковым щелям между языком и коренными зубами). Параллельная работа над этими звуками может привести к взаимному торможению движений, необходимых для их произнесения.

Следующее требование состоит в том, что нельзя одновременно работать над так называемыми «трудными» звуками, т. е. теми, произнесение которых вызывает у ребенка наибольшую затрату энергии. Так, например, одновременная работа над звуками **р** и **ш**, требующими большого напряжения дыхательных органов, может привести к быстрому утомлению вплоть до головокружения.

Если у ребенка нарушено произношение парных согласных звуков, то в первую очередь работают над глухими звуками, например над **ш**, затем усложняют артикуляцию, прибавляя к ней голос, и получают звук **ж**.

Определяя порядок работы над дефектным произношением ребенка, логопед должен обязательно учитывать и индивидуальные особенности логопата, в первую очередь податливость тех или иных дефектов к устранению. Поэтому в процессе обследования ребенка он должен точно установить, какие звуки легче поддаются исправлению, и при составлении плана работы включить их в первую очередь.

Занятия по формированию правильного произношения у детей должны отличаться строгой систематичностью. Их следует проводить не реже трех раз в неделю. Постановка звуков осуществляется на индивидуальных занятиях, а дальнейшую работу над ними можно проводить на групповых занятиях. Для этой цели объединяют детей, у которых в данное время исправляют один и тот же звук. Обычно, таким образом, составляются группы из трех-четырех человек. Состав групп подвижен и меняется с каждым новым звуком.

Продолжительность индивидуальных и групповых занятий не должна превышать 15-25 мин, поскольку дети дошкольного возраста не выдерживают большей активной речевой нагрузки, и у них наступает переутомление.

С первых занятий по автоматизации звука и до полного завершения работы над каждой фонемой необходимо широко использовать для проговаривания наглядный материал: отдельные картинки и серии картин, всевозможные лото, картинное домино. Он помогает поддерживать у детей интерес к занятиям, концентрировать их внимание, вызывает положительные эмоции, а значит, способствует достижению наибольшего эффекта.

Исправление нарушений звукопроизношения

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно различают четыре основных этапа: подготовительный, постановка звука, автоматизация звука и, в случаях замены одного звука другим или смешения их, — этап дифференциации. Каждый этап имеет свои задачи, содержание работы, но на всех этапах педагог воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т. е. все то, что помогает ребенку в дальнейшем хорошо учиться.

Поскольку новый навык вырабатывается не сразу и требует продолжительного закрепления, на каждом последующем этапе одновременно с отработкой нового идет частичное повторение материала предыдущего этапа.

Подготовительный этап

Цель этого этапа — подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идет одновременно по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определенных положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.

Эти упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учетом конкретного его нарушения у ребенка, т. е. воспитатель выделяет, что и как нарушено. Так, при правильном произнесении звука с боковые края языка плотно примыкают к верхним коренным зубам. Если же, например, у ребенка левый (правый) край языка опускается и пропускает воздушную струю вбок, воспитатель подбирает игровые упражнения для его укрепления.

В любом упражнении все движения органов артикуляционного аппарата осуществляются последовательно, с паузами перед каждым движением, чтобы воспитатель мог контролировать его качество, а ребенок — ощущать, осознавать, контролировать и запоминать свои действия. Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т. е. для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того как ребенок научится выполнять движение, зеркало убирают и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения (ощущения движений и положений органов артикуляционного аппарата). С помощью наводящих вопросов воспитателя малыш определяет, что делает его язык (губы), где он находится, какой он (широкий, узкий) и т. д. Это дает детям возможность делать свои первые «открытия», вызывает интерес к упражнениям, повышает их эффективность.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием дается название (движения широкого кончика языка за верхние и нижние зубы — «Качели», движения узкого кончика языка то к левому, то к правому углу рта — «Маятник» и т. п.) и подбирается картинка-образ (образ — наглядное представление о чем-либо. В данном случае картинка служит образцом для подражания предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики). Название упражнения и картинку заносят в тетрадь ребенка.

Упражнения перед зеркалом педагог выполняет вместе с ребенком. Для этого он должен уметь показывать правильную артикуляцию и ощущать положения и движения своих органов артикуляционного аппарата без зрительного контроля, что требует определенного навыка, достигающегося путем тренировки. Если у ребенка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь, например, поднять язык за верхние зубы с помощью деревянного шпателя или ручки чайной ложки. Не всегда ребенок точно ощущает, где должен находиться в данный момент язык. Тогда педагог концом ручки чайной ложки проводит в этом месте (например, у бугорков за верхними резцами или у основания нижних резцов).

Логопед приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно ее исполнять, запоминать последовательность действий и правильно называть их во время записи упражнения в тетради. Например, проводя упражнение «Качели», взрослый сначала рисует в тетради ребенка качели, потом дает ряд последовательных инструкций: «Улыбнись, покажи зубы (проверяет, как

выполнено), открой рот, подними широкий язык за верхние зубы, поддержи его там (считает до трех), опусти широкий язык за нижние зубы, поддержи его там (считает до трех), подними опять вверх (считает до трех)» и т. д. Ребенок выполняет чередование движений языка вверх-вниз под счет педагога. Потом педагог записывает это упражнение под диктовку воспитанника в его тетрадь рядом с изображением качелей. Если при этом ребенок допускает ошибку, взрослый может показать ему нужное движение перед зеркалом.

Итак, картинка-образ дается ребенку для того, чтобы он знал, какое упражнение и как он должен выполнять, а подробная запись — для родителей, чтобы они могли правильно осуществлять контроль во время занятий дома. При таком выполнении упражнений у ребенка развиваются внимание, память, самоконтроль; он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного конечного результата. Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щеки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения: для укрепления мышц щек — надувать щеки и удерживать в них воздух («Надуть два шарика»), втягивать щеки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте («Худенький Петя»); для выработки направленной воздушной струи — не надувать щек, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперед губы, образующие посередине круглое «окошечко», сдуть с поднесенной ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатился. Затем нужно научить ребенка образовывать узкую щель между растянутыми в легкой улыбке сближенными губами (углы рта при этом прижаты к зубам). Струю воздуха, направленную в эту щель, ребенок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха хорошо слышен (упражнение «Пропеллер»). При таком же положении губ ребенку предлагают положить между ними широкий кончик языка (можно «пошлепать» язык губами со звуками *пя-пя-пя*, тогда он станет распластанным), посередине языка вдоль его переднего края «сделать дорожку» — положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесенной ко рту тыльной стороны руки.

Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук. Можно использовать следующие упражнения: «Сделай бинокль» — соединить большой палец с указательным (остальные пальцы плотно примыкают друг к другу); «Сделай плетень» — соединить кисти рук тыльной стороной (локти стоят на столе) и переплести пальцы одной руки с соответствующими пальцами другой; «Шагаем через кочки» — большим пальцем захватить безымянный и мизинец, а указательный и средний поочередно «шагают через кочки» (разложенные на расстоянии 2—3 см друг от друга 5—6 счетных палочек), не задевая их, высоко поднимая «ноги» (пальцы). Важно, чтобы воспитатель и сам подбирал необходимый материал. Это могут быть настольные дидактические игры типа «Мозаики», различные игры с пальчиками.

Дети с недостаточно развитой мелкой моторикой требуют повышенного внимания и во время занятий по физической культуре (особенно, когда проводятся упражнения на выработку координации движений), музыкальных занятий (особенно тогда, когда проводятся музыкально-ритмические движения).

Одним из видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребенка умения улавливать разницу между правильным и искаженным звуками. Нужно давать ему возможность слушать образец специалиста и сравнивать с его собственным искаженным произношением. Таким способом мы направляем его слуховое внимание на эти звуки, показываем разницу в их звучании и вырабатываем стимул для преодоления нарушения.

При замене ребенком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы (символ — предмет или действие, служащее условным знаком какого-либо понятия. В данном случае картинка-символ является обозначением звука, с которым работают на этапах постановки, автоматизации, дифференциации звуков, а также при анализе слов). Например, ребенок заменяет звук *р* звуком *л*. Ему дают картинку «Тигр», говорят: «Послушай, как тигр рычит: *ррр*». Затем дают картинку с изображением летящего в облаках самолета, говорят: «Самолет летит высоко в облаках, его почти не

видно, но слышно, как он гудит: *ллл*». Далее взрослый, прикрыв рот экраном, называет то звук *р*, то звук *л*, а ребенок молча показывает соответствующую картинку-символ (т. е. проводится дифференциация звуков на слух, по их акустическим признакам).

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков — сходных с нарушенными по артикуляции (месту или способу образования), но произносимых ребенком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, словах, предложениях.

Для звука *с* опорными будут являться звуки *и*, *ф*. Звуки *с*, *и* — одинаковые по месту образования (переднеязычные), кончик языка при их произнесении находится внизу. Отрабатывая звук *и*, мы добиваемся положения широкого кончика языка за нижними резцами и подъема передней части спинки языка к альвеолам. Звуки *с*, *ф* — одинаковые по способу образования (щелевые). Отрабатывая звук *ф*, мы добиваемся направленной воздушной струи, идущей в узкую щель, образованную нижней губой и верхними резцами. Соединив эти два отработанных элемента, мы добиваемся правильного произношения звука *с*. Для *ш* опорными являются *т*, *с*. Звуки *ш*, *т* — одинаковые по месту образования (переднеязычные), кончик языка при их произнесении находится вверху. Отрабатывая *т*, мы добиваемся умения поднимать кончик языка к альвеолам. Звуки *ш*, *с* — одинаковые по способу образования (щелевые). Отрабатывая *с*, мы добиваемся направленной воздушной струи, идущей по середине языка. Соединив эти два отработанных элемента, мы добиваемся правильного произношения звука *ш*.

Для *л* опорными являются *т*, *ы* (*т* дает подъем кончика языка к альвеолам, а *ы* — подъем среднезадней части языка к нёбу), для *р* — *д* и *с* (*д* отрабатывает подъем напряженного кончика языка вверх, *с* — направленную воздушную струю).

Таким образом, отрабатывая опорные звуки, мы уже на подготовительном этапе добиваемся их четкого произношения в слогах, словах, фразах, что помогает выработке хорошей дикции; приучаем ребенка выделять опорный звук в слогах, словах, фразах, что развивает его фонематический слух, дает практическое представление о таких понятиях, как «звук», «слово», «предложение». Все это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков анализа и синтеза слов и соответственно более быстрой и успешной постановке и автоматизации нарушенного звука.

К следующему этапу — постановке звука — можно переходить, когда ребенок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, четко отличать правильное звучание от искаженного.

Постановка звука

Цель этого этапа — добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Различают три основных способа постановки звука. П е р в ы й с п о с о б — по подражанию, когда внимание ребенка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука *ч* или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребенку предлагают произнести звук *и* (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку «ветерок» так, чтобы получился свист. В результате ставится звук *с*.

В т о р о й с п о с о б — с механической помощью. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами, для выработки вибрации кончика языка специалист может использовать плоскую узкую ручку чайной ложки или шпатель, палец ребенка (предварительно руки следует тщательно вымыть) или

туго набитую ваткой длинную соску. При этом способе также часто пользуются опорными звуками. Например, предложив ребенку произнести звук *с*, логопед плоской ручкой чайной ложки поднимает широкий передний край языка за верхние зубы и ставит звук *ш*.

Т р е т и й с п о с о б — смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели — постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трех способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей воспитателю, что следует делать в том или ином случае, ему нужны определенные практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять все намеченное.

Постановка звука — это выработка у ребенка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее. Чтобы избежать возврата старых связей, логопед на первых порах не говорит ребенку, какой звук хочет получить, а называет звукоподражание. Например, при постановке звука *з* педагог, создавая правильную артикуляционную базу, говорит ребенку. «Улыбнись, покажи зубы, приоткрой рот, положи широкий язык за нижние зубы, чуть прикрой рот, сделай узенькую щель, пусти по языку длинный «ветерок» и дай голос». Если ребенок выполнял все инструкции правильно, у него получится чистый звук *з*. (Если звук искажается, надо уточнить, что делается не так, и помочь ребенку достичь нужного положения органов артикуляции.) Как только специалист услышит правильно произнесенный звук, он вводит соответствующее звукоподражание: «Слышишь, как у тебя звонко зазвенел звонок? Еще раз так позвени». Когда звук будет поставлен, логопед соотносит звукоподражание с этим звуком. Он говорит ребенку: «Звонок звенит так же, как я произношу *ззз*. Скажи и ты длительно звук *з: ззз*».

Для каждого звука, который ставит специалист, он должен подобрать предметную картинку-символ и перерисовать ее в тетрадь ребенка. Поскольку звук для ребенка — понятие абстрактное, картинка-символ должна по двум-трем параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребенку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить букву, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом (или животным, птицей), изображенным на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например: *ррр* — рычит тигр, *жжжж* — жужжит жук и т. п.

В названии предмета (животного, птицы) или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук. Например: *ч* — кузнечик стрекочет, *к* — капли капаят, *в* — вьюга воет и т. д.

Желательно, чтобы картинка-символ была соотнесена с движениями основных органов артикуляционного аппарата, подсказывала ребенку направление движений. Например: воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук *с*), жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх (звук *ж*).

Картинку-символ ребенок раскрашивает. Взрослый так подбирает цвет карандаша, чтобы в названии цвета тоже был данный звук или же чтобы цвет отражал какой-то артикуляционный признак звука. Например, для раскрашивания картинки с жуком (звук *ж*) ребенку предлагается желтый карандаш, картинки с тигром (звук *р*) — оранжевый, картинки с насосом (звук *с*) — синий (кроме наличия звука *с* в названии, этот цвет холодный, как и струя воздуха, образующаяся при артикуляции *с*). Очень важно, чтобы изображение предмета на картинке по форме напоминало соответствующую букву. Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

Таким образом, при постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный (ребенок видит предмет и положения органов артикуляционного аппарата), слуховой (слышит звук), двигательный (ощущает движения губ, языка), тактильный (ощущает воздушную струю, вибрацию голосовых связок). Все это дает возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжелыми нарушениями речи.

К следующему этапу — автоматизации звука переходят только тогда, когда ребенок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Автоматизация звука

Цель данного этапа — добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы составляет постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения (потешки, стихи, рассказы) и в самостоятельную речь ребенка. (К новому материалу можно переходить, если усвоен предыдущий.)

При автоматизации звука в слогах мы соединяем закрепляемый согласный с гласными *а, ы, о, у* сначала в прямые слоги: *са, сы, со, су*, затем в обратные: *ас, ыс, ос, ус*, далее в слоги, где звук находится между гласными: *аса, асы, асо, асу, ыса, ысы*, и, наконец, в слоги со стечением согласных (берутся те согласные звуки, которые не нарушены у ребенка): *ста, спа, сма, сны, ско, сфу* и т. п. Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр. Приведем примеры.

«**Здравствуй, пальчик!**» Большой палец поочередно здоровается (касается подушечкой) с остальными, при этом ребенок каждый раз произносит одинаковые или различные приветствия: слоги *са, сы, со, су* или др.

«**Поиграй на пианино**» (способствует быстрейшей автоматизации звука в слогах). Ребенок молча поочередно ударяет пальцами по столу (от большого пальца до мизинца и наоборот). Затем он проделывает то же, сочетая каждый удар с произнесением какого-то одного слога. Первоначальный темп выполнения медленный, постепенно он убыстряется. Далее удар каждого пальца сочетается с произнесением разных слогов.

«**Закончи слово**». Взрослый заранее подбирает и раскладывает 6—8 картинок, названия которых заканчиваются слогами *са, сы, со, су*. Он произносит начало слова, а ребенок договаривает последний слог и берет картинку себе. Если он ошибается, картинку забирает педагог. Примерные картинки для игры: *ли — са, ве — сы, ко — са, ча — сы, о — са, бу — сы, коле — со, колба — са* и др.

Автоматизация звука в словах — это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове — в начале, середине, конце — подбирают по 20—30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т. е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребенку должно быть предложено не менее 60—90 картинок. В тетради ребенка на каждой странице воспитатель рисует по 6—8 картинок. За одно занятие дается 10—16 слов, при этом каждое проговаривается 4—5 раз с выделением автоматизируемого звука (он произносится более длительно). Например, логопед говорит: «Я сейчас нарисую *сссанки*. Что я нарисую?» — «*Сссанки*». «Что я рисую?» — «*Сссанки*». «Что я нарисовала?» — «*Сссанки*». «Какое слово мы напишем под картинкой?» — «*Сссанки*». (Взрослый подписывает картинку печатными буквами, выделяя автоматизируемый звук определенным цветом.) «Что ты дома будешь раскрашивать?» — «*Сссанки*».

