Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №234» комбинированного вида
(МБДОУ «Детский сад №234»)

УТВЕРЖДЕНО
Заведующим _____ О.В. Мефтохутдинова
Приказ № 46/1-осн
от «12» марта 2020

ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 3
от «12» марта 2020

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА «ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность	физкультурно-спортивная
Срок реализации	8 месяцев
Возраст обучающихся	3-7 лет
Автор-составитель	Старцева А.В. Педагог дополнительного образования

БАРНАУЛ,
2019

Содержание

1.	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	13
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	13
1.5.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы Содержание программы	19
1.6.	Планируемые результаты освоения программы	23
2.	**Комплекс организационно- педагогических условий**	25
2.1.	Календарный учебный график	25
2.2.	Учебный план	42
2.3.	Условия реализации программы	45
2.4.	Оценочные материалы	45
2.5.	Методическое обеспечение реализации программы	47
	Лист дополнений и изменений	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографии (далее - программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства РФ от 15.08.2013 №706 «Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг»;
- Закона Российской Федерации от 07.02.1992 №2300-1 «О защите прав потребителей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СаНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Письмо Минобрнауки от 11.12.2006 № 0-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Устав МБДОУ.

Актуальность программы.

Дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев и другие. Наиболее популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности — античной Греции и Древн Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента — гимнастика и ритмический танец.

В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных — это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность — в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящими в упражнения и танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают

возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Возможности применения упражнений танцевально-ритмической гимнастики довольно широки и под умелым руководством педагога могут быть использованы в дошкольных учреждениях.

Программа относится к программам художественной направленности, так как ею целью является развитие художественно-эстетического вкуса, эмоциональной сферы и творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Новизна программы определяется запросами родителей и потребностью детей в самореализации и проявления индивидуальности в творчестве.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки.

Отличительной особенностью программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика (см. табл.).

Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем.

Обучение по программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

В основе способа организации занятий лежит игровой **метод**. Нетрадиционные виды упражнений представлены игропластикой, пальчиковой гимнастикой, игровым самомассажем, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает музыкально-творческие игры и специальные творческие задания.

Игровой метод придает образовательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, вообра-жения и творческих способностей ребенка.

Кроме того, в работе с детьми используются следующие методы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его

оценка;

- творческие задания.

По уровню деятельности детей используются методы объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые и исследовательские.

Методы и приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания, объема программных умений, этапа разучивания материала, индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации программы 3-7 лет.

Срок реализации программы - 8 месяцев. На освоение программного материала требуется **64 часа.** Программа разделена на отдельные тематические части. Преподаватель строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Форма обучения: очная

Режим проведения занятий: два раза в неделю. Продолжительность занятия составляет- не более 30 минут.

Программой предусмотрены групповые **формы проведения занятий**.

Программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста. В основу программы положена программа «Ритмическая мозаика», разработанная А.И. Бурениной в контексте ФГОС ДО, рекомендованная Министерством образования Российской Федерации в качестве программы воспитания, обучения и развития детей дошкольного и младшего школьного возраста.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Создание условий для гармоничного развития и социализации детей дошкольного возраста средствами хореографического искусства.

Задачи:

1. вовлечение детей в разностороннюю творческую деятельность через освоение образовательных программ по изучаемым дисциплинам: джаз-танец, классический танец, народно-сценический танец, дошкольная хореография;
2. формирование ответственного отношения к своему здоровью, к себе как составной части природы, к окружающему миру;
3. воспитание духовно-нравственных качеств личности;
4. развитие волевой регуляции поведения и деятельности;
5. развитие позитивного отношения к базовым общественным ценностям;
6. воспитание трудолюбия, навыков самообслуживания, способности ' преодолению трудностей;
7. формирование навыков позитивного коммуникативного общения развитие умения общаться и сотрудничать;
8. формирование у учащихся начальных классов навыков социальной

адаптации.

Воспитательная парадигма требует от педагогического коллектива максимального содействия развитию личности ребенка: способности творчески мыслить стремящейся к духовному самосовершенствованию, независимости, обладающей чувством собственного достоинства, умеющей нести ответственность за свои поступки.