Описанная выше работа способствует активизации словаря ребенка, развитию фонематического слуха, формированию навыков звукового анализа слова.

Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного, нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: *сани, Соня, сова, собака*, затем — более сложной: *самокат, салфетка, стакан, скамейка* и т. д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребенок произносит неправильно.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребенка. Желательно, чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребенком звуки.

Сначала специалист придумывает предложение, а ребенок повторяет его. Затем ребенок диктует предложение, а взрослый записывает его в тетради под картинкой. Например, со словами *сани, Соня, сова* составляются следующие предложения: *Саня сломал свои сани. Соня сама ест суп. Сова сидит на сухом суку*. Далее по наводящим вопросам ребенок сам придумывает предложение к картинке. Так, по картинке «Сад» логопед может спросить: «Где стоит скамейка?» Ребенок отвечает: «Скамейка стоит в саду». Постепенно дети овладевают умениями придумывать предложения с заданными словами, следить, чтобы в них входило больше слов с нужным звуком.

Необходимо приучать ребенка точно выражать свои мысли, составлять полные, распространенные предложения, разнообразные по содержанию и структуре. Полезно с этой целью предлагать ему

сравнивать по два предложения, разных по составу. Вначале взрослый сам придумывает их по одной и той же предметной картинке. Например: *Сумка стоит на скамейке. Соня поставила сумку с капустой на скамейку*. Затем предложения составляют и взрослый, и ребенок. Лучшее записывается в тетрадь. Так одновременно с автоматизацией звука в предложениях проводится работа над их структурой, над преодолением аграмматизмов в речи ребенка.

Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях специалист подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребенком сам придумывает чистоговорки. Например: «*Са-са-са — у Сони длинная коса*», — говорит взрослый. Потом он только называет слоги (*са — са — са*), а ребенок в рифму придумывает свое предложение («*Под сосной сидит лиса*»).

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти, мышления.

Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объему рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Воспитатель читает рассказ, потом задает ребенку вопросы, требуя полных ответов. Затем ребенок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

Дифференциация звуков

Цель данного этапа — учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

Для осуществления зрительного контроля перед ребенком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечить тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребенок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок-символов. Например, при дифференциации **з** и **ж** ребенку рисуют в тетрадь такие картинки: на левой странице звонок, на правой жук. Вместе с воспитателем ребенок уточняет произношение этих звуков, при этом его внимание обращается на различия в положении органов артикуляции. Например: губы — при **з** — в улыбке, при **ж** — округляясь, слегка выдвигаются вперед; язык — при **з** — за нижними зубами, при **ж** — поднимается к бугоркам за верхние зубы; воздушная струя — при **з** — холодная, узкая, при **ж** — теплая, широкая. Далее взрослый поочередно показывает картинки-символы, а ребенок: 1) называет соответствующие им звуки, 2) не называя звук, говорит, где находится при его произношении язык: вверху (жук), внизу (звонок). Таким образом, ребенок различает звуки, опираясь на их артикуляционные признаки.

Для дифференциации по акустическим признакам логопед называет поочередно звуки **з**, **ж**, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребенок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

Дифференциацию звуков в слогах проводят, используя игровые упражнения. Так, педагог говорит ребенку, что звончки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят (*за..., зы..., зо..., зу...*) и жужжат (*жа..., жи..., жо..., жу...*). Показывает на картинках разные звончки и разных жуков, а ребенок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом взрослый произносит разные слоги (*за, жи, жо, зу, зо* и др.), а ребенок показывает соответствующие картинки-символы.

Закончив дифференциацию в слогах по артикуляционным и акустическим признакам, переходят к дифференциации звуков в словах. Сначала используются картинки, в названии которых имеется звук **з** или **ж**.

При дифференциации по акустическим признакам специалист берет картинку, называет ее, а ребенок показывает соответствующую картинку-символ. Если он выполнил это правильно, педагог перерисовывает картинку в тетрадь на страницу с соответствующим символом.

При дифференциации по моторным признакам ребенок переворачивает одну картинку за другой (из общей стопки), называет, говорит, какой в ней звук (**з** или **ж**), затем кладет под соответствующую картинку-символ.

Затем взрослый называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например: *кожа — коза, лужа — луза*. Ребенок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук *з*, а где *ж*.

После этого ребенку предлагаются картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука — *з* и *ж*. Например: *железо, зажигалка, железнодорожник, зажимы, жезл* и др. Ребенок называет их, определяет, какой из двух звуков он произнес в слове первым. Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведется и словарная работа.

При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами логопед вместе с ребенком составляет фразы, затем ребенок повторяет их. Далее они сообща придумывают потешки, в которых используются дифференцируемые звуки и слова с этими звуками (*жа — за, жа — за, жа — за — идет жадная коза; зы — жи, зы — жи, зы — жи — на заводе делают ножи; зу — жу, зу — жу, зу — жу — дает Зоя молока ежу*). Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребенок заучивает, пересказывает.

Сигматизмы свистящих звуков

Характеристика звуков *с, с', з, з', ц* и их артикуляция

В целях установления связи между всеми свистящими звуками, выявления основного (базового) звука необходимо познакомиться с характеристикой каждого звука и сравнить их артикуляцию. Для согласных звуков способ и место образования являются ведущими признаками, а у всех звуков данной группы эти признаки следующие: по способу образования они — щелевые (только *ц* — смычно-щелевой), а по месту образования — переднеязычные. Но произношение звуков *з* и *з'* отличается от произношения *с* и *с'* наличием голоса. Артикуляция звуков *с'* и *з'* отличается от артикуляции *с* подъемом средней части спинки языка. Артикуляция звука *ц* отличается от артикуляции *с* добавлением смычки к щели.

Таким образом, в группе свистящих звуков *с, с', з, з', ц* основной является артикуляция звука *с*, и значит, он будет базовым для этой группы. Если звук *с* произносится правильно, то, добавив голос, мы получим звук *з*, добавив подъем средней части спинки языка, получим *с'* и *з'*, добавив смычку перед щелью, получим *ц*. Поэтому и нарушения звуков *с', з, з', ц* бывают теми же, что у *с*.

Исправление звуков *с, с', з, з', ц* при различных видах нарушений

Отсутствие звуков *с, с', з, з', ц*

Звук *с*

Подготовительный этап. Прежде чем начать обучение произношению звука *с*, нужно, чтобы ребенок услышал и понял, что он пропускает этот звук. Ребенок не анализирует звуковой состав слова, а воспринимает лишь его смысл и не замечает, что пропускает звук.

Подобрав два слова, например *Саня* и *Аня*, воспитатель предлагает послушать и показать, кого он назовет. Берет две куклы — девочку и мальчика, говорит: «Эту девочку зовут Аня, а этого мальчика — Саня». (Говоря слово *Саня*, воспитатель выделяет звук *с*, произнося его более длительно.) Затем предлагает повторить. Ребенок два раза произносит слово *Аня*. «Скажи еще раз и послушай внимательно, как ты называешь мальчика. Слышишь? А теперь послушай, как я скажу: Сссаня. Будем учиться произносить звук *с*».

Нарушения звука *с* и их исправление

	Правильная артикуляция звука <i>с</i>	Нарушения звука <i>с</i>					
		Сигматизмы			Парасигматизмы		
		Межзубный	Боковой	Носовой	Губно-зубной	Призубный	Шипящий
Губы	не напряжены, растянуты, как при легкой улыбке	без изменений	один из углов губ слегка опущен, при улыбке наблюдается асимметрия	в нейтральном положении	нижняя губа сближена с верхними резцами	в нейтральном положении	округлены и слегка выдвинуты вперед
Зубы	сближены на 1—2 мм, верхние и нижние резцы обнажены	разомкнуты примерно на 1 см	разомкнуты больше, чем при правильном произношении	разомкнуты	нижние зубы не видны, верхние слегка обнажены	разомкнуты	слегка приоткрыты, видны верхушки резцов
	кончик: широкий, лежит у	просовывает ся между	а)поднят и примыкает к	оттянут в глубь рта	оттянут от нижних резцов	сомкнут с верхними	опущен вниз и отходит

	основания нижних резцов, не задевая их верхушек	верхними и нижними резцами	альвеолам верхних резцов; б)находится за нижними резцами, но отклоняется от средней линии			резцами	назад от резцов или упирается в нижние десны
Язык	передняя часть спинки: широкая, приподнимается к альвеолам и посередине образует с ними щель в форме желобка	образует плоскую щель с верхними резцами	а)вместе с кончиком языка образует смычку с альвеолами; б)образует щель с левой или правой стороны, а не посередине	опущена и не образует щели с альвеолами верхних резцов	опущена и слегка отодвигается назад	сомкнута с альвеолами	напряжена
	Средняя часть спинки опущена, посередине ее образуется продольный желобок	желобок не образуется	а)поднимается к нёбу, не образуя желобка; б) правая или левая часть образует смычку с нёбом	оттянута назад	приподнята и слегка отодвинута назад	опущена, желобок не образуется	напряжена, выгнута, желобок не образуется
	задняя часть спинки: незначительно поднята	без изменений	а) поднята к нёбу; б) правая (левая) часть поднята, левая (правая) опущена	поднята, примыкает к мягкому нёбу	приподнята	приподнята	приподнята
	боковые края: плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход	опущены	а) не прилегают к коренным зубам, опущены; б) правый (левый) край опущен	опущены	прилегают к верхним коренным зубам	прилегают к верхним коренным зубам	опущены, не смыкаются с коренными зубами
	Поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход воздушной струе в носовую полость	без изменений	без изменений	Опущено в результате чего образуется щель между нёбом и задней стенкой глотки	без изменений	без изменений	без изменений
Голосовые связи	Не напряжены, раздвинуты, голос не образуется						
Воздушная струя	узкая, холодная, идет по средней линии языка, легко ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту	теплая, рассеянная	а) идет по обоим краям языка; б) идет вбок уклоняясь или влево или вправо	проходит через нос	Более рассеянная, проходит через сужение между нижней губой и верхними резцами	толчкообразная	растекается по всей поверхности языка
Нарушения звучания	при правильной артикуляции образуется шум, похожий на свист; при неправильном	шепелявый оттенок вместо свиста	своеобразный хлопающий звук, как будто каша во рту	звук заменяется шумом, напоминающим храпение; у	звук <i>с</i> заменяется звуком <i>ф</i>	звук <i>с</i> заменяется звуком <i>т</i>	звучание сходно со звучанием смягченного звука <i>ш</i>

	положении органов артикуляционного аппарата происходит искажение звука <i>с</i> или замена его другим звуком			последующего гласного звука появляется носовой оттенок			
Предрасполагающие факторы	различные нарушения в строении или движении органов артикуляционного аппарата	вялость кончика языка; передний открытый прикус; аденоидные разращения, что затрудняет носовое дыхание	парез мышц языка, боковой открытый прикус; слабость мышц одной половины языка	излишнее напряжение задней части спинки языка	прогнатия; нарушение фонематического слуха	закрытый прикус; прямой прикус; снижение слуха; нарушение фонематического слуха	прогения; снижение слуха; нарушение фонематического слуха.

Исправление произношения звука *с*

Подготовительный этап	При отсутствии звука <i>с</i> работа начинается с формирования правильной артикуляции звука; вырабатываются: положение губ в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; умение распластывать язык; умение удерживать широкий кончик языка за нижними резцами; длительная, сильная воздушная струя, идущая посередине языка	Проводятся упражнения для укрепления мышц кончика языка и передней части спинки языка; выработки направленной воздушной струи; отработывается звук <i>и</i> , при котором Положение языка близко к нормальной артикуляции звука <i>с</i>	Даются упражнения для: распластывания языка, умения удерживать его широким, укрепления боковых краев языка; выработки воздушной струи, идущей посередине языка, при этом должны равномерно работать обе половинки языка; отработываются звуки <i>в, ф</i> (при последнем идет сильная воздушная струя, направленная посередине языка)	Вырабатываются: умение удерживать широкий распластанный язык на нижней губе, умение направлять воздушную струю на кончик просунутого между губами (зубами) языка; умение удерживать широкий кончик языка за нижними резцами; положение губ в улыбке с обнажением резцов; отработываются звуки <i>и, ф</i> и дифференциация звуков <i>ф-х</i> с использованием тактильных ощущений (при <i>ф</i> - струя воздуха узкая, прохладная, при <i>х</i> - широкая, теплая)	Вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки <i>с-ф</i> с использованием картинок-символов; проводятся упражнения для: отработки движений нижней губы вниз-вверх; выработки умения удерживать губы в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; умения удерживать широкий кончик языка у нижних резцов, касаясь их; отработывается звук <i>и</i> ; умение с напряжением произносить сочетание гласных <i>ие</i> (это способствует торможению движения вверх нижней губы, подготавливает нужную форму языка и направленную концентрированную воздушную струю)	Вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки <i>с-и</i> с использованием картинок-символов; вырабатываются умения: удерживать широкий язык за нижними резцами; чередовать движения широкого языка за нижние и верхние зубы; удерживать губы в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; направлять воздушную струю посередине языка; чередовать движения широкого кончика языка от нижних резцов к подъязычной уздечке (движения по дну рта вперед-назад); отработываются звуки <i>и, ф</i>	Вырабатывается умение сопоставлять и различать на слух звуки <i>с-и</i> с использованием картинок-символов; вырабатываются умения: удерживать широкий язык за нижними резцами; чередовать движения широкого языка за нижние и верхние зубы; удерживать губы в улыбке с обнажением верхних и нижних резцов; направлять воздушную струю посередине языка; чередовать движения широкого кончика языка от нижних резцов к подъязычной уздечке (движения по дну рта вперед-назад); отработываются звуки <i>и, ф</i>
	используя прием подражания, добиваются правильного	ребенку предлагается: переводить	добиваются правильного звучания <i>с</i> при	ребенку предлагается: длительно произносить	ребенку предлагается: используя зрительный контроль, при поло-	используя показ правильной артикуляции,	ребенку предлагается: при межзубном

Постановка звука	произношения изолированного звука с, обращая при этом внимание ребенка на правильное положение органов артикуляционного аппарата	широкий кончик языка за нижние резцы, сближать их и «пускать длинный легкий ветерок»	межзубном положении языка, иногда используют механическую помощь (спичку, пластмассовую спицу) для выработки продольного желобка по средней линии языка, затем переводят кончик языка за нижние резцы	звук ф , просовывать широкий кончик языка между нижней губой и верхними резцами, затем при межзубном положении широкого кончика языка дуть на него со звуком ф ; постепенно убирать кончик языка за нижние резцы	жении губ в улыбке длительно произносить звук с (иногда придерживают нижнюю губу пальцем ребенка, приставленным к ямочке под нижней губой)	тактильные ощущения (тыльной стороной руки ребенок ощущает длительную холодную воздушную струю при произнесении звука с воспитателем, а потом им самим), добиваются правильного звучания с	положении широкого кончика языка произносить длительно звук ф и добиваться правильного звучания с
Автоматизация звука	Последовательно вводят поставленный звук в слоги (прямые, обратные, со стечением согласных), слова и фразовую речь						
			Иногда автоматизируют в слогах начинают при межзубном положении кончика языка, и лишь когда он перестанет отклоняться, переводят язык в зазубное положение		Иногда автоматизацию в слогах начинают, используя механическую помощь (удерживание нижней губы пальцем)		
Дифференциация звуков	При сигматизмах работа над звуком заканчивается этапом автоматизации, так как во всех случаях не бывает замены фонемы с другой фонемой				При парасигматизмах работа над звуками заканчивается этапом дифференциации звука с и звуков заменителей с-ф с-т с-ш		

Постановка звука. Сначала надо выработать длительную воздушную струю, идущую посередине языка. Для этого воспитатель предлагает ребенку подуть на слегка высунутый широкий язык. Следит, чтобы язык не был зажат зубами. После того как ребенок освоит умение дуть на высунутый язык, можно переводить язык за нижние зубы, чтобы получить нужную воздушную струю.

Логопед говорит: «Посмотри, где у меня лежит язык, видны ли зубы. Сделай и ты так же. Открой рот. Улыбнись, чтобы были видны зубы. Широкий язык прижми внизу к передним зубам. Посмотри, как хорошо у тебя получилось! Прикрой рот. Теперь подуем... Видишь, воздух идет. А если на руку подуть, то почувствуешь холодную струйку воздуха. (Подносит руку ребенка к его подбородку тыльной стороной.) Теперь отдохни»

Во время паузы нужно приготовить ватный фитилек и научить ребенка держать его, приложив к подбородку так, чтобы на него попадала воздушная струя. Если струя воздуха слабая, надо попросить ребенка подуть на ватку сильнее, но чтобы при этом не надувались щеки. Полученную правильную артикуляцию нужно повторить 5—6 раз, делая паузы, чтобы у ребенка не ослабевало внимание, и чтобы он успевал контролировать свои действия.

Если на следующем занятии ребенок не сможет воспроизвести правильную артикуляцию, надо показать ее еще раз.

Полученный звук **с** ребенок не должен сразу пытаться произносить в словах. Необходимо, чтобы артикуляция стала для него привычной. Этого можно достичь путем многократного произношения изолированного звука, но такое упражнение однообразно, скучно. Поэтому вводится элемент игры — логопед предлагает воспроизвести свист воздуха, выходящего из насоса, скрип новых сапог и т. п.

Хорошо усвоенный звук ребенок легко будет автоматизировать в словах, фразах, стихотворениях.

Автоматизация звука. Специалист рисует в тетради ребенка картинки, в названиях которых звук *с* находится в определенной позиции: в начале слова: *сани, совы, солома, сад, сын, сом, суп, сук, сапоги, салют, самокат, сабля, судно, стакан, скала, солонка, стул, скамейка, стол*; в середине: *оса, бусы, усы, весы, косы, колесо, фасоль, колбаса, лист, куст, мост, паста, маска, каска, доска, леска, хвост, лепесток, капуста*; в конце: *нос, пес, лес, колос, навес, пояс, овес, фикус, ананас, поднос, глобус, автобус, гладиолус, кекс, кактус, компас*; а также картинки с двумя звуками *с* в названиях: *сосулька, соска, пылесос, насос, космос* и др.

С отработанными словами педагог вместе с ребенком придумывает предложения, проговаривает их, выделяя звук *с*, и записывает под соответствующей картинкой в его тетради, например: *У Сони новые сани. У сосны сухой сук. В саду стоит скамейка* и др.

Звук с'

После автоматизации звука *с* вызывают путем подражания звук *с'*. Эта работа проводится на материале слогов: *си, ся, се, сё, сю*. При этом воспитатель просит ребенка шире улыбнуться, так как, оттягивая углы рта назад, мы способствуем большему продвижению языка вперед и смягчению звука. После того как будет усвоено правильное произношение слогов, можно переходить к словам. Вначале подбираются слова, в которых звук *с'* стоит первым: *сито, сено, сети, село, семена, семь, сифон, седло, сетка, семья, селедка, снег, свет, свисток, стена, слива, сметана, свекла, свинья*; затем слова, в которых *с'* находится в середине: *осина, песик, осень, восемь, кисель, осел, десять, василек, лисенок, такси, кости, костюм, гости, сосиски, апельсин, лесенка, велосипед, насекомое, бусинка, беседка, тесемка, письмо*; и, наконец, слова, которые заканчиваются этим звуком: *лось, гусь, карась*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Сима и Сеня весело смеялись. У Севы в сетях семь сельдей. Степан сеял семена свеклы*.

Звук з

Постановка звука з не вызовет трудностей после того, как звук *с* будет хорошо автоматизирован в словах, фразах и коротких стихотворениях. Поставить звук *з* помогает ощущение рукой вибрации голосовых связок в гортани. Одну руку (тыльной стороной) ребенок прикладывает к шее воспитателя спереди (сильно прижимать руку не нужно), другой рукой легко касается своей шеи.

Сначала педагог произносит звук *с*, потом плавно переходит на звук *з*. Повторяет 2—3 раза звуки, после чего ребенок произносит их сам. Нужно помочь ребенку сравнить звуки. «Слышишь,— говорит логопед,— *с* — тихий звук, «голос спит», а *з* — громкий, «голос проснулся», звонко поет песни».

Добившись правильного произношения звука *з*, можно приступать к его автоматизации в словах: звук находится в начале слова: *зубы, запятая, завод, завиток, занавес, зонт, здание, заяка, заколка, зубастый, запонки, замок*; в середине слова: *мимоза, глюкоза, слезы, гильза, коза, глаза, ваза, тазы, мозаика, незабудки, сазан, газон, кузов, кузовок, вокзал, изба, гнездо, азбука, узлы*. Слова со звуком *з* в конце не используются, так как он в этой позиции оглушается и звучит как *с*.

С отработанными словами специалист составляет предложения, например: *У Зои заболели зубы. Запонка закатилась за вазу. Лиза забыла у Зои зонт* и др.

Звук з'

После автоматизации звука *з* вызывают путем подражания звук *з'*. Вначале берутся слоги: *зи, зя, зе, зё, зю*. Далее переходят к словам в такой последовательности: звук *з'* находится в начале слова: *зелень, земля, зима, земляника, звено, звезда, змея*; в середине: *мази, полозья, гвозди, вазелин, изюм, бензин, лобзик, лазейка, обезьяна, гвоздика, газета, лезвие, тазик, козел*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *У Зины зимой зябнут ноги. По земле ползет змея. Зина везет зелень козе* и др.

Звук ц

Постановка звука ц возможна только после того, как звук *с* будет исправлен и войдет в речь ребенка.

Звук *ц* сложный, он состоит из звуков *т* и *с*, которые произносятся быстро, один за другим. На этой его особенности и построена методика. Педагог говорит: «Скажи *т*, а теперь *с*, еще раз скажи. Хорошо, молодец, а теперь говори быстро, без перерыва: *тс, тс, тс*».

Иногда у ребенка сразу звучит **ц**, иногда получается сочетание звуков: **тэс** или **тыс**. Лучше всего это исправить, показав ребенку, что и **т** и **с** произносятся без перерыва, сразу. Взрослый может поднести руку ребенка тыльной стороной к своему рту, чтобы при быстром произнесении звука **ц** он ощутил один удар воздушной струи, а не два, как при **тэс** или **тыс**.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а ц начинается с произнесения слов, где он стоит на конце (в этом случае детям легче произносить его более четко, коротко): *боец, пловец, палец, танец, певец, птенец, заяц, отец, месяц, мизинец, леденец, колодец, младенец, голубец, кузнец, миноносец, гостинец, песец*; потом в середине: *лицо, яйцо, овца, кольцо, солнце, птица, блюдо, больница, лестница, синица, улица, мельница, певица, бубенцы, мотоцикл, пуговица, единица, гусеница, полотенце, луковица, мыльница*. Далее вводят слова, в которых **ц** находится в начале: *цепь, цапля, цветок, цыпленок, цокотуха, цемент, цель*.

С отработанными словами логопед придумывает предложения, например: *Боец целится в цель. Танин отец — пловец. Володя молодец, дал Толе леденец* и др.

Сигматизмы шипящих звуков

Характеристика звуков **ш**, **ж**, **ч**, **щ** и их артикуляция

Для выявления основного (базового) звука среди шипящих необходимо познакомиться с характеристикой каждого звука и сравнить их. Все звуки данной группы по месту образования переднеязычные, по способу образования — щелевые, за исключением **ч**, который является смычно-щелевым, т. е. при его артикуляции вначале происходит смыкание передней части спинки языка с альвеолами, а затем между ними образуется щель.

Артикуляция звука **ж** отличается от артикуляции звука **ш** наличием голоса. Артикуляция звуков **щ** и **ч** отличается от артикуляции звука **ш** дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу.

Таким образом, для шипящих звуков **ш**, **ж**, **щ**, **ч** основной является артикуляция звука **ш**, и значит, он будет базовым для этой группы. Если звук **ш** произносится правильно, то, добавив голос, мы получим звук **ж**; добавив подъем средней части спинки языка, получим **щ**; добавив подъем средней части спинки языка и смычку перед щелью, получим **ч**. Поэтому и нарушения звуков бывают теми же, что у **ш**.

Исправление звуков **ш**, **ж**, **ч**, **щ** при различных видах нарушений.

Отсутствие звуков **ш**, **ж**, **ч**, **щ**

Звук **ш**

Подготовительный этап. Начиная работу над шипящими звуками, нужно проверить, умеет ли ребенок поднимать кончик языка за верхние зубы и может ли делать язык широким (распластывать его). Если эти движения затрудняют ребенка, их отрабатывают.

Чтобы сформировать умение держать язык широким, свободно распластанным, ребенку предлагают положить его на нижнюю губу, затем слегка пошлепать губами, как бы произнося звуко-сочетания **ня, ня, ня**.

Затем воспитывают умение загигать широкий язык кверху в форме ложечки. Для этого лучше всего, слегка высунув широкий язык, показать, как его передний край может прижиматься к верхней губе. Если движение у ребенка не получается, взрослый подкладывает ему под кончик языка ручку чайной ложки и, подняв, прижимает к верхней губе.

Усвоив движение, ребенок может повторять его при широко открытом рте, постепенно убирая язык за верхние зубы. Держать язык во рту нужно на весу, не прикасаясь кончиком к нёбу.

Нарушения звука **ш** и их исправление

	Правильная артикуляция звука ш	Нарушения произношения звука ш						
		Сигматизмы			Парасигматизмы			
		межзубный	боковой	носовой	губно-зубной	призубный	шипящий	свистящий
Губы	округлены и слегка выдвинуты вперед	Без изменений	один из углов рта может быть слегка опущен или оттянут	занимают нейтральное положение	нижняя губа поднята к верхним резцам и образует с ними щель	занимают нейтральное положение	округлены и слегка выдвинуты вперед	без напряжения растянуты, как при легкой улыбке
Зубы	сближены, но не соприкасаются,	разомкнуты примерно	может быть легкое	разомкнуты	нижние зубы не	незначительн о разомкнуты	разомкнуты , видны	сближены на 1—2 мм,

	расстояние между ними 2—3 мм; верхние и нижние резцы видны	на 1 см	смещение нижней челюсти влево или вправо		видны, верхние слегка обнажены		верхушки резцов	верхние и нижние резцы обнажены
Язык	кончик: широкий, поднят к альвеолам или к передней части твердого нёба и образует с ними щель	просовывается между резцами	а) поднят вверх и упирается в корни верхних резцов; б) опущен за нижние резцы	опущен вниз и оттянут в глубь рта	опущен, слегка оттянут от нижних резцов	смыкается с альвеолами за верхними резцами	опущен вниз и отходит назад от резцов или упирается в нижние десны	широкий, лежит у основания нижних резцов, не задевая их верхушек
	передняя часть спинки: широкая, поднята к нёбу за альвеолами (напоминает форму переднего края ковшика), но не касается его, а образует с ним щель	просовывается между резцами, образует с ними плоскую щель	а) образует смычку с альвеолами; б) левая (правая) половина образует смычку с альвеолами, правая (левая) половина опущена	опущена вниз, оттянута в глубь рта, не образует щель с нёбом	опущена и слегка отодвинута назад	сомкнута с альвеолами	напряжена	широкая, приподнята к альвеолам и посередине образует с ними щель в форме желобка
	средняя часть спинки: опущена, прогибается книзу (углубление посередине образует как бы дно ковшика)	опущена, но не прогибается книзу	а) поднимается к нёбу и образует с ним смычку; б) левая половина (правая) выгнута, сомкнута с нёбом, правая (левая) половина опущена	оттянута назад	приподнимается и слегка оттягивается назад	опущена, желобок не образуется	напряжена, выгнута, желобок не образуется	опущена, посередине ее образуется продольный желобок
	задняя часть спинки: приподнята и оттянута назад (напоминает заднюю часть ковшика)	опущена	а) поднята; б) левая (правая) поднята, правая (левая) опущена	поднята вверх, соединяется с мягким нёбом	приподнята	становится более выпуклой	приподнята	незначительно поднята
	боковые края: прижаты к верхним коренным зубам (напоминают по форме боковые края ковшика) и не пропускают по бокам выходящую струю	прилегают к коренным зубам	а) опущены; б) опущен левый (правый) край языка	опущены	прилегают к верхним коренным зубам	прилегают к верхним коренным зубам	опущены, не смыкаются с коренными зубами	Плотно прилегают к внутренней стороне верхних коренных зубов, закрывая проход воздушной струе по бокам
	Мягкое нёбо	Поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость	без изменений	без изменений	опущено	без изменений	без изменений	без изменений
Голосовые связки	Не напряжены, раздвинуты, голос не образуется							
Воздушная	сильная, широкая, теплая, легко	слабая, рассеянная	а) выходит по обоим	идет через носовую	более узкая и холодная	толчкообразная	растекается по всей	узкая, холодная

струя	ощущается тыльной стороной руки, поднесенной ко рту		краям языка; б) идет вбок вправо (влево)	полость			поверхность и языка	идет по средней линии
Нарушения звучания	При артикуляции образуется шум, похожий на шипение; при неправильном положении органов артикуляции происходит искажение звука ш или его замена другим звуком	шепелявый оттенок	хлопающий звук	звук заменяется храпом (в нос) или звуком, похожим на глубокий х с носовым оттенком	Звук ш заменяется звуком ф	Звук ш заменяется звуком т	Звучание сходно со звучанием смягченного звука ш	Звук ш заменяется звуком с
Предрасполагающие факторы	Различные нарушения в строении или движениях органов артикуляционного аппарата	Укороченная подъязычная связка, затрудняющая подъем языка к нёбу; высоко, узкое, твердое нёбо	Боковой открытый прикус; слабость мышц	Излишнее напряжение задней части спинки языка	Прогнатия; вялость передней части спинки языка; нарушение фонематического слуха	Закрытый прикус; снижение слуха; нарушение фонематического слуха	Прогения; снижение слуха; нарушение фонематического слуха	снижение слуха; нарушение фонематического слуха
Подготовительный этап	при отсутствии звука ш работа начинается с формирования правильной артикуляции звука; вырабатываются: умение слегка выдвигать вперед округленные губы; подъем широкого переднего края языка к бугоркам за верхними зубами; умение прижимать боковые края языка к верхним коренным зубам; длительная воздушная струя, идущая по середине языка	проводятся упражнения для: подъема кончика и передней части спинки языка за верхние зубы, выработки направленной воздушной струи; отбатывается звук т , требующий подъема кончика языка за верхние зубы	проводятся упражнения для: укрепления боковых краев языка; равномерного подъема обеих половинок кончика и передней части спинки языка вверх; выработки воздушной струи, идущей посередине языка; отбатываются звуки тис	вырабатываются умения: удерживать широкий распластанный язык на верхней губе; направлять воздушную струю на широкий кончик поднятого на верхнюю губу языка (сдвигать кончик языка с носом); различать на слух звучание ш при носовом и ротовом произношении; отбатываются звуки з, с	ребенка учат сопоставлять и различать на слух звуки ш—ф , используя картинки-символы; проводятся упражнения для: отработки движений нижней губы вниз-вверх; подъема широкого переднего края языка вверх	вырабатываются умения: сопоставлять и различать на слух звуки ш — з , используя картинки-символы; различать на основе тактильных ощущений звуки ш — т по воздушной струе (при ш — длительная, при з — толчкообразная); проводятся упражнения для выработки: длительной направленной воздушной струи; положения широкого переднего края языка у бугорков за верхними резцами; отбатывается звук с	ребенка учат сопоставлять и различать на слух звуки с — ш , используя картинки-символы; ребенку дают ощущение разницу в выходящей воздушной струе при произнесении воспитателем звуков с и ш (при с — холодная струя, при ш — теплая); отбатывают движения широкого языка вверх к передней части твердого нёба; добиваются чередования движений широкого языка то за нижние, то за верхние	ребенка учат сопоставлять и различать на слух звуки ш — ш , используя картинки-символы; вырабатываются умения: поднимать широкий передний край языка к бугоркам за верхними резцами; чередовать движения широкого кончика языка от основания верхних резцов к передней части твердого нёба (вперед-назад)

							зубы; чередования движений губ: растягивание улыбку, выдвижение сомкнутыми вперед	
	используя прием подражания и обращая при этом внимание ребенка на правильное положение органов артикуляционного аппарата, добиваются правильного произношения звука ш	ребенку предлагается: при открытом рте, в медленном темпе 4—5 раз произносит с придыханием звук т , ударяя кончиком языка в бугорки за верхними зубами; постепенно удлинять выдыхаемую струю и не ударять в бугорки, а только поднимать к ним кончик языка	используя механическую помощь (плоскую, узкую, слегка выгнутую ручку от чайной ложки), поднимают широкий язык за верхние зубы, отодвигают его назад — к бугоркам (края ручки ложки при этом находятся примерно на уровне четвертых резцов), просят ребенка слегка зажать зубами ложку и длительно произносить звук с (передние зубы все время видны)	ребенку предлагается: при открытом рте, длительно, без голоса произносить звук р и кончиком ручки чайной ложки, поднесенной к подъязычной уздечке, останавливать вибрацию передней части языка — будет слышно шипение. После неоднократных повторений можно вызвать шипение, едва поднеся ложку к подъязычной уздечке; затем можно убрать ложку и, сближая зубы, добиться правильного звучания ш . Если нет звука р , ставят звук ш от звука с с механической помощью	ставят звук ш по подражанию, используя зрительный контроль: ребенок следит перед зеркалом, чтобы нижняя губа была неподвижна, обнажала нижние резцы (можно придержать губу пальцем, поставленным в ямочку под нею). Можно также ставить звук ш от звука с с механической помощью, обращая внимание ребенка на правильное положение органов артикуляционного аппарата	используя зрительный контроль за правильной артикуляцией, а также тактильные ощущения, добиваются правильного произношения звука ш	ребенку предлагается длительно произносить звук с . При этом ручкой чайной ложки, подведенной под переднюю часть языка (поперек), поднимают язык вверх и слегка отодвигают назад, пока не будет четко слышен звук ш	используя прием подражания, обращая при этом внимание ребенка на правильную артикуляцию, добиваются правильного произношения звука ш
Автоматизация звука	последовательно вводят поставленный звук в слоги (прямые, обратные, со стечением согласных), слова и фразовую речь							

Дифференциация	при сигматизмах работа над звуком заканчивается этапом автоматизации, так как во всех этих случаях не наблюдается замены фонемы ш другой фонемой	при парасигматизмах работа над звуками заканчивается этапом дифференциации звука ш и звука-заменителя: <i>ш — ф ш — т ш — ц ш — с</i>
----------------	--	---

П о с т а н о в к а з в у к а . После того как ребенок научится распластывать язык и загибать его вверх, специалист предлагает ему: «Приоткрой рот, подними широкий язык за верхние зубы, как я. А теперь подуй на язык. Слышишь, как зашумел ветер?» (Воздух, проходя через небольшую щель между передним краем языка и нёбом, образует шум, напоминающий шипящий звук.)