3 — 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированности сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально -игровым образом.

Основное содержание

Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;

• обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;

• развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое — грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;

бег — легкий, ритмичный, пптички", "ручейки"и т.д.);

прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный

характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, и т.д., т.е.. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);

• воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):

1- е полугодие: "Плюшевый медвежонок","Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра

"Птички и Ворона".

2- е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разно- цветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4— 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

• обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского:
"Баба Яга", "Новая куют", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике "и др.);

• развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: теми (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

• развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соотвествуюших движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:
ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом,

вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки1", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "'горячему песку");
прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;
общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;
имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида –прощение - радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

• воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

• формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

• развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;

• развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется» и др.;

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;

• развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;

• формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в

помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить се на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1- е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2- е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5— 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

• воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;

• обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;

• развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;

• развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3- частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;

• развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений. Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.)

4. Развитие творческих способностей:

• развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;

• формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;

• развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

• тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой

музыкального произведения — по фразам;

• развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

• развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

• воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

• воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;

• воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр -например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);

• воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1- е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый ре- пертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2- е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез, "Менуэт", "Старинная полька" и др.

Показатели уровня развития детей:

• выразительность исполнения движений под музыку;

• умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

• освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;

• умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с дру- гими детьми;

• способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;

• точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастичес- ких композициях.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

1. Тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания детей, учитывает интересы, их возрастные особенности;

2. Принцип от простого - к сложному. От выполнения отдельных упражнений в порядке постепенного усложнения к выполнению сложных композиций;

3. Построение занятий согласно логике творчества - от постановки творческой задачи до воплощения творческого результата;

4. Взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей обучающихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей.

5. Построение занятий таким образом, чтобы в активной деятельности могли участвовать все дети вне зависимости от уровня их способностей;

6. Создание на занятиях эмоционально-комфортной среды через:

- обучение с опорой на идеи педагогического сотрудничества: приоритетные отношения с детьми, обучение без принуждения, личностный подход;

- стиль педагогического общения - теплота, терпимость, ровность, внимание:

- устранение причин эмоционального дискомфорта ребенка на занятии;

-насыщение процесса обучения и образовательной среды эмоциональными стимулами: игрой, элементом необычности, положительными эмоциями

уверенности, успеха, достижения;

7. Эстетически организованная среда оказывает большое влияние на развитие эстетических чувств ребенка.

1.4. Значимые для разработки и реализации программы характеристики

Характеристики особенностей развития детей с 3 до 4 лет (младшая группа)

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Известно, что аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от

использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса — и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 34 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата.

Характеристики особенностей развития детей с 4 до 5 лет (средняя группа)

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина.

Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Характеристики особенностей развития детей с 5 до 6 лет (старшая группа)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности.

Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут

изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Характеристики особенностей развития детей с 6 до 7 лет (подготовительная группа)

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д.

Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени

осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений.

Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми;

развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.5. Описание образовательной деятельности в соответствии с направленностью программы.

Организационные требования.

На занятия по направлению хореография принимаются учащиеся дошкольного возраста (с 3-х лет). При приеме детей на обучение обязаны ознакомить родителей с Уставом учреждения и другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса. Руководители подразделений помогают в организации учебного процесса. Количество групп не ограничено. Численный состав групп 8-20 человек. Занятия проводятся по группам.

Психологические требования

Помещения, в котором проводятся занятия, должны быть комфортны для: просторные залы, хорошо освещенные и оборудованные музыкальной аппаратурой. На занятиях должна быть создана благоприятная обстановка, которая отвечает всем требованиям к занятиям хореографией.

Практические требования

Необходимо наличие наглядных и методических пособий: видеоматериалов - образцов по данной дисциплине.