Бывает, что ребенок дует со звуком **х**, тогда струя рассеивается, звук получается нечетким, искаженным. В этом случае ему надо сказать: «Подуй на кончик языка со звуком **с**». Выработка правильного звука **ш** требует многократного повторения и использования при этом различных образов (шумит ветер, шипит гусь, выходит воздух из лопнувшего шара и т. п.).

Игровая форма объяснения в сочетании с показом быстро сосредоточивает внимание ребенка. Постепенно, под контролем, педагога он начинает выполнять требуемые движения (сближать зубы и слегка выдвигать губы вперед) и правильно произносить звук **ш**.

Нужно помнить, что, ставя звук, не следует никогда называть его ребенку, чтобы не вызвать у него привычное неправильное произношение.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а . Логопед рисует в тетради ребенка объекты, в названиях которых звук **ш** находится в начале слова: *шалун, шинель, шина, шипы, шиповник, шило, шоколад, шея, шуба, шумовка, шайба, шахматы, шавка, шампунь, шапка, шов, шкаф, шлем, шлюпка, шляпа, шпалы, шпигат, штанга, штык*; в середине: *мышонок, машина, галоши, кошелек, каша, уши, мешок, пушок, кувшин, мишень, капюшон, колышек, пшено, ошейник, ушанка, башня, кошка, вишни, камешки, катушка, подушка, хлопушка, шишка, кадушка, клюшка, пушка*; в конце : *душ, мышь, ковш, тушь, малыш, ландыш, шалаш, камыш, голыш, клавиш*. Ребенок называет эти слова.

После автоматизации звука **ш** в словах взрослый вместе с ребенком придумывает предложения и под его диктовку записывает ему в тетрадь, например: *Шалуны шумели и шалили.*

Шапка да шубка — вот наш Мишутка. Наташа шьет шлем. Миша шагает широким шагом. У Маши в шкатулке шпильки.

Звук ж

После автоматизации звука **ш** в словах можно ставить звук **ж**. Вначале ребенку дают возможность ощутить вибрацию голосовых связок при произнесении звука **ж**. Специалист прикладывает тыльной стороной его руку к своей шее спереди. Далее взрослый вместе с ребенком произносит звук **ш** и добавляет голос. Одной рукой ребенок ощущает вибрацию голосовых связок у воспитателя, другой — у себя. Изолированный звук **ж** закрепляют с помощью звукоподражания (подражание жужжанию жука, пчелы, шмеля и др.).

Для автоматизации звука **ж** в словах специалист рисует в тетради ребенка картинки, в названиях которых он находится в начале: *жаба, жало, жакет, живот, жилет, животное, желудь, жук, желток, жемчуг, желе, жетон*; в середине: *пизжама, ежевика, лужа, манжета, ножки, этажи, лужи, ужи, баклажан, кинжал, лужайка, ножовка, пиджак, снежинка, сапожок, флажок, ежик, дождик, одежда, ножницы, подснежник*. Слова, заканчивающиеся на **ж**, не берутся, так как в этой позиции он оглушается и звучит как **ш**.

С отработанными словами придумываются предложения и записываются под соответствующей картинкой, например: *Жаба жила в луже. Жук жужжит жжжж. У Жени жили живые ужи. У Жанны на ужин желе.*

Звук ч

Звук **ч** можно поставить от звука **т**: при поднятом вверх кончике языка его отодвигают дальше вглубь от верхних резцов. Взрослый показывает на себе, где находится язык и насколько он отодвигается назад. Когда ребенок точно скопирует движения, нужно выдвинуть его губы вперед (нажав на щеки) в то время, когда он будет произносить **ть-ть-ть-ть**. В результате получится звук **ч**. Следует похвалить ребенка («Ты правильно, хорошо сказал, еще повтори»). Можно сказать, что этот звук напоминает стрекотание кузнечика («Он высоко прыгает в траве, так же, как прыгает твой язык за верхними зубами. Слышишь, **ч** — прыгнул, еще раз **ч** — прыгнул»).

Если по подражанию звук **ч** поставить не удастся, его правильного звучания можно добиться путем слитного произношения звукосочетания **тиш** сначала в медленном, потом в быстром темпе.

Поставленный звук автоматизируют в словах, в которых он находится в конце: *ночь, дочь, печь, луч, меч, плач, ключ, калач, пугач, тягач, мяч, сыч*; в середине: *бочка, точка, дочка, печка, спичка, почка, кочка, пачка, птичка, мачта, очки, кисточка, бабочка, удочка, дудочка, веточка, сучок, пучок, бачок, туча, куча, кочан, мальчик, пончик, печенье, качели*; и лишь потом в начале (если звук не закреплен в предыдущих позициях, в начале слова вместо *ч* могут слышаться два звука: **тии**): *чай, чек, чулок, чалма, челнок, чепчик, чайка, чайник, чугунок, чучело, чемодан, Чипполино, часы, чеснок, чечевица*.

Вместе с ребенком педагог придумывает и записывает предложения со словами на **ч**. Например: *У мальчика дудочка и уточка. Танечка, не плачь, не утонет мяч. Олечка качалась на качелях, а птичка качалась на веточке. Девочка пьет чай с печеньем*.

Звук щ

Звук **щ** часто появляется автоматически после того, как будут поставлены звуки **ш, ж, ч**. Для вызывания **щ** ребенку нужно показать, что если мы, произнося звук **ш**, будем передвигать язык вперед, ближе к зубам, будет слышаться звук **щ**.

Учитывая взаимосвязь в движениях мышц губ и языка, можно попросить ребенка при длительном произнесении **ш** растянуть губы в улыбку; в это время язык продвигается вперед и слышится звук **щ**. Полученный звук закрепляют посредством звукоподражаний («Покажи, как шипит яичница на сковородке... Какой звук издает щетка, когда ею чистят вещи» и т. п.).

Для автоматизации звука **щ** в словах рисуют картинки, в названиях которых он находится в начале слова: *щи, щит, щель, щука, щеки, щенок, щегол, щавель, щепки, щетка, щетина, щеколда, щипцы*; в середине: *вещи, клещи, Кащей, ящик, хищник, площадь, овощи, голенище, удилище*; в конце: *лещ, клещ, плющ, плащ*.

По просьбе взрослого ребенок придумывает предложения с усвоенными словами. Например: *Товарищи вытащили щуку и леща. Петя, тащи клещи, вытащим гвоздь*.

Ламбдацизмы

Недостатки произношения звуков **л, л'** называются ламбдацизмами. К ламбдацизмам относятся отсутствие звука **л** и его искажения (межзубный, носовой или двугубный звук и др.).

Если фонема **л** заменяется другой фонемой, например **р** (*лак* — «рак») или **л'** (*лук* — «люк») и др., такие нарушения называются параламбдацизмами.

Характеристика звуков л, л' и их артикуляция

Правильная артикуляция звука **л** заключается в следующем:

губы — раскрыты, занимают нейтральное положение или же положение, необходимое для произнесения предшествующего (последующего) звука;

зубы — разомкнуты;

язык — кончик языка поднимается и упирается в верхние резцы или их десны, передняя и средняя части спинки языка опущены, боковые края языка тоже опущены (иногда с одной стороны, чаще с двух сторон), между ними и коренными зубами остаются щели, через которые выходит воздушная струя, задняя часть спинки языка поднята к мягкому нёбу и несколько оттянута назад. Форма языка напоминает седло: кончик языка и задняя часть спинки подняты, передняя и средняя части спинки вместе с краями опущены;

мягкое нёбо — поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;

голосовые связки — напряжены, сближены, вибрируют, давая голос;

воздушная струя — при выходе попадает в ротовую полость. и выходит по бокам языка, поэтому звук **л** и называют боковым.

Мягкий звук **л'** отличается по артикуляции от парного твердого следующим: губы растянуты в стороны, как при улыбке, кончик языка поднят несколько выше и упирается в альвеолы, средняя и задняя части спинки языка подняты и продвинуты вперед к концу твердого и началу мягкого нёба, что и дает смягчение.

Исправление звуков л, л' при различных видах нарушений

Поскольку артикуляция твердого звука **л** сложнее артикуляции **л** мягкого, то и нарушается он наиболее часто. Дефекты **л** многообразны, но здесь мы остановимся на наиболее характерных.

Предрасполагающими факторами, ведущими к неправильному произношению звука **л**, могут быть следующие:

- укороченная подъязычная связка, ограничивающая движения кончика языка вверх;
- слабость мышц языка;
- нарушения фонематического слуха.

Отсутствие звуков л, л'

Речь ребенка, пропускающего звук **л**, будет звучать так: «Мышка весео жиа, на пуху в угу спаа. Мышка еа сыр и сао, но все мышке быо мао».

Звук л

Подготовительный этап. Для правильного произношения звука **л** надо выработать: подъем кончика языка вверх; подъем задней части спинки языка вверх, которого можно добиться, отрабатывая звуки **о, у, а** также **ы**; умение опускать боковые края языка и выдыхать воздушную струю в щель между боковыми краями языка и коренными зубами. Решению последней задачи служит упражнение «Охотник идет по болоту». Педагог говорит: «У охотника большие резиновые сапоги, он идет по болоту. Под ногами у него хлюпает вот так». Зажав широкий кончик языка передними зубами, выдыхает воздух через щеки, во время выдоха равномерно указательными пальцами обеих рук слегка ударяет себя по щекам, в результате чего слышится хлюпающий звук.

Постановка звука. Показывая ребенку, как прикусывать широкий кончик языка, ему объясняют: «Сделай свой язык похожим на блинчик. Покажи, как ты прикусишь его зубами. Делай это легко, чтобы не было больно, и смотри, как язык будет неподвижно лежать внизу на зубах, как блинчик на тарелке. Теперь открой рот, а язык пусть лежит по-прежнему. Сделай так несколько раз подряд». (Ребенок упражняется перед зеркалом.) Подражая взрослому, ребенок скоро научится слегка закусывать широкий язык передними резцами, затем, открывая рот, оставлять и язык в прежнем положении.

Когда ребенок освоит это упражнение, приступают к постановке звука **л** при межзубном положении языка (так называемого **л** межзубного). Предложите ребенку произносить звук **а** тот момент, когда он отпускает язык после прикусывания. Пусть он повторит это упражнение перед зеркалом 5—6 раз, крепче зажимая язык зубами и все чаще чередуя это движение с произнесением звука **а**. Постепенно темп выполнения упражнения убыстрится, и мы услышим сначала слоги **ал, ал, ал**, затем — **ла, ла, ла**. Воспитатель выполняет упражнение одновременно с ребенком, но беззвучно, чтобы тот не слышал звук **л**, а только видел правильную артикуляцию и держал нужный темп.

Если ребенок услышал, что у него получается правильный звук **л**, а затем вернулся к привычному для себя произношению, надо остановить его и предложить выполнять упражнение медленнее. При этом следует обратить внимание ребенка на положение языка: «Следи за своим языком, прикажи ему, чтобы он не убегал от тебя в рот, держи его зубами». В медленном темпе он сможет, не прерывая протяжного произношения звука **а**, попеременно прикусывать и отпускать язык. Таким образом, у него получатся слоги **ла, ла, ла**.

Далее следует перевести язык в зазубное, нормальное для этого звука, положение. Ребенку предлагают поднять язык за верхние резцы и, крепко прижимая его к альвеолам, произносить слоги **лы, лы, лы**. В сочетании со звуком **ы** звук **л** приобретает большую четкость.

Автоматизация звука л начинается с закрепления его в слогах. При этом используются различные игровые приемы, например: подражая игре на балалайке, или напевая песенки на простые знакомые мелодии, или воспроизводя звучание колокольчика и т. п., ребенок многократно произносит то слоги **ла, ла, ла**, то **лы, лы, лы**, то **ло, ло, ло**, то **лу, лу, лу**.

Затем педагог рисует в индивидуальной тетради ребенка картинки, в названиях которых звук **л** находится в разной позиции: в начале слова: *лапа, лампа, лавка, ладья, ладонь, лопата, лото, локон, лопух, лодка, лом, лук, луна, луна, луч, лазейка, ландыш, ложка, лужа*; в середине: *пила, молоко, колобок, полотенце, палатка, яблоко, мыло, колодец, одеяло, солома, юла, халат, балалайка, булавка, палка, булка, платье, платок, иголка, кукла, вилка, клубника, глаза, колпак, облако, молния, блокнот, елка, клубок, клоун*; в конце: *стол, стул, пол, овал, дятел, мел, узел, ствол, угол, кол, канал, самосвал, факел, купол, пенал*.

Взрослый или ребенок придумывает предложения с отработанными словами. Например: *У Лайки была белая лапа. Мила поставила лампу на стол. Алла дала Володе пилу и молоток. Клава пила молоко и ела булку. Клубок упал со стула на пол. Павел плыл в лодке по волнам.*

Звук л'

После автоматизации *л* твердого мягкий звук легко ставится по подражанию. Показывая артикуляцию перед зеркалом, логопед произносит слоги *ли, ли, ли* и обращает внимание ребенка на то, что губы в улыбке, верхние и нижние зубы видны, а кончик языка стучит в бугорки за верхними зубами. Добившись правильного произношения слога *ли*, последовательно переходят к сочетаниям *л с е, я, ё, ю*. Для закрепления *л'* подбирают слова, в которых звук стоит в начале слова: *лебедь, ленивый, лебеда, леденец, лезвие, лента, лепестки, леска, лепешка, лесенка, лец, ливень, лимон, линейка, лиса, лицо*; в середине: *альбом, апельсин, билет, блин, блюдец, валенки, василек, вафли, галеты, гантели, земляника, калитка, клеенка, клюква, колесо, котлета, малина, мотылек, пальто, плита, полено*; в конце: *бинокль, кисель, метель, медаль, моль, ноль, стебель, соль, тополь, туннель, уголь, фасоль, цель, щель, щавель, шаль, шинель, пыль, постель, мебель, ковыль, Китель*.

С усвоенными словами составляются предложения, например: *Леня и Лена увидели летящих над лесом лебедей. Илья и Лева напали под сильный ливень. Лиля лепила из пластилина апельсин. У Люси на блюдец лежит земляника и малина. Люба поливали левкой из лейки*.

Искажения звуков л, л'

Межзубное произношение звука л. При этом виде произношения слышится правильный звук, только артикуляция его немного изменена: кончик языка, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, выходит наружу между зубами. Межзубным произношением *л* пользуются как переходным этапом при постановке звука *л* (см. выше). Поэтому исправление данного дефекта осуществляется так же, как при отсутствии звука *л*. Однако надо учитывать, что для автоматизации *л* потребуется больше времени тем детям, которые произносят межзубно не только этот звук, но и другие, например: *т, д, н, с, з, ц*.

Носовое произношение звука л резко отличается от правильного и по артикуляции, и на слух. Язык прикасается задней частью к мягкому нёбу, а не кончиком к верхним резцам, как это происходит при правильном произношении звука *л*. Кроме того, воздушная струя частично или полностью проходит через нос, как при звуке *н*. Слышатся два нечетких звука: *нг*. Речь ребенка будет звучать так: «Мышка весенго жинга, на пуху в угнгу спанга. Мишка енга сыр и санго, но все мышке бынго манго».

При исправлении носового произношения прежде всего необходимо выработать правильное направление воздушной струи: она должна идти через рот, а не через нос.

Постановка и автоматизация звука при носовом произношении проводятся так же, как и при его отсутствии.

Замена звуков л, л' другими звуками (параламбдацизмы)

Замена звука л звуком ј. При этом нарушении кончик языка остается внизу, вместо того чтобы подниматься за верхние резцы, а средняя часть спинки выгибается вверх дугой, вместо того чтобы опускаться. Ребенок говорит так: «Мышка весее жия, на пуху в угыю спая. Мышка ея сыр и саё, но все мышке быё мае».

Замена звука л звуком у. При этом нарушении активное участие в образовании звука принимают губы, а не язык. Взрослые часто затрудняются сказать, как ребенок произносит звук *л*, потому что, вытягивая губы вперед, как при звуке *у*, он быстро переходит к следующему звуку в слове и слушающий не успевает заметить, как произносится звук. Но если предложить ребенку протянуть звук *л*, будет легче заметить движения его губ. Если придержать пальцами ребенка его губы в углах рта, чтобы они были неподвижными, можно легко убедиться в том, что он совсем не может произнести звук *л*. При этой замене речь ребенка звучит примерно так: «Мышка весеуо жиуа, на пуху в угуу спауа. Мышка еуа сыр и сауо, но все мышке быуо мауо». Этот недостаток, если его не исправлять, часто остается на всю жизнь.

Замена звука л звуком ы. При этом виде неправильного произношения задняя часть спинки языка поднята, а кончик опущен. Дети не замечают, что заменяют звук, а взрослые нередко считают, что звук *л* пропускается. Ребенок говорит: «Мышка весею жиыа, на пуху в угыу спаыа. Мышка еыа сыр и саыо, но все мышке быыо маыо».

Замена звука л звуком в. При такой замене язык не принимает участия, к верхним резцам двигается нижняя губа. Дети и взрослые часто считают, что это не недостаток речи, а лишь не-

четкость произношения звука **л**. При этой замене мы слышим: «Мышка весело жива, на пуху в угву спава. Мышка ева сыр и саво, но все мышке было маво».

Замена звука л звуком г. В этом случае кончик языка не поднимается к верхним резцам, а опускается и оттягивается от нижних резцов, задняя часть спинки языка поднимается и упирается в мягкое нёбо, вместо того чтобы только приподниматься. Речь ребенка звучит так: «Мышка весело жига, на пуху в уггу! спага. Мышка ега сыр и саго, но все мышке было маго».

Исправление параламбдацизмов на подготовительном этапе осуществляют сразу по нескольким направлениям: учат различать на слух звук **л** и его заменитель, осознавать разницу в их артикуляции, четко выполнять движения языком, необходимые для правильного произношения звука **л**. Но в отдельных случаях упражнения для языка и губ имеют свои особенности:

при замене **л** на **ј** ребенка учат удерживать кончик языка за зубами, крепко прижимая его к верхним резцам, опускать среднюю часть спинки языка, а заднюю поднимать. Чтобы язык принял такое положение, ребенка просят просунуть кончик языка между передними зубами и сказать протяжно **ы** или при открытом рте положить на среднюю часть языка круглую пластмассовую трубочку, а кончик языка поднять за верхние резцы;

при замене **л** на **у** нужно прежде всего довести до сознания ребенка, что губы не должны двигаться. Для этого ему предлагают посмотреть в зеркало на свои губы при неоднократном произнесении слога **ла**. Затем взрослый сам произносит этот слог и обращает внимание ребенка на то, что губы не вытягиваются вперед, язык все время виден — он опускается сверху вниз. Ребенку говорят: «Твои губы непослушные. Ты хочешь, чтобы они не вытягивались вперед, а они делают по-своему. Давай научим их слушаться. Прикажем губам: вытягивайтесь трубочкой вперед! (Ребенок легко выполняет знакомое ему движение.) А теперь растяни губы, как будто ты улыбаешься (это тоже не затрудняет ребенка). Вот видишь, губы стали послушными, потому что ты сказал им, что они должны делать». Упражнение повторяют несколько раз, пока ребенок не научится легко переключаться с одного движения на другое в быстром темпе. «А теперь поработаем языком. Посмотри, что будет делать мой язык» (воспитатель поднимает язык за верхние зубы, крепко прижимает его кончик, потом опускает. Губы все время находятся в положении улыбки) Сделай и ты так». Ребенок несколько раз повторяет упражнение, а взрослый следит, чтобы он не загибал кончик языка внутрь;

при замене **л** на **в** необходимо затормозить движения нижней губы. Для этого ребенка учат сначала опускать ее, обнажая зубы, и удерживать в таком положении под счет от 3 до 5, потом поднимать к верхним зубам. Эти движения повторяют несколько раз. Если у ребенка не получается, используют механическую помощь: опускают и поднимают нижнюю губу указательным пальцем, поставленным под нее;

при замене **л** на **г** ребенку показывают, в чем ошибки его произношения и чем оно отличается от правильной артикуляции. Воспитатель говорит: «Скажи **ла, ла, ла...** (ребенок произносит «га», «га», «га»). Видишь, как далеко ушел твой язык? Посмотри, где он у меня. Он прижат к верхним зубам. Сделай и ты так. Скажи **ы**, но не опускай язык, а поддержи за зубами, вот так».

П о с т а н о в к а и а в т о м а т и з а ц и я з в у к а л проводятся, как и при его отсутствии.

Если при ламбдацизмах исправление звука **л** заканчивается этапом автоматизации, то при параламбдацизмах необходимо провести полную дифференциацию (в изолированном положении, слогах, словах, фразовой речи) этого звука и его заменителя.

Ротацизмы

Недостатки произношения звуков **р** и **р'** называются ротацизмами.

К ротацизмам относятся отсутствие звука **р** и его искажения (горловой или боковой звуки и др.).

Если фонема **р** заменяется другой фонемой, например **д** (рама — «дама»), такие нарушения называются параротацизмами.

Характеристика звуков р, р' и их артикуляция

Правильная артикуляция звука **р** заключается в следующем:

губы — полураскрыты или же занимают положение, необходимое для произнесения предшествующего (последующего) звука;

зубы — разомкнуты;

язык — широкий кончик языка поднят вверх к альвеолам, напряжен, спинка языка приподнята, между нею и нёбом свободно проходит воздух, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам;

мягкое нёбо — поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;

голосовые связки — напряжены, сближены, вибрируют, давая голос; воздушная струя — при выдохе попадает в ротовую полость на напряженный кончик языка и колеблет его.

Мягкий звук **р'** отличается по артикуляции от парного твердого дополнительным подъемом средней части спинки языка к нёбу и некоторым продвижением его вперед.

Исправление звуков *р, р'* при различных видах нарушений

Поскольку звук **р** наиболее сложен по образованию, требует точных движений различных частей языка, то и нарушения его бывают многообразными. Некоторые исследователи выделяют их более 30. Мы остановимся на нарушениях, наиболее часто встречающихся у детей.

Предрасполагающими факторами неправильного произношения звука **р** являются следующие:

укороченная подъязычная связка, ограничивающая движение вверх кончика языка и передней части спинки языка;

слабость мышц языка; неумение выполнять языком произвольные целенаправленные движения;

нарушения фонематического слуха.

Отсутствие звуков *р, р'*

Звук *р*

Звук **р** часто отсутствует у детей. Этот недостаток хорошо замечен для окружающих и самого ребенка. Речь малыша звучит примерно так: «Ано, ано мы встаем, громко стоожа зовем. Стоож, стоож, поскоей, выходи комить звеей».

Выработка **р** проторного (без вибрации кончика языка)

П о г о т о в и т е л ь н ы й э т а п. Для правильного произношения звука **р** нужно, чтобы передний край языка стал широким. Некоторым детям это не удастся: кончик языка все время суживается. Здесь могут помочь сравнения, например: «Сделай язык блинчиком, пусть он полежит на тарелке» (взрослый показывает, как язык свободно лежит у него на нижней губе).

Если язык у ребенка продолжает оставаться напряженным, надо предложить пошлепать его губами, чтобы он стал ровным. Взрослый сам произносит слоги **ня-ня-ня**, положив язык на нижнюю губу. При этих звуках язык легко распластывается. Внимание ребенка обращают на то, что язык стал ровный и широкий. «Теперь блинчик готов, положим его на тарелку». (Следует показать, как, пошлепывая язык губами, останавливать движение челюсти при открытом рте. Широкий язык остается лежать на нижней губе.) «Вот теперь посмотри, твой язык стал совсем хороший, лежит спокойно, не двигаясь, ровно. Закрой рот, отдохни».

Когда ребенок научится распластывать язык, делать его мягким, ненапряженным, ему предлагают поднять язык на верхнюю губу. Показывают это движение, сильно не открывая рот, чтобы ребенку не было трудно поднять широкий кончик языка вверх. Чем меньше будет расстояние между губами, тем легче сделать это движение.

Затем можно сказать: «Теперь отправим язычок за верхние зубы». Показывать, как язык отодвигается за верхние зубы, нужно медленно, плавным движением отодвигая его в глубь рта. Нужно обратить внимание ребенка на то, что язык остался таким же широким, каким был, когда лежал на верхней губе. Затем снова плавно выводят язык на верхнюю губу.

Удержав язык широким за верхними зубами, нужно подуть на его кончик. Необходимо следить, чтобы губы ребенка не закрывали зубы, иначе это помешает ему видеть положение своего языка. Можно обратиться к нему с такими словами: «Улыбнись, чтобы твои зубы были видны! Держи язык широким наверху. Скажи **з ... з ... з ...** Чувствуешь ветерок? Подуй так еще раз. Посмотри теперь, как я подую!»

Выработкой воздушной струи, направленной на широкий, поднятый кверху кончик языка, завершается подготовительная работа по произношению звука **р**. Ребенок слышит звук, близкий к **з** (именно этот звук получается при данной артикуляции), и не связывает его со звуком **р**.

Путем повторения звука **з** при поднятом кверху языке (губы ребенка все время находятся в положении улыбки) следует добиться, чтобы эта артикуляция стала привычной, выполнялась быстро и свободно.

П о с т а н о в к а з в у к а. Ребенок произносит с указанной выше артикуляцией звук **з**, что напоминает звук **п**, но без вибрации кончика языка. Если же вместо **р** будет слышаться **жс**, надо попросить ребенка подвинуть язык ближе к резцам. Слегка усиливая воздушную струю, а потом присоединяя звук **а**, мы слышим звуки **ра**. С другими гласными получаются звуко сочетания **ры, ро, ру**.

Такая тщательная подготовка постепенно и прочно закрепляет у ребенка правильную артикуляцию, но без вибрации кончика языка. Полученный звук **р** называется проторным. Он возникает и в правильной речи в тех случаях, когда звучит коротко, например: *рак, круг, мотор*.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Далее **р** проторный вводят в слова, где он находится в начале слова: *рама, рыба, рука*; в середине: *барабан, корова, пароход*; в конце: *топор, помидор, мухомор*. С отработанными словами составляют предложения. При употреблении в словах и фразовой речи **р** проторного у ребенка иногда самостоятельно появляется раскатистое произношение звука **р**. В остальных случаях необходимо вырабатывать вибрацию кончика языка.

Выработка **р** раскатистого (с вибрацией кончика языка)

П о д г о т о в и т е л ь н ы й э т а п. У ребенка воспитывается умение, как и при **р** проторном, удерживать широкий передний край языка за верхними зубами. Для того, чтобы кончик языка напряженным поднимался вверх, можно попросить ребенка «побарабанить» кончиком языка за верхними зубами со звуком **д** (*д... д... д...*). Полоска бумаги, поднесенная к его рту, должна колебаться при каждом ударе языка.

П о с т а н о в к а з в у к а. Научить ребенка произносить звук **р** с вибрацией кончика языка (раскатистый **р**) можно следующим образом. Ребенка просят поднять широкий язык за верхние зубы и длительно произносить звук **з** (**жс**) или многократно проговаривать звук **д**. В это время деревянным шпателем, плоской ручкой чайной ложки или прямым правым указательным пальцем самого ребенка, подложенным под кончик языка, производят частые колебательные движения из стороны в сторону, отчего слышится рокочущий звук. Когда рука у ребенка привыкнет и язык не будет соскальзывать с пальца (шпателя), малыш сможет самостоятельно вызывать колебания языка. Это упражнение очень нравится детям, и они с удовольствием выполняют его.

Добившись вибрации кончика языка с механической помощью, продолжительность вибрации удлиняют и постепенно переходят к тому, что ребенок начинает вибрацию с механической помощью, а продолжает без нее. Со временем бывает достаточно того, чтобы ребенок подносил палец ко рту, как кончик языка начинал вибрировать; постепенно и в этом надобность отпадает. Если же самостоятельная вибрация кончика языка не вырабатывается очень долго, начинают автоматизацию звука **р** в слогах и в словах, добиваясь раската с механической помощью.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Для автоматизации звука **р** взрослый рисует в тетради ребенка изображения объектов, в названиях которых **р** стоит в начале слова: *радио, ракета, раковина, рама, радуга, рыба, ранец, рыбак, роза, рога, рука, рукавицы, робот, рожок, рукав, ружье, рак, рот, рубашка, ромашка, розетка, ракетка, распашонка, ручка*; в середине: *барабан, баран, боровик, конура, корона, кукуруза, макароны, воробей, ворота, гитара, горох, муравей, парашют, пароход, перо, пирамида, пирог, сарафан, дорога, парус, фары, гора, Буратино, баранка, коробка, ведро, воронка, марка, горка, дрова, пробка, прутик, тропинка, урна, трава, труба, картина, арбуз, морковь, фартук, круг, квадрат*; в конце: *забор, катер, сахар, ковер, комар, топор, помидор, мухомор, зефир, кефир, пар, сыр, костер, светофор, трактор*.

Затем логопед вместе с ребенком составляет предложения и записывает их под соответствующими картинками. Например: *Рома красит раму краской. У барана крутые рога. Юра громко барабанит в барабан. Егор собирает крупные красные помидоры. У Раи в огороде растут морковь, помидоры, огурцы, картофель. Жора рубит дрова топором.*

Звук р'

После автоматизации **р**, используя прием подражания, добиваются правильного произнесения **р'**. Длительный, раскатистый **р** последовательно соединяют с гласными **и, я, е, ё, ю**, растягивая при этом губы в улыбку. Добившись правильного произношения **р'** в слогах, вводят слова, в которых он стоит в начале: *река, репа, рябина, ремень, редис, рисунок, решетка*; в середине: *дерево, курица, черепаха, варенье, берет, корень, моряк, огурец, перец, табурет, орех, море, аквариум, веревка, черешня, береза, гребешок, мандарин, пряжка, пряник, три, матрешка, корзина, погремушка, персик, крючок, стрекоза, сирень, брюки, гриб, прищепка, скворец*; в конце: *пузырь, фонарь, якорь*,

сухарь, календарь, букварь, дверь. С отработанными словами составляют предложения, например: Рита варит рис. У Риммы сиреневый берет. На берегу реки растет кудрявая береза. У Сережи ремень с пряжкой. Рита дарит Боре фонарик.

Искажения звуков *p, p'*

Горловое произношение звука *p* обычно называют картавостью. Картавость встречается часто у детей и взрослых. В редких случаях она устраняется без специального вмешательства, и если ее не исправлять, может остаться на всю жизнь.

Отличие горлового *p* от правильного состоит в том, что вибрация образуется колебаниями не кончика языка, а маленького язычка или мягкого нёба. Такое произношение звука *p* считается правильным во французском, немецком и некоторых других языках.