Учебный план программы:

К концу 1 года обучения дети должны:

- уметь держать осанку
- знать основные позиции ног (1,2 свободные позиции; 1,2,2 широкая параллельная)
- знать основные положения рук: (на поясе; 1,2,3 джазовая позиция)
- копировать, изучать, повторять и запоминать движения
- определять темп и характер музыки: медленная, быстрая, грустная, веселая
- знать основные виды шагов и бега
- основные упражнения партерной гимнастики

К концу 2 года обучения дети должны:

- знать различные виды прыжков
- уметь выполнять комплекс упражнений (элементы экзерсиса на середине зала)
- знать основные позиции рук и ног
- уметь применять полученные знания и навыки

К концу 3 года обучения дети должны:

- уметь управлять работой мышц, координировать движения
- знать техники исполнения программных элементов
- изучить новые, более сложные элементы у станка и на середине,

К концу 4 года обучения дети должны:

- уметь исполнять более сложные сочетания движений классического

экзерсиса,

- уметь исполнять движения по позам у станка и на середине зала.
- уметь выразительно и эмоционально исполнять номера

Содержание программы

1 год обучения:

Разминка по кругу:

1) Разновидности ходьбы (с носка, на пятках, на полупальцах, с высоким коленом)

2) Разновидности бега (с захлестом, с высоким коленом)

Основная часть:

1) Постановка корпуса
2) Движения изолированных центров
3) Наклоны корпуса
4) Изучение основных позиций ног
5) Деми плие
6) Батман тандю по параллельной позиции
7) Повороты вокруг себя на полупальцах
8) Изучение простейших танцевальных комбинации
9) Прыжки по параллельным позициям.

Партерная гимнастика:

Упражнения сидя, лежа на спине, лежа на животе.

1) Проработка положений ног: flex, point
2) Поочередная работа стоп со сменой положения flex, point
3) "Складочка"
4) "Бабочка" в положении сидя
5) "Бабочка" в положении лежа
6) "Звезда"
7) "Уголок"
8) "Змейка"
9) "Колечко"
10) "Лодочка"
11) "Корзиночка"
12) "Кошечка"
13) Подготовка к перекату

Танцевальная игра

"Рассыпуха"

"Море волнуется"

2 год обучения:

Разминка по кругу:

1) Разновидности ходьбы (с координацией рук)
2) Разновидности бега (с координацией рук)

Основная часть:

1) Постановка корпуса
2) Изоляция (грудная клетка, таз)
3) Положение "флэтбэк"

4) Рол ап, рол даун (с координацией)

5) Деми плие (по параллельным и выворотным позициям)

6) Батман тандю (по параллельной позиции: вперед, в сторону; по выворотной: в сторону)

7) Упражнение на устойчивость "флажок" (носок у колена)

8) Танцевальная комбинация

9) Прыжки по параллельной позиции в сочетании с работой рук, в продвижении

10) Подскоки, голоп

11)Подготовка к колесу

Партерная гимнастика:

1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук

2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук

3) "Складочка"

4) "Бабочка" в положении сидя

5) "Бабочка" в положении лежа

6) "Звезда" из положения "зародыша"

7) "Уголок" в сочетании с flex, point; releve lent по параллельной позиции с натянутым носком

8) "Свечка"

9) "Складочка" с ногами за головой

10) "Змейка"

11) "Колечко"

12) "Лодочка"

13) "Корзиночка"

14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону

15) Перекат с продвижением

Танцевальная игра

«Зоопарк»

2 год обучения.

Разминка:

1) Разновидности ходьбы с усложненной координацией

2) Разновидности бега с усложненной координацией

Основная часть:

1) Постановка корпуса

2) Изоляция с координацией рук

3) Flat back с выходом в положение "треугольник"

4) Деми плие (по выворотным и параллельным позициям)

5) Батман тандю (крестом по параллельным позициям, в сторону по выворотной)

6) Подготовка к "адажио" на середине (релеве лян, девлепе)

7) Свинги

8) Гранд батман вперед по параллельной позиции

9) Поворот с высоким коленом, с руками, с шагом

10) Танцевальная комбинация

11) Прыжки (в продвижении, подскоки с поворотом, с зависанием)

Партерная гимнастика:

1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
3) "Складочка"
4) "Бабочка" в положении сидя
5) "Бабочка" в положении лежа
6) "Звезда" из положения "зародыша"
7) "Уголок" в сочетании с flex, point; releve lent по параллельной позиции с натянутым носком
8) "Свечка" с раскрытием ног в сторону
9) "Складочка" с ногами за головой
10) "Змейка"
11) "Колечко"
12) "Лодочка"
13) "Корзиночка"
14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
15) Перекаты через спину

Танцевальная игра

«Зеркало», «Зоопарк»

4 год обучения.