Отличить горловое произношение от правильного нетрудно: для этого можно предложить ребенку широко открыть рот и длительно произносить *p*. При этом сказать правильный *p* невозможно, а горловой произносится свободно. Исправление горлового *p* можно проводить следующим образом.

Подготовительный этап. Если у ребенка язык неповоротливый, напряженный и в речи нет правильных звуков *ш* и *ж* (при которых также требуется подъем широкого языка вверх), следует прибегнуть к артикуляционной гимнастике, посредством которой будут выработаны нужные положения и движения языка. **П о с т а н о в к а з в у к а .** Если у ребенка имеются правильные звуки *ш* и *ж*, надо сразу приступить к постановке *p* проторного и выработке вибрации кончика языка (как при отсутствии звука *p*). *P* проторный необходимо получить для того, чтобы активизировать кончик языка и снять вибрацию маленького язычка или мягкого нёба. Полученный звук закрепляют путем многократного повторения. Необходимо все время следить за тем, чтобы ребенок действовал кончиком языка за верхними зубами. Нужно также, чтобы он зрительно контролировал свои движения перед зеркалом.

Автоматизация звука. Когда будет получен правильный звук *p*, его очень осторожно вводят в слова. Привыкнув к горловому произношению *p*, ребенок не всегда может уследить за своей артикуляцией. Поэтому длительное время необходимы самоконтроль и контроль со стороны специалиста. Количество слов и предложений со звуком *p* увеличивают постепенно. Сначала ребенок заучивает короткие стихи и потешки, затем короткие рассказы. Только тогда, когда у ребенка не будет ошибок в освоенном материале, можно требовать, чтобы он всегда правильно произносил звук *p* в самостоятельной речи.

Боковое произношение звука *p*. При боковом произношении *p* вместо правильного звука слышится *рль*, это происходит от быстрого соединения звуков *p* и *л'*. Кончик языка при таком произношении *p* не колеблется, язык весь повернут так, что одна его боковая сторона прижата к верхним зубам, а другая при прохождении воздушной струи свисает и создает своеобразный призвук, в результате чего получается *рль*. Такое произношение *p* часто сочетается с боковым произношением шипящих и свистящих звуков, но иногда является и самостоятельным нарушением.

Если попросить ребенка произнести звук *p* протяжно, он или совсем не сможет этого сделать, или будет слышаться долгий нечистый звук *л'*. Посмотрев на артикуляцию ребенка, мы увидим, что кончик языка прижат кверху и не вибрирует и что колеблется боковая сторона языка. Колебание может быть настолько сильным, что снаружи бывает видно, как дрожит щека. Исправление бокового произношения *p* осуществляется следующим образом.

Подготовительный этап начинают с гимнастики языка и губ. При *p* боковом обычно ослаблены мышцы одной половины языка, и для достижения правильной артикуляции требуется продолжительная работа. Различные упражнения для мышц языка проводятся в течение длительного времени, даже на этапе постановки звука.

П о с т а н о в к а з в у к а . Выработать вибрацию кончика языка обычно удается с трудом, так как при попытках ее вызвать привычно приходит в состояние колебательного движения одна из сторон языка. Поэтому вначале ставят *p* проторный. Проторный усваивается ребенком, как правило, без особого труда. Нужно, чтобы ребенок пользовался *p* проторным постоянно: вводить этот звук в слова, фразы и его самостоятельную речь. Только после этого можно приступить к выработке вибрации кончика языка. Взрослый говорит ребенку: «Сейчас попробуем завести мотор». При этом используется механическая помощь. Когда вибрация языка будет выработана, приступают к автоматизации звука.

Автоматизация звука. Правильный звук **р** закрепляется в словах, предложениях, стихотворениях и рассказах. Обычно переход от **р** проторного к раскатистому осуществляется легко и быстро.

Носовое произношение звука р по звучанию похоже на сочетание **нг**. От правильного произношения оно отличается, во-первых, тем, что воздушная струя выходит через нос, а не через рот; во-вторых, тем, что кончик языка не участвует в артикуляции звука — он оттянут в глубь рта. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «Нгому нгазбудил удаанг гнгома».

При исправлении носового произношения звука **р** **подготовительный** этап начинается с объяснения ребенку, что воздух можно выдыхать и через нос и через рот. Логопед, вдохнув, делает медленный выдох через рот, поднеся к губам ватный фитилек. Говорит ребенку: «Видишь, как ватка отклонилась? Это на нее шел ветерок. Теперь я подую на ватку — она еще сильнее отклонится. Сделай и ты так же».

Поупражняяв ребенка в выдохе через рот, ему показывают, как выдыхать через нос (при закрытом рте поднести ватный фитилек к верхней губе, чтобы, выходя из носа, воздух попадал на него, — ватка будет отклоняться). Упражнение повторяют несколько раз с перерывами, чтобы не утомлять ребенка.

Затем сравнивают звуки, которые произносятся с выдохом через рот (**в, ш** и др.), со звуками, которые произносятся с выдохом через нос (**м, н**). Прикладывая ватку, следят за струей выходящего воздуха.

Попросив ребенка произнести звук **р**, педагог говорит: «Ты неправильно произносишь **р**, у тебя воздух идет в нос. Послушай, как я скажу». Произносит звук **р** длительно, чтобы ребенок мог сравнить правильное произношение со своим.

Постановка звука. Для этого этапа рекомендуются те же приемы, что и для случаев отсутствия звука **р**. Можно также вызвать вибрацию кончика языка следующим образом: предложить ребенку при открытом рте присасывать язык к нёбу, затем, не отпуская языка, подуть на него. В момент отрыва языка от нёба сильным толчком выдыхаемой струи воздуха вызывается короткая вибрация кончика языка. Повторение описанного упражнения закрепляет у ребенка ощущение вибрации кончика языка, и далее он может вызвать этот звук самостоятельно, без механической помощи.

Автоматизация звука проводится в обычном порядке.

Замена звуков *р, р'* другими звуками (параротацизмы)

Замена звука *р* звуком *л*. Язык при звуке **л**, как и при **р**, поднят кверху, но кончик его, вместо того чтобы вибрировать, крепко прижимается к верхним резцам или к нёбу за ними, боковые края языка опущены, воздушная струя расходится по обеим сторонам языка. Фразу *Рому разбудил удар грома* ребенок произносит так: «Лому лазбудил удал глома».

Замена звука *р* звуком *й* (*й*). Когда ребенок произносит звук **й** вместо звука **р**, у него поднимается средняя часть спинки языка, т. е. язык выгибается дугой, а кончик остается внизу неподвижным. Такое положение языка легко увидеть, если предложить ребенку сказать несколько раз протяжно звуко сочетание **рррааа**. У него будет получаться «**йййааа**», мы заметим, что спинка языка поднимается, а кончик опущен. Звук **й**, которым заменяется **р**, в сочетании со звуком **а** дает **я**, в сочетании с **о** — **ё**, с **э** — **е**, с **у** — **ю**. Вот почему при этом дефекте кажется, что ребенок заменяет **р** на **я, ё, е, ю**. Ребенок говорит так: «Ёму язбудил удай гёма».

Замена звука *р* звуком *ы*. При этой замене активную роль в артикуляции играет задняя часть спинки языка — она поднимается и оттягивается назад, а кончик языка опущен и оттянут в глубь рта. Чтобы увидеть положение языка ребенка, можно предложить ему, широко открывая рот, произнести слитно звуко сочетание **ара**. Будет видно, что после звука **а** язык отодвигается назад и задняя часть его спинки поднимается вверх. Фраза *Рому разбудил удар грома* будет звучать так: «Ыому ыазбудил удаы гыома».

Замена звука *р* звуком *г*. В артикуляции активное участие принимает задняя часть спинки языка, которая круто поднимается вверх и смыкается с мягким нёбом — в этот момент слышится звук **г**, переходящий в **д**: при опускании задней части спинки языка. Ребенок говорит: «Гхому гхазбудил удагх гхома».

Замена звука *р* звуком *в*. При этой замене артикуляция звука *р* осуществляется не языком, а нижней губой, которая поднимается к верхним резцам и образует с ними щель, в нее и проходит воздушная струя. Язык не принимает участия в произношении. Мы слышим: «Вому вазбудил удав гвома».

Исправление параротацизмов на подготовительном этапе идет одновременно в нескольких направлениях: различение на слух звука *р* и его заменителя, усвоение разницы в их артикуляции; овладение правильными движениями языка с помощью артикуляционной гимнастики, игровых приемов, подражания образцу.

П о с т а н о в к а звука при замене его другими звуками осуществляется теми же приемами, что и при отсутствии. Однако учитывать такие особенности: при замене звука *р* звуком *г* необходимо, внимательно слушая ребенка, следить, чтобы у него не возникала вибрация маленького язычка вместо вибрации кончика языка;

при замене звука *р* звуком *в* не следует вызывать *р* проторный, так как последний сходен с *в* по способу образования (при *в* образуется щель между нижней губой и верхними резцами, при *р* проторном образуется щель между кончиком языка и альвеолами) и ребенок может смешивать эти звуки.

А в т о м а т и з а ц и я звука *р* проводится так же, как и при его отсутствии (в словах, фразах, стихотворениях). Однако этим этапом работа по исправлению *р* при параротацизмах не заканчивается.

Необходимо провести дифференциацию звука *р* и его заменителя, иначе при обучении письму может снова возникнуть замена *р* на *л* или *й, ы, г, в*.

Дефекты произношения нёбных звуков

Каппацизм (гаммацизм, хитизм)

Недостатки произношения заднеязычных звуков *к, к', г, г', х, х'* объединяются общим названием — каппацизмы. (Иногда их подразделяют на три группы: каппацизмы — нарушения звуков *к, к'*, гаммацизмы — нарушения звуков *г, г'*, хитизмы — нарушения звуков *х, х'*).

К каппацизмам относятся отсутствие звуков *к, к, г, г, х, х* и их искажения (например, носовой или боковой или др.)

Если фонемы *к, к', г, г', х, х'* заменяются другими фонемами, например: *к - т* (кот — «тот»), *г - д* (гном — «дном»), *х - т* (хата — «тата»), такие нарушения называются паракаппацизмами.

Характеристика звуков *к, к', г, г', х, х'* и их артикуляция

В целях установления связи между всеми заднеязычными звуками, определения основного (базового) звука необходимо познакомиться с характеристикой и каждого звука и сравнить их.

Для всех звуков этой группы общим является место образования: они заднеязычные. По способу образования *к, к', г, г'* — взрывные, а *х, х'* — щелевые. Произношение звуков *г, г'* отличается от произношения *к* наличием голоса. Артикуляция звуков *к', г'* отличается от артикуляции звука *к* подъемом средней части спинки языка. Таким образом, в группе заднеязычных звуков основной является артикуляция звука *к*, и значит, он будет базовым в этой группе.

Правильная артикуляция звука *к* заключается в следующем:

губы — раскрыты, занимают нейтральное положение;

зубы — разомкнуты;

язык — кончик языка лежит у нижних зубов и не касается их, передняя и средняя части спинки языка опущены, задняя часть спинки языка поднята и упирается в мягкое нёбо, боковые края языка слегка касаются задней части твердого нёба;

мягкое нёбо — поднято, прижато к задней стенке глотки и закрывает проход в носовую полость;

голосовые связки — не напряжены, раздвинуты, голос не образуется;

воздушная струя — при выходе попадает в ротовую полость и взрывает смычку между задней частью спинки языка и мягким нёбом.

Мягкий звук *к'* отличается от парного твердого тем, что губы растягиваются в легкой улыбке и открывают зубы, кончик языка продвигается ближе к нижним зубам, но обычно не касается их, передняя часть спинки языка опущена, средняя часть приближается к твердому нёбу и весь язык продвигается вперед, производя смычку с твердым нёбом, боковые края языка касаются средне-задней части твердого нёба.

Если звук **к** произносится правильно, то, добавив голос, можно получить звук **г**; добавив подъем средней части спинки языка,— получить правильное произношение звуков **к'**, **г'**; если задняя часть спинки языка не будет полностью смыкаться с нёбом и между ними останется щель, идущая по средней линии языка,— получить звук **х**.

Исправление звуков **к, **к'**, **г**, **г'**, **х**, **х'** при различных видах нарушений**

Твердые звуки **к**, **г** нарушаются чаще, чем **х**, так как при артикуляции **х** не происходит полного смыкания задней части спинки языка с мягким нёбом. Мягкие звуки **к'**, **г'**, **х'** обычно нарушаются все вместе, поскольку их произношение обусловлено дополнительной артикуляцией — подъемом средней части спинки языка, что и может вызывать затруднения.

Среди предрасполагающих факторов неправильного произношения заднеязычных звуков могут быть такие:

- слишком высокое и узкое твердое нёбо, что затрудняет образование смычки между ним и языком;
- слабость отдельных групп мышц языка;
- нарушение фонематического слуха.

Отсутствие звуков **к, **к'**, **г**, **г'**, **х**, **х'****

Если ребенок не произносит заднеязычные звуки, его речь становится некрасивой, малопонятной, например: «Ена атался на онья» (Гена катался на коньках). Ребенок понимает, что говорит неправильно, стесняется этого, но самостоятельно исправить свой недостаток не может. Воспитатель легко определит это нарушение, если внимательно прислушается к речи ребенка.

Звук **к**

Подготовительный этап. Чтобы добиться подъема задней части спинки языка к нёбу и дать ребенку возможность почувствовать эти движения, ему предлагают ряд упражнений.

«Кто сильнее?»: у ребенка губы в улыбке, рот открыт. Взрослый кладет чисто вымытый и обернутый марлей палец на кончик языка, находящийся за нижними резцами, и отодвигает весь язык назад. Ребенок старается языком вытолкнуть палец логопеда, при этом у него высоко поднимается задняя часть языка. Повторяя упражнение, специалист кладет палец на переднюю часть спинки языка и постепенно все дальше отодвигает по дну рта язык назад (при этом надо стараться не доставлять ребенку неприятных ощущений). Когда ребенок привыкнет к новому ощущению подъема задней части спинки языка, он сможет сам чистым указательным пальцем нажимать на язык и отодвигать его назад, тем самым, поднимая заднюю часть спинки языка.

Далее можно провести упражнение «Сделаем горку»: губы в улыбке, рот открыт, кончик языка оттянут от нижних резцов, а задняя часть языка высоко поднята вверх и касается мягкого нёба. Взрослый, показывая перед зеркалом образец выполнения этого упражнения, говорит ребенку: «Смотри, как высоко поднялся у меня сзади язык, какая крутая горка получилась. Сделай и ты так». Потом он просит ребенка при широко открытом рте высоко поднять заднюю часть языка, прижать ее к нёбу, поддержать так и опустить. Путем неоднократного повторения этих движений у ребенка воспитывают умения чувствовать, как «хвостик» языка — его задняя часть — сильно выгибается вверх глубоко во рту. Далее можно переходить к следующему этапу.

Постановка звука. Сначала пробуют вызвать звук **к** по подражанию. Логопед показывает перед зеркалом, как круто выгибается задняя часть спинки языка, но не дает образец произношения звука, так как, услышав его, ребенок может вернуться к привычной дефектной артикуляции. Затем он предлагает ребенку выгнуть язык «горкой», прижать к нёбу и, не опуская, сдуть ватный шарик с тыльной стороны руки, поднесенной ко рту («Ветер сдувает снежинки с горки»). У ребенка при этом должен получиться звук **к**. Многократно повторяя упражнение, можно закрепить изолированное произношение этого звука.

Если вызвать звук **к** по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью. Ребенку предлагают, достаточно широко открывая рот, произносить слог **та (та-та-та...)**. Кончик языка поднимается при этом вверх. Потом взрослый нажимает на переднюю часть спинки языка деревянным шпателем или чистым пальцем самого ребенка (рот остается открытым). Удерживая язык в таком положении, просит малыша произносить слог **та (та-та-та...)**. Во время многократного повторения ребенком этого слога логопед медленно отодвигает язык назад, равномерно нажимая на его переднюю часть. Сначала будут слышаться звуки **тя-тя-тя**, потом **кя-кя-кя** и, наконец, **ка-ка-ка**.

Нельзя стремиться за один раз получить слог **ка**, это может вызвать у ребенка неприятные ощущения, нежелание выполнять упражнение. Произнесения слога **ка** добиваются постепенно, от занятия к занятию, все дальше отодвигая язык назад. Когда ребенок начнет легко и быстро произносить **ка**, механическая помощь постепенно устраняется. Специалист, нажимая пальцем ребенка на переднюю часть спинки языка, отодвигает его назад и предлагает говорить слоги **ка-ка-ка**. После двух-трех повторений он убирает палец изо рта, и ребенок продолжает говорить эти звуки уже самостоятельно.