Разминка:

1) Разновидности ходьбы с усложненной координацией
2) Разновидности бега с усложненной координацией

Основная часть:

1) Постановка корпуса
2) Изоляция с координацией рук
3) Flat back с выходом в положение "треугольник"
4) Деми плие (по выворотным и параллельным позициям)
5) Батман тандю (крестом по параллельным позициям, в сторону по выворотной)
6) Подготовка к "адажио" на середине (релеве лян, девлепе)
7) Свинги
8) Гранд батман вперед по параллельной позиции
9) Поворот с высоким коленом, с руками, с шагом
10) Танцевальная комбинация
11) Прыжки (в продвижении, подскоки с поворотом, с зависанием)

Партерная гимнастика:

1) Положение ног flex, point в сочетании с работой рук
2) Поочередная работа flex, point в сочетании с работой рук
3) "Складочка"
4) "Бабочка" в положении сидя
5) "Бабочка" в положении лежа
6) "Звезда" из положения "зародыша"
7) "Уголок" в сочетании с flex, point; releve lent по параллельной позиции с

натянутым носком
8) "Свечка" с раскрытием ног в сторону
9) "Складочка" с ногами за головой
10) "Змейка"
11) "Колечко"
12) "Лодочка"
13) "Корзиночка"
14) "Кошечка" с вытянутой ногой назад и в сторону
15) Перекаты через спину
16) Трамплинные прыжки
17) Temps leve saute по I, II, V позициям
18) Changement de pied
19) Pas echappe во II позицию
Танцевальная игра
«Ласточки, воробьи и петухи».

1.6. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами программы по обучению хореографии после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты в соответствии с возрастной группой воспитанников.

К концу обучения в возрастной группе от 3 до 4 лет обучающийся:

- будет иметь первоначальные представления о специфических особенностях занятий по хореографии: зачем нужна форма на занятии, поклон и др.;
- овладеет понятиями: танец, танцевальное движение, вступление, поклон и др.;
- научится повторять движения за педагогом, подражать его манере;
- научится слушать музыку, слова песен и танцевать в соответствии с музыкой и словами в песнях;
- будет стремиться выразительно исполнять элементарные танцевальные движения, координировать свои движения во время танца, передавать в движении характер музыки и персонажей из песен;
- получит навыки элементарных танцевальных движений с атрибутами;

У обучающегося:

- будет сформирована устойчивая потребность в танцевальном движении, желание достигать успеха в исполнении танцевальных движений;
- будет развито желание продемонстрировать свои достижения зрителям.

К концу обучения в возрастной группе от 4 до 5 лет обучающийся:

- будет обладать устойчивой установкой положительного отношения к занятиям по хореографии;
- будет иметь представление об основных правилах группового танца;
- овладеет понятиями: хореографическое искусство, артист балета, хореограф, синхронность, комбинация и др.;
- научится ориентироваться в основных композиционных построениях: круг, линия, колонна;

- будет ориентироваться в сценическом пространстве, выполняя элементарные композиционные перестроения по ходу танца;
- будет стремится исполнять танцевальные движения синхронно, эмоционально выражать характер музыки или конкретного героя в танце.

У обучающегося:
- будет сформирована вовлеченность в танцевальную деятельность с атрибутами, будет проявляться к ним (атрибутам) выраженный интерес;
- будет воспитано уважение к правилам поведения на занятии, а так же понимание зачем нужна форма, поклон на занятии;
- будет развито ответственное отношение к выступлению перед зрителями в составе танцевальной группы.

К концу обучения в возрастной группе от 5 до 6 лет обучающийся:
- будет способен к волевым усилиям в процессе освоения новых движений и танцев;
- будет знать основные понятия: экзерсис, партер, композиция, сюжет, парный танец, ритм;
- будет ориентироваться в основных композиционных построениях: диагональ, змейка, улитка, разноброс;
- будет понимать композицию танца, перестраиваясь и выполняя танцевальные движения;
- будет уметь согласовывать танцевальные движения в парном танце;
- будет иметь представление об основных позициях ног и рук, ориентироваться в них;
- будет стремиться танцевать синхронно со всей группой, под заданный музыкой ритм, координировать одновременно движения рук, ног и корпуса;
- получит первоначальные навыки простой танцевальной импровизации.