Затем можно предложить ребенку «Сдуть снежинки с горки», т. е. правильно сказать изолированный звук **к**, давая ему при этом возможность ощутить тыльной стороной руки толчок воздуха. Когда звук **к** будет постоянно легко произноситься при вдувании ватного шарика с руки, воспитатель может сказать: «Воздух сдувает снежинки с горки так, как мы говорим звук **к**. Подними язык горкой, скажи **к**: **к-к-к**». Соотнеся правильно произносимое звукоподражание с соответствующим звуком, переходят к следующему этапу.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Одним детям легче начинать автоматизацию с прямых слогов: **ка, кы, ко, ку**, другим — с обратных: **ак, ык, ок, ук**. Для многократного их повторения воспитатель подбирает соответствующие звукоподражания и картинки-образы, например: **ко-ко-ко** — кудахчет курица: **ку-ку, ку-ку** — кукует кукушка и т. п. Для автоматизации звука **к** в словах взрослый рисует в тетради ребенка изображения предметов, животных, в названиях которых звук **к** находится в начале слова: *кабина, канава, качели, кабан, камень, калач, калоши, капюшон, колесо, ком, конь, колос, кочан, колодец, кольцо, колбаса, копье, комбинезон, компас, клумба, клоун*; в середине: *акула, локон, юбка, елка, собака, яблоко, облако, сумка, булка, полка, маска, миска, лейка, мойка, булавка, насекомое, одеколон, великан, балкон, флакон, фикус, окунь, окно, заколка, скамейка*; в начале и середине: *копейка, клубника, кнопка, коляска, колокол, кукла, клюква*; в конце: *бак, мак, бык, сок, лук, жук, сук, паук, маяк, язык, венок, веник, совок, замок, цыпленок, василек, пенек, звонок, бублик, волк, козырек*; в начале и конце: *колобок, конек, кулек, колпак, кубик, клубок*.

С отработанными словами логопед вместе с ребенком придумывает предложения и записывает под соответствующей картинкой в его тетради. Например: *Колесо скатилось в канаву. Капли капали на камень. Клава купила вкусную колбасу.*

Звук к'

После автоматизации **к** можно вызвать **к'** сразу в сочетании с гласными *и, е, я*. Например, подражая пению различных птиц, ребенок говорит: **ки-ки..., ке-ке...** (при этом взрослый следит, чтобы губы растягивались в улыбку).

Если по подражанию вызвать звук **к'** не удастся, его ставят с механической помощью от звука **т**. Во время многократного повторения ребенком слога **та**, специалист медленно отодвигает язык назад, нажимая на его переднюю часть. Сначала будут слышаться звуки **тя-тя-тя**, потом **кя-кя-кя**. Когда будет усвоено произношение этих слогов, следует переходить к автоматизации **к'** в словах. В тетрадь ребенка зарисовываются соответствующие картинки. В первую очередь берут слова, в которых звук **к'** стоит в начале: *кисель, кино, кизил, киоск, Ким, кит, кисть, кирпич, кеды, кекс, кепка, клей, клен*; потом в середине: *маки, елки, санки, носки, ветки, утки, веки, яблоки, валенки, дольки, пауки, очки, спички, сосиски, чулки, носилки, нитки, ботинки, таблетки, финики, плавники, бубенчики, варезки, часики, ползунки, эскимо, океан, Аким, пакет, букет, этикетка, накидка, коньки, клыки*. Употребление звука **к'** в конце слов не характерно для русского языка.

С отработанными словами ребенок с помощью взрослых составляет предложения. Например: *Никита ел кислый кизилковый кисель. Киму купили кеды и кепку. В кино показывали, как кит плыл в океане.*

Затем воспитатель подбирает стихи, потешки, рассказы для закрепления звука **к'** в речи ребенка.

Звук г

К моменту закрепления звука **к** в предложениях можно переходить к работе над звуком **г**.

П о с т а н о в к а з в у к а. Обычно звук **г** ставится по подражанию с использованием тактильных ощущений. Так, взрослый тихо произносит звук **к** (**к-к-к**), затем громко звук **г** (**г-г-г**). Объясняет ребенку: «Когда я говорю **к** тихо, голос молчит, стенки «домика» не дрожат; когда я говорю **г** громко, голос так звонко поет, что даже стенки «домика» дрожат. Давай проверим, как звонко поет наш голос». Одну руку ребенок прикладывает тыльной стороной к своей шее спереди, вторую — к шее логопеда, который многократно произносит то звук **к**, то звук **г**. При произнесении **г** ребенок

ощущает вибрацию голосовых связок. Далее те же звуки специалист и ребенок проговаривают вместе, последний контролирует рукой наличие голоса и у себя, и у взрослого.

Если вызвать звук *г* по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, так же как и *к*, только от звука *д*. Специалист нажимает на опущенную за нижние резцы переднюю часть спинки языка и отодвигает его медленно назад во время произнесения ребенком звуков *да-да-да*. Постепенно начинают слышаться *дя, гя* и наконец *га*.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Подражая гоготанию гусей, ребенок закрепляет полученный слог *га*, потом — *гы*. Затем взрослый рисует в его тетради картинки, в названиях которых *г* стоит в начале слова: *газета, галета, газон, гантели, галка, голова, гора, голубь, голенище, горох, гол, гольфы, губы, гуси, гусеница, гуталин, глаза, гладиолус, глобус, гном, гвоздь, грабли, грач*; в середине: *нога, дуга, юнга, тайга, навага, телега, бумага, белуга, вьюга, фляга, иволга, шпага, штанга, рога, дорога, радуга, пугало, магазин, ягода, погоны, снегопад, огурец, наган, попугай, вагон, чугун, огонь, шпигат, угол, уголь*. На конце слова звук *г* оглушается и произносится как *к* или *х*, поэтому слова, заканчивающиеся на *г*, для автоматизации этого звука не используются. Затем специалист придумывает вместе с ребенком и записывает предложения с отработанными словами. Например: *Галя гонит гусей на луга, а гуси гогочут: га-га-га. Инга читала газету в вагоне. Гуля прогоняла голубей с газона. Гога купил в магазине гантели и штангу*.

Для закрепления звука *г* в стихах, рассказах логопед подбирает соответствующий материал.

Звук г'

П о с т а н о в к а з в у к а. Если ребенок хорошо произносит звук *г* в словах, можно получить слоги *ги, ге*. («Маленькие гусята гогочут: *ги-ги-ги (ге-ге-ге)*. Скажи и ты так».) Взрослый следит, чтобы у ребенка губы растягивались в улыбке, — это способствует продвижению языка вперед, т. е. выработке артикуляции, необходимой для звука *г'*.

Если не удастся вызвать звук *г'* по подражанию, его ставят с механической помощью от звука *д*, как и твердый звук, только язык при этом отодвигают назад до тех пор, пока не послышатся звуко сочетания *да-дя-гя*.

Автоматизацию звука *г'* начинают со слов, где он стоит первым, например: *гири, гильза, гитара, Гена, герань, георгин, гриб, гренки*. Затем вводят слова со звуком *г'* в середине, например: *ноги, сапоги, утюги, флаги, деньги, брызги, пироги, бегемот* и др. С этими словами составляются предложения: *Гена надел на ноги сапоги. Гера громко играет на гитаре. Гена видел в зоопарке бегемота и пингвина*. Затем логопед подбирает детям потешки, стихи, рассказы с данным звуком.

Звук х

П о с т а н о в к а з в у к а. Обычно звук *х* легко вызывается по подражанию. Специалист говорит ребенку: «Открой широко рот и подыши на свои руки — погрей их». При этом взрослый следит, чтобы кончик языка ребенка находился внизу, а задняя часть языка круто поднималась вверх, но не касалась нёба. Можно, например, сначала предложить ребенку сделать «невысокую горку», а уж потом «пустить ветерок» (движения выполняются перед зеркалом).

Если по подражанию вызвать звук не удастся, его ставят с механической помощью от звука *с*. Ребенка просят многократно произносить слог *са*, а в это время, нажимая на переднюю часть спинки языка, отодвигают его назад. Последовательно будут слышаться звуко сочетания *са-ся-хя-ха*.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Закрепив правильное произношение слога *ха* (подражание смеху клоуна), переходят к автоматизации *х* в словах. В начале слова: *хата, халат, халва, ходули, хомут, хомяк, холодильник, холодец, хоккей, хобот, ходики, холм, хурма, хвоя, хвост, хлыст, хлопок, хлопушка*; в середине: *муха, ухо, уха, папах, ольха, шелуха, черепаха, птаха, ежиха, слониха, облепиха, моховик, ледоход, пароход, самоходка, бархат, тахта, шахта, шахматы, лохматый*; в конце: *мох, пух, мех, петух, лопух, подсолнух, пастух, орех, горох* и др.

С отработанными словами ребенок придумывает предложения, например: *Хата стояла на холме. Харитон несет охапку хвороста. У собаки лохматый хвост. Петух и хохлатка ходили между лопухами*. Затем педагог подбирает стихи, потешки, рассказы, в которых встречаются слова со звуком *х*.

Звук х'

П о с т а н о в к а з в у к а. Обычно звук *х'* вызывается сразу в слогах. Логопед предлагает ребенку улыбнуться и неоднократно произнести слог *хи*, подражая смеху маленькой девочки.

Если вызвать звук **х'** по подражанию не удастся, его ставят с механической помощью, как и парный твердый, от звука **с**, только отодвигать язык нужно до тех пор, пока не послышится звукосочетание **хя: са-ся-хя**.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к а. Полученный слог **хя** закрепляют путем многократного повторения. Далее вводят слог **хи**. Затем переходят к автоматизации **х'** в словах, например: *хищник, хилый, хижина, химчистка, мухи, петухи, подсолнухи, лопухи, духи* и др.

С этими словами ребенок составляет предложения: *Лиса — хитрая хищница. Около дома росли лопухи. Мама купила духи. Петухи забрели в подсолнухи. Над вареньем летали мухи и др.* Педагог подбирает стихи, потешки со звуком **х'** и разучивает их с детьми.

Искажения звуков **к, к', г, г', х, х'**

Боковое произношение. Обычно искажаются только мягкие варианты заднеязычных звуков, т. е. **к', г', х'**. Их произношение становится боковым. При этом воздушная струя изменяет направление и выходит вбок, что создает хлюпающий призвук, и речь становится нечеткой, а иногда даже непонятной. Например: «Кхлим дал Гхлене кхлегхли» (Ким дал Гене кегли). Такое произношение звуков **к', г', х'** часто сочетается с боковым произношением свистящих, шипящих, а также звуков **т', н', д'**. Причиной является недостаточная работа мышц одной половины языка: она неплотно прижимается к коренным зубам и пропускает воздух вбок.

При исправлении этого вида произношения на **п о д г о т о в и т е л ь н о м э т а п е** воспитатель дает упражнения для укрепления мышц языка, равномерной работы обеих его половинок. Потом ставятся звуки **с, з, с', з', ш, ж, ч, щ, т', д', н'** и закрепляется их правильное произношение. И только после этого можно переходить к постановке **к', г', х'**.

П о с т а н о в к а з в у к о в. Для получения правильных **к', г', х'** логопед просит ребенка произнести звук **к**, а затем через паузу — звук **и**: **к — и (или г — и, х — и)**. Повторяя вместе с ребенком эти звуки, педагог уменьшает паузы между ними и постепенно добивается их слитного произнесения: **ки, ги, хи**. Если таким способом получить звуки **к', г', х'** не удастся, их ставят с механической помощью, как при отсутствии этих звуков.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к о в проводится в том же порядке, что и при отсутствии звуков **к', г', х'**.

Замена звуков **к, к', г, г', х, х' другими звуками**

Наиболее часто заднеязычные звуки **к, г, х** заменяются переднеязычными **т, д**. Обычно **к** и **х** заменяются звуком **т**, а **г** — **д**. Речь ребенка звучит так: «Татя татает том» (Катя катает ком), «Дуси дромто додочут» (Гуси громко гогочут), «Мута летала отоло ута» (Муха летала около уха).

Взрослые и дети без труда замечают такое дефектное произношение. Можно легко увидеть и неправильную артикуляцию. Попросив ребенка произнести, например, слово гамак, специалист увидит, как у него в начале и в конце слова кончик языка поднимается и прижимается к нёбу за верхними зубами (в норме кончик языка должен находиться внизу, а подниматься должна задняя часть языка). Этот недостаток может сказаться и на письменной речи (происходит замена букв **к, х** на **т**, а **г** — на **д**), если не будет своевременно проведена работа по исправлению и дифференциации этих звуков.

П о д г о т о в и т е л ь н ы й э т а п. Кроме упражнений, помогающих выработать подъем задней части языка к нёбу, следует проводить работу по дифференциации на слух звуков **к, г, х** и их заменителей. Для этого используются картинки-символы. На звук **к** можно подобрать картинку с изображением тучи, из которой идет дождь; на звук **т** — картинку с изображением железнодорожного вагона. Педагог говорит: «Капли каплют: **к-к-к...**, колеса вагона стучат: **т-т-т...**. Сейчас я буду называть эти звуки, а ты — показывать соответствующие картинки». Для дифференциации звуков **г — д** можно подобрать такие картинки: гусь вытянул шею, раскрыл клюв (он кричит: **г-г-г**), барабан с палочками (барабанная дробь: **д-д-д**). После того как ребенок научится различать на слух звуки **г** и **д**, можно приступать к постановке заднеязычных звуков.

П о с т а н о в к а з в у к о в. Взрослый показывает перед зеркалом различия в положении языка при произнесении звуков **к** («Капли каплют») и **т** («Колеса вагона стучат»). Когда ребенок освоит движения вверх кончиком языка (при **т**) и «хвостиком» языка (при **к**), педагог пробует вызвать **к** по подражанию. Если это не получается, звуки **к, г, х** ставят с механической помощью, как при их отсутствии.

А в т о м а т и з а ц и я з в у к о в проводится последовательно в слогах, словах, предложениях, стихотворениях, рассказах.

Заканчивается работа этапом дифференциации поставленного звука и звука-заменителя: *к — т, г — д, х — т*. При этом педагог обращает внимание ребенка на различия не только в звучании, но и в артикуляции (какая часть языка работает — кончик или «хвостик»). Дифференциация этих пар звуков проводится в словах, слогах, предложениях, стихотворениях и рассказах. Работу можно будет считать законченной лишь тогда, когда ребенок будет постоянно правильно употреблять эти звуки в самостоятельной речи.

Йотаизм

Недостатки произношения звука *й* (*й*) встречаются преимущественно у дошкольников и состоят обычно в его замене звуком *л'* («ляблоко», «обезьяна», «трамваль» вместо яблоко, обезьяна, трамвай; «лѐжик», «ружлѐ» вместо ёжик, ружьё; «любка», «игрално» вместо юбка, играю).

Исправление недостатка в простейших случаях может быть достигнуто путем временной замены звука *й* (*й*) гласным *и*. Ребенку предлагают произнести сочетания гласных типа *иа, аиа, ио, аи, ои* и др., несколько протягивая фонему *и*. Так же произносятся простейшие слова с восходящими и нисходящими дифтонгами: *иа — иаблоко; ио — иожик; аи — играй; ои — стой* и т. п. Далее вводят более трудные слова: *маиак, смеиотся, играиут*. Наконец, следуют самые трудные: *обезиана, пиот, шиут* и др.

Постепенно длительность гласного и сокращается, и из слогового звука он превращается в неслоговой.

Если указанный прием не приведет к цели, можно воспользоваться механическим способом постановки *й* (*й*) от *з*, аналогично тому, как *х* ставится от *с*, но с той разницей, что завершающим является в данном случае не третий, а второй этап работы. Ребенка побуждают произнести слог *за* (протягивая согласный звук) и нажимают шпателем на самую переднюю часть языка, в результате чего получается нечто среднее между *з'а* и *ж'а*. Затем шпатель продвигают несколько глубже, пока не послышится четкое *йа*.

Подобным же образом из сочетания *аз___а* получается *аја*.

Далее из сочетаний *зо, зу, зе, азо, азу, азе* получаются слоги *йо(ё), жу(ю), јэ(е), аё, аю, ае* и т. п.

Дефекты озвончения и их исправление

Специфическим недостатком, характерным для произношения всех звонких звуков независимо от способа и места образования, твердости и мягкости, является воспроизведение их в виде соответствующих парных глухих звуков («самок», «щук» вместо замок, жук; «терево», «куси», «пулка» вместо дерево, гуси, булка). Нередко этот недостаток сопутствует тугоухости.