У обучающегося:
- будет сформирован интерес к разнообразию направлений хореографического искусства;
- будет развит интерес к групповому исполнению;
- будет проявлять ярко выраженный интерес к самостоятельному исполнению танцевальных движений и комбинаций.

К концу обучения в возрастной группе от 6 до 7 лет обучающийся:
- будет знать и понимать основные понятия: исполнительское мастерство, современный танец и его направления, выразительность, постановка корпуса в классическом и современном танцах;
- будет запоминать названия новых хореографических элементов, движений и связок, использовать их в общении с педагогом и другими воспитанниками группы;
- будет чувствовать динамические оттенки в музыке и с интересом передавать их в движении;
- будет стремиться выразительно исполнять изученные движения и танцы в целом, исполнять хореографические движения в ускоренном темпе, самостоятельно;

- научится хорошо ориентироваться в пространстве сцены;
- будет стремиться самостоятельно придумывать и предлагать новые движения для танцевальных постановок.

У обучающегося:

- будут развиты творческие способности к танцевальной импровизации;
- будет воспитано чувство коллектива, команды;
- будет сформирована активная позиция к исполнительству на сцене;
- будет сформировано ответственное отношение к занятиям.

В широком смысле результатом освоения программы является развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя хореографических элементов и даже целых танцевальных номеров для того, чтобы посредством танца выражать себя, свои эмоции и чувства, испытываемые под впечатлением того или иного музыкального произведения. Ребенок испытывает эмоциональный подъем от участия в танцевальных номерах, где может продемонстрировать умения и навыки, полученные на занятиях по хореографии.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

1. Продолжительность учебного периода: - начало занятий - 01.10.2019; - окончание занятий - 31.05.2020	
2. Количество учебных недель, количество учебных дней по дополнительным общеобразовательным (общеразвивающим) программам.	
ДООП хореография	32 64
3. Праздничные (выходные) дни:	
День народного единства	04.11.2019
Новогодние праздники	с 01.01.2020 по 08.01.2020
День защитника Отечества	23.02.2020, 24.02.2020
Международный женский день	07.3.2020- 09.03.2020
Праздник весны и труда	01.05.2020 - 05.05.2020
День Победы	09.05.2020 - 11.05.2020
День России	12.06.2020 - 14.06.2020

Расписание занятий

Данная программа рассчитана на обучение всех желающих от 3 до 7 лет. Обучение проходит в группах, формирующихся по возрастам:

- младшая (3-4 года)
- средняя (4-5 лет)
- старшая (5-6 лет)
- подготовительная (6-7 лет)

Занятия проводятся по группам 7 – 15 человек.

Занятия проходят 2 раза в неделю: продолжительность занятий – не более – 30 минут.

Календарный учебный график

Младшая группа. Всего занятий в год – 64.

Всего количество занятий в месяц– 8.

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	**Занятие 1.** Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. **Занятие 2.** 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **Партерная гимнастика:** -упражнения для подвижности стопы.	**Занятие 3** 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. Осенний листопад. -Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад». -Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо». -Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для гибкости суставов. **Занятие 4.** 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика «Ладошки». 3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова. 4. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Партерная гимнастика:*** -упражнения для эластичности мышц и связок.	**Занятие 5 .** 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». Постановка корпуса. **Занятие 6.** 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках) 2. Дыхательная гимнастика «Погончики» 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - игра «Найди свое место»; Дыхательная гимнастика «Ладошки». Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».	**Занятие 7.** 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. Партерная гимнастика: -упражнения для развития силы мышц ног. **Занятие 8.** 1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках). 2. Дыхательная гимнастика «Погончики». 3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. 4. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения для разминки:*** - повороты головы направо, налево; наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
Ноябрь	**Занятие 9.** «Заводные султанчики.» - Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники». 1. Разминка (шаг с носка,	**Занятие 11.** 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг	**Занятие 13.** 1. Разминка. 2. Дыхательная гимнастика. 3. Партерная гимнастика. 4. Исполнение музыкально-ритмических композиций	**Занятие 15.** 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг

	прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». - Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». -Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие построения: линия, колонка. **Занятие 10.** 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. Упражнения для разминки: - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками.	«Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 4. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал. **Занятие 12.** 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик» 4. Музыкально -ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко 6. Игровой самомассаж, релаксация. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов).	по желанию детей. **(н.т.)** ***Положения и движения рук:*** -подготовка к началу движения (ладошка на талии). **Занятие 14.** 1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Насос». 3. Игровой стретчинг «Колобок»«Паровозик» 4. Музыкально-ритмическая композиция «Чунга-Чанга» В. Шаинского. 4. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С. Насауленко 5. Игровой самомассаж, релаксация. Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	«Колобок», «Паровозик». - Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево». **(н.т.)** ***Положения и движения ног:*** - 6 позиция. **Занятие 16.** ***Положения и движения ног:*** - легкий бег на полупальцах.
Декабрь	**Занятие 17.** 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Игровой самомассаж, релаксация. Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. **Занятие 18.** 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».	**Занятие 19.** 1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. (н.т.) Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. **Занятие 20.**	**Занятие 21.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Игровой самомассаж, релаксация. **Занятие 22.** Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя»	**Занятие 23.** Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. **Занятие 24.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала

	4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского. 5. Игровой самомассаж, релаксация. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.	1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп). 2. Дыхательная гимнастика «Погреемся». 3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Куклы и Мишки» Д. Кабалевского . 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения для разминки:*** - простой бег (ноги забрасываются назад); простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	5. Игровой самомассаж, релаксация. Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра. - «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** -sote (6 позиция).	(1,3,5,7).
Январь	**Занятие 25.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3) **Занятие 26.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (свободные 1,2,3;)	**Занятие 27.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(н.т.)** ***Положения и движения ног:*** 2 - прямая закрытая). **Занятие 28.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация.	**Занятие 29.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 4. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. **Занятие 30.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. **(к.т.)** ***Положения и движения рук:*** - подготовительная	**Занятие 31.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(к.т.)** ***Положения и движения рук:*** - позиции рук (1-3); **Занятие 32.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.

		Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	позиция; - подготовка к началу движения.	
Февраль	**Занятие 33.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 5. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. (к.т.) Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Занятие 34. (к.т.) Положения и движения ног: - releve по 6 позиции с фиксацией на верху	**Занятие 35. (к.т.)** ***Положения и Движения*** ног: - demi-plie (1 поз.). Занятие 36. (н.т.) Положения и движения ног: - battementtendиперд , сторону на носок с переводом на каблук в русском характере.	**Занятие 37.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. (н.т.) Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; Занятие 38. (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	**Занятие 39. (н.т.)** ***Положения и Движения*** ног: - battementtenduна носок с переводом на каблук с приседанием . Занятие 40. (н.т.) - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
Март	Занятие 41. (к.т.) Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Занятие 42. (к.т.) Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной поз.). Пестрые ленточки. - Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы. -Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки. -Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад».	Занятие 43. (н.т.) Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Занятие 44. (н.т.) Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Занятие 45. (н.т) Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; Занятие 46. (н.т.) - простой приставной шаг с приседанием.	Занятие 47. 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. (н.т.) Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Занятие 48. (н.т.) Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без)
Апрель	**Занятие 49.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	**Занятие 51.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.	**Занятие 53. Подготовка к контрольному итоговому занятию. (н.т.)** ***Положения и Движения ног:*** - «Ковырялочка»; **Занятие 54.** Подготовка к контрольному итоговому занятию. **(н.т.)** ***Положения и Движения ног:***	**Занятие 55.** Итоговое контрольное занятие. **Занятие 56.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