Исправление данного недостатка следует начинать с фрикативных звуков *з* и *ж* как более легких для усвоения. В качестве исходной надо брать фонему *в*, обычно произносимую правильно, звонко.

Логопед протяжно произносит звук *ф*, а затем, не прерывая выдоха, включает голос и переходит на звук *в* (*ф___в___*).

При этом он обращает внимание ребенка не только на различие в звучании звуков, но и на то, что в момент произнесения твердого звука *в* можно, прикоснувшись рукой к гортани, ощущать ее вибрацию.

В следующий момент то же упражнение вместе с логопедом сопряженно (одновременно) проделывает ребенок, контролируя одной рукой вибрацию гортани логопеда, а другой — своей собственной гортани.

Затем таким же образом произносится звук *с*, который при включении голоса преобразуется в фонему *з* (*с___з___*).

Работа над звонкими фрикативными согласными заканчивается постановкой *ж*, что также достигается включением голоса в момент длительного произнесения *ш* (*ш___ж___*).

За первичной постановкой звуков *з* и *ж* следуют упражнения на материале слогов, слов и фраз, направленные на их закрепление и на дифференциацию с парными глухими (*з-с, ж-ш*).

Значительно большие трудности могут возникнуть при постановке звонких взрывных *б, д, г*. Начинать целесообразно с фонемы *б*. Ребенку предлагается трехкратно произнести слог *ба* (*ба-ба-ба*). При этом полезно несколько удлинять тот момент произнесения фонемы *б*, когда голос звучит еще при сомкнутых губах, до взрыва. При переходе от слога к слогу голос должен звучать

непрерывно. Следует дать ребенку возможность воспринимать этот слоговой ряд не только на слух, но и с помощью осязания вибрации гортани, щек.

Добившись изолированного воспроизведения звонких согласных, необходимо в процессе упражнений на материале разнообразных слогов, слов и фраз закрепить их в речи и выработать у ребенка навык дифференциации этих звуков с парными глухими (*п-б, т-д, к-г* и др.).

Дефекты смягчения и их исправление

Специфический дефект произношения мягких согласных заключается в замене их парными твердыми («дада», «тота», «утук», «фонар» вместо дядя, тетя, утюг, фонарь). Прием исправления данного дефекта, основанный на подражании, предполагает слуховое восприятие мягких звуков и зрительное восприятие артикуляции этих фонем при сопоставлении их с парными твердыми фонемами (*па-ня, ма-мя, фа-фя, апа-аня, ама-амя, афа-афя* и т.п.). Следует пояснить ребенку, что при произнесении твердых губных звуков язык имеет плоскую форму, тогда как при произнесении мягких звуков кончик языка упирается в нижние резцы, а спинка выгибается к твердому нёбу. Приоткрыв рот, надо показать ребенку перед зеркалом различие в положении языка и побудить его воспроизвести увиденное.

Далее следует подробное повторение за логопедом слогов с губными и язычно-зубными парными мягкими согласными: *па-ня, апа-аня, ап-ань, та-тя, ата-атя, ат-ать, ма-мя, ама-амя, фа-фя, афа-афя, аф-афь* и др. В случае успешного воспроизведения ребенком мягких согласных звуков целесообразно сразу же использовать слова с мягкими согласными (*пять, Катя, мяч* и т.п.).

Если прямое подражание окажется неэффективным, можно попробовать обходной путь. Ребенку предлагают произнести гласный *и*, а затем слог *ни*. При наличии смягчения фонемы *н* в позиции перед гласным *и* надо предложить ребенку несколько раз повторить тот же слог шепотом, постепенно укорачивая *и*, в результате чего может получиться отчетливое *н'*, с некоторым придыханием. Тогда следует перейти к звуко сочетанию *ани*, которое следует произносить вначале громко, затем шепотом и, наконец, так; чтобы первый гласный проговаривался громко, а второй — шепотом и кратко. Так можно получить сочетание *ань*. Закрепив полученный таким образом мягкий звук *н-н'*, можно переходить к открытому слогу *ня*, сначала отделяя согласную фонему от гласной (*н' — а*), а потом сливая их. Затем можно вводить слоги с другими гласными и слова. Далее проводится аналогичная работа над другими губными мягкими согласными (*м', ф', в'*).

В более трудных случаях, когда попытки вызвать мягкие согласные по подражанию оказываются безуспешными или малоэффективными, рекомендуется применять механический способ, который состоит в следующем. В качестве исходного используется звук *т*, от которого с помощью механического воздействия на язык ставится звук *т'*. Предложив ребенку произнести несколько раз звук *т* или слог *та* и удерживая при этом кончик языка шпателем за нижними резцами (прижимая передний край языка), можно автоматически получить звук *т'*, в изолированном виде (*т'т'т'*) или в открытом слоге (*тя, тя, тя*). Такой эффект достигается тем, что механическое удерживание языка внизу приводит к образованию смычки с помощью его спинки, что в свою очередь неизбежно вызывает подъем спинки языка к нёбу.

Аналогичным путем из слога *ат* получают слог *ат'*. Такой способ постановки *т'* представляет собой не что иное, как выполнение первого этапа механической постановки *к* от *т*. После того как в результате упражнений с помощью шпателя, а затем и собственного пальца ребенка артикуляция будет закреплена, следует отказаться от механических средств и проделывать дальнейшие упражнения на основе самостоятельного воспроизведения звука *т'* в разных слогах и словах.

Тот же механический способ применяется при постановке звуков *д'* от *д* и *н'* от *н*. Усвоив на примере язычно-зубных смычных звуков принцип образования мягких согласных от парных твердых путем подъема спинки языка к нёбу, ребенок легче овладевает произношением других мягких звуков, которые целесообразно ставить в следующем порядке: *ф', в', н', б', м', с', з', р', л'*.

Что касается звуков *к', г' и х'*, то специальной работы над ними обычно не требуется, так как в русском языке они, как правило, встречаются лишь перед гласными *и, э* (кирпич, гиря, хитрый, на руке, на ноге, о петухе и т. п.) и усваиваются в этой позиции (особенно перед звуком *и*) без труда.

Закрепляя мягкие согласные на материале слов, слогов и фраз, необходимо уделить специальное внимание упражнениям, направленным на дифференциацию (не только в произношении, но и на слух) этих звуков и их твердых вариантов.

Следует подчеркнуть, что логопедическая работа проводится в единстве с работой по развитию речи и мышления. Содержание речевого материала должно быть доступным и понятным детям. На протяжении всех занятий необходимо использовать приемы, вызывающие у детей положительные эмоции: одобрение, похвалу, поощрение.

В результате описанной выше коррекционной работы дислалия у детей исчезает полностью и навсегда.

1.4. Планируемые результаты

К концу коррекционного периода дети должны:

1. В средней группе

- Правильно произносить все звуки родного языка;
- Уметь различать на слух и называть слова с определенным звуком.

2. В старшей группе

- Правильно и отчетливо произносить все звуки родного языка;
- Дифференцировать на слух часто смешиваемые звуки: *с-з, с-ц, ш-жс, ч-ц, с-ш, жс-з, л-р* и т.д.;
- Уметь определять место звука в слове.

3. В подготовительной группе

- Уметь различать на слух и в произношении все звуки родного языка.
- Внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественными интонациями.
- Называть слова с определенным звуком, находить слова с этим звуком в предложении.

Выпуск корригируемых детей производится в течение всего года после устранения у них нарушений речи.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график по коррекции звукопроизношения у детей 4-7 лет

Количество учебных недель – 32,4. Количество учебных дней – 64. Каникулы и выходные – 05.11.18; с 30.12.18 по 08.01.19; 08.03.19; с 01.05.19 по 05.05.19; с 09.05 по 12.05.

Раздел	Содержание	Часы
Обследование речи	Иншакова О.Б. «Альбом для логопеда», Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Экспресс обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста».	20 мин
Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков	Развитие слухового внимания, памяти, фонематического восприятия: • различение на слух неречевых звуков и их направление • различение речевых звуков, звукоподражаний • воспроизведение звуков • при замене ребенком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя	3 часа
	Развитие мелкой моторики рук: • Мозаика • Пальчиковая гимнастика • Физкультминутки • Координация движений в сочетании с речью.	
	Формирование точных движений органов артикуляционного аппарата: • Пассивная артикуляционная гимнастика; • Артикуляционная гимнастика; • Самомассаж; • Массаж лицевой мускулатуры; Формирование направленной воздушной струи.	

	Отработка опорных звуков: • для <i>с</i> опорными являются <i>и, ф</i>; • для <i>ш</i> опорными являются <i>т, с</i>; • для <i>л</i> опорными являются <i>т, ы</i>; • для <i>р</i> опорными являются <i>д</i> и <i>с</i>.	
Формирование произносительных умений и навыков	Устранение дефектного звукопроизношения 1. Постановка звуков может осуществляться в такой последовательности (последовательность звуков зависит индивидуально от каждого ребенка): Т, Т', Д, Д', В, В', Ф, Ф', Б, Б', П, П' К, К', Г, Г', Х, Х', Й С, З, Ц, С', З' Ш Ж Ч, Щ Л, Л', Р, Р' 2. Автоматизация каждого исправленного звука в слогах. 3. Автоматизация звуков в словах. 4. Автоматизация звуков в предложениях. 5. Автоматизация в стихах и/или скороговорках. 6. Автоматизация звуков в рассказах. 7. Дифференциация звуков: твердости – мягкости, глухости – звонкости, от звуков заменителей.	15 часов
Совершенствование фонематического восприятия и навыков звуко-слогового анализа (проходит параллельно с коррекцией звукопроизношения)	Формирование звукового анализа слова: 1. понятия «звук», «слово» 2. выделение звука из слова 3. звук в начале слова, в конце слова 4. место звука в слове 5. полный звуковой анализ: • слова из 2 гласных (АУ) • слова из 2 звуков (УМ) • слова из трех звуков (МАК) • слова из 2 открытых слогов (МАМА) • слова из 1 слога со стечением согласных (ВОЛК) • слова из 1 слога со стечением согласных (СТОЛ) • слова из 2 слогов (СУМКА) • слова из 3 открытых слогов (МОЛОКО)	2 часа
	Формирование и развитие слогового анализа: • деление слов на слоги • составление звуко - слоговой схемы слова.	1 час

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Общие сведения о кабинете: Общая площадь: 13,1; длина: 5,35; ширина: 2,44. Освещенность: естественное освещение, две лампы дневного света, лампа дневного света над настенным зеркалом.

Оборудование: шкаф стенка - 4шт, столы детские – 2 шт, стол письменный – 1шт, стул взрослый – 1шт, стул детский – 7шт, настенное зеркало – 1шт, зеркало для индивидуальной работы – 12 шт

Общие сведения о кабинете: Общая площадь: 18,3; длина: 7,04; ширина: 2,6. Освещенность: естественное освещение, три лампы дневного света, настольная лампа.

Оборудование: шкаф секционные - 4шт, столы детские – 6шт, стол письменный – 1шт, стул взрослый – 1шт, стул детский – 12шт, настенное зеркало – 1шт, зеркало для индивидуальной работы – 12 шт.

Кадровое обеспечение:

Кузьмина Мария Геннадьевна: должность учитель-логопед, образование высшее. Барнаульский государственный педагогический университет 2000г., специальность «Дошкольная педагогика и психология», квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии. Педагог-психолог для работы с детьми дошкольного возраста с отклонениями в развитии», «Логопед для работы с детьми дошкольного возраста», высшая квалификационная категория 2014г., возрастная группа, с которой работает педагог: дети с тяжелыми нарушениями речи 5-7 летнего возраста.

Медведева Юлия Анатольевна: должность учитель-логопед, образование высшее. Барнаульский государственный педагогический университет 1996г., специальность «Дошкольная педагогика и психология», специализация «Логопедия», высшая квалификационная категория 2016г., возрастная группа, с которой работает педагог: дети с тяжелыми нарушениями речи 5-7 летнего возраста.

2.3. Формы аттестации

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости. Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: речевая карта, индивидуальные тетради детей.

2.4. Оценочные материалы

Иншакова О.Б. «Альбом для логопеда», Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Экспресс обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста».

2.5. Методические материалы

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, игровой. Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация. Форма организации образовательного процесса: индивидуальная. Форма организации учебного занятия – игра.

3.Список литературы

1. Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: М.: Сфера, 2006. – 64с.
2. Анищенкова Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей: М.: АСТ: Астрель, 2008. – 158с.
3. Асташина И. Логопедические игры и упражнения для детей: М.: Дом. XXI век, 2008. – 189с.
4. Баскакина И.В., Лынская М.И. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения звуков Ш и Ж: М.: Айрис-пресс, 2007. – 32с.
5. Жихарева Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми. Звук Р: М.: Владос, 2015. – 120с.
6. Иншакова О.Б. Альбом для логопеда: М.: Владос, 1998. – 279с.
7. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Л, Л' у детей: М.: ГНОМ и Д, 2006. – 48с.
8. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Автоматизация сонорных звуков Р, Р' у детей: М.: ГНОМ, 2015. – 56с.
9. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика: М.: ГНОМ, 2015. – 16с.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь для закрепления произношения звука Р у детей 5-7 лет: М.: ГНОМ, 2015. – 48с.
11. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь для закрепления произношения свистящих звуков С', З': М.: ГНОМ-ПРЕСС», 1999. – 40с.
12. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашняя тетрадь для закрепления произношения шипящих звуков Ч, Ц: М.: ГНОМ-ПРЕСС», 2000. – 40с.
13. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звука Л у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
14. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звука Р у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
15. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звука Р' у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
16. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звуков С, З, Ц у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.

17. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звуков С', З' у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
18. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звуков Ч, Щ у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
19. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Закрепление произношения звуков Ш, Ж у дошкольников 4-5 лет: М.: ГНОМ и Д, 2001. – 32с.
20. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Коррекция произношения звуков Г, Г', К, К', Х, Х': М.: ГНОМ, 2011. – 48с.
21. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Логопедическая раскраска для закрепления произношения свистящих звуков: М.: ГНОМ и Д, 2000. – 16с.
22. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Экспресс обследование звукопроизношения у детей дошкольного и младшего школьного возраста: М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000. – 16с.
23. Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки: М.: ГНОМ ПРЕСС, 1997. – 48с.
24. Логопедическая тетрадь на звуки: З, З', Ц: Киров: ИП Бурдина С.В. – 32с.
25. Логопедическая тетрадь на звуки: Л, Л': Киров: ИП Бурдина С.В. – 32с.
26. Логопедическая тетрадь на звуки: Р, Р': Киров: ИП Бурдина С.В. – 32с.
27. Логопедическая тетрадь на звуки: Ш, Ж: Киров: ИП Бурдина С.В. – 32с.
28. Логопедическая тетрадь на звуки: Ч, Щ: Киров: ИП Бурдина С.В. – 32с.
29. Новоторцева Н.В. Рабочая тетрадь по развитию речи на звуки: П, П', Б, Б': Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2003. – 80с.
30. Новоторцева Н.В. Рабочая тетрадь по развитию речи на звуки: З, З', Ц: Ярославль: Академия развития, Академия Холдинг, 2001. – 64с.
31. Рау Е.Ф., Рождественская В.И. Исправление недостатков произношения у школьников: М.: Просвещение, 1969. – 480с.
32. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников: М.: АСТ, Родничок, 1999. - 48с.
33. Серия «Конфетка». Исправляем произношение С-Ц: М.: Карапуз-Дидактика, 2007. – 32с.
34. Серия «Скоро в школу». Работаем со звуками: Ж, З, Л, Р, С: М.: Адонис, 2001. – 13с.
35. Серия «Скоро в школу». Работаем со звуками Ф, Ц, Ч, Ш, Щ: М.: Адонис, 2001. – 13с.
36. Соколенко Н.И. Посмотри и назови. Книга 1: Библиополис, АСТ, 1997. – 224с.
37. Соколенко Н.И. Посмотри и назови. Книга 2: Библиополис, АСТ, 1997. – 152с.
38. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для непослушных звуков: Ярославль: Академия развития, 2006. – 192с.
39. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии: М.: Просвещение, 1989. – 223с.
40. Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения: М.: Просвещение, 1989. – 239с.
41. Хватцев М.Е. Логопедия: работа с дошкольниками: М.: Аквариум, СПб.: Дельта, 1996. – 384с.

4.Список приложений

1. Журнал посещаемости
2. Индивидуальные тетради детей
3. Речевая карта
4. Список детей