	(н.т.) ***Положения и Движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса по ходу движения); **Занятие 50.** **(н.т.)** -перенос корпуса с одной ноги на другую (через battementtendu); Любимые танцы. -Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала. -Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией. -Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.	4. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(н.т.)** ***Положения и Движения ног:*** - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); **Занятие 52.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 4. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(н.т.)** - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	- «Ковырялочка» (с притопом).	
Май	**Занятие 57.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3) **Занятие 58.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару»	**Занятие 59.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(н.т.)** ***Положения и движения ног:*** 2 - прямая закрытая). **Занятие 60.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг	**Занятие 61.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. 4. Музыкальная игра «Барашки и волк» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрыванием рук в стороны. **Занятие 62.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика	**Занятие 63.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Кошка». 3. Игровой стретчинг «Коробочка» . 4. Музыкально-ритмическая композиция «Танцуйте сидя» Б. Савельева. 4. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. **(к.т.)** ***Положения и движения рук:*** - позиции рук (1-3); **Занятие 64.** 1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки). 2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи». 3. Игровой стретчинг

	М. Спадавеккиа. 5. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (свободные 1,2,3;)	«Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. 4. Музыкальная игра «Аист и лягушки» С. Насауленко. 5. Игровой самомассаж, релаксация. ***Упражнения для разминки:*** - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию;	«Ушки». 3. Игровой стретчинг «Березка», «Мостик». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. **(к.т.)** ***Положения и движения рук:*** - подготовительная позиция; - подготовка к началу движения.	«Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.

Средняя группа.

Всего Занятий В год - 64.
Всего количество занятий в месяц - 8. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
октябрь	**Занятие 1.** Вводное занятие. Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». **Занятие 2**. Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»: - познакомить детей с правилами и манерой поведения; - с формой одежды и прической; - с отношениями между мальчиками и девочками. «Танец с осенними листьями и зонтиками» **(к.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - свободное размещение по залу, пары, тройки. ***Положения и движения ног:*** - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. М. Ленграна. **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - demi - plie по 1,2,3 позициям. сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы.	**Занятие 3.** Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve по 1,2,3 позициям. «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. **(к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.*** **Занятие 4.** Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат. Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала). «Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. **(к.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.***	**Занятие 5.** Тема 3. «Культура поведения в театре». - Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров. Положения и движения ног: demi - plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. **Занятие 6.** Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки. Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie с одновременной работой рук. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги.	**Занятие 7.** **(**Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца. Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. Занятие 8. **к.т.)** ***Положения и движения ног:*** - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад. - танцевальный шаг назад в медленном темпе. **Занятие 8.** Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес» **(к.т.)** ***Положения и движения ног:*** demi-plie с одновременной работой рук.

Ноябрь	**Занятие 9.** Тема «Танцевальное искусство». - Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность». **(н.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения ног. **Занятие 10.** Положения и движения рук: положение рук на поясе - кулачком; смена ладошки на кулачок. Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. **(н.т.)** ***Повторение 1 года*** обучения. Положения и движения ног.	**Занятие 11.** Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). «Танец Солдатиков и Куколок» **(н.т.)** ***Повторение 1 года обучения.*** Положения и движения рук. **Занятие 12.** Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). «Танец Солдатиков и Куколок». (н.т.) Положения и движения рук: - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок.	**Занятие 13.** Тема «Виды хореографии». - Познакомить детей с видами хореографии: классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы. Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. **Занятие 14.** Положения и движения рук: «приглашение». Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка». «Танец Солдатиков и Куколок» (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).	**Занятие 15.** Положения рук в паре: «лодочка» (поворот под руку). Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). «Танец Солдатиков и Куколок» **(н.т.)** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). **Занятие 16.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).
Декабрь	**Занятие 17.** Тема «Сюжетный танец». Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве:колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. (н.т.) Движения ног: - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie. **Занятие 18.** Положения рук в паре: сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением рук сзади за талию). Упражнения на	**Занятие 19.** Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»; «ручеек». Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. (н.т.) Положения и движения рук: - «приглашение». Движения ног: - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. **Занятие 20.** Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. Движения ног: прыжки с поджатыми ногами. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. (н.т.) Положения и движения рук: - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед	**Занятие 21.** Тема «Народный танец». - Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа. Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). (н.т.) Положения рук в паре: - «лодочка» (поворот под руку). **Занятие 22.** Движения ног: «гармошка»; (девочки) простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки)	**Занятие 23.** (н.т.) Движения ног: - простой дробный ход (с работой рук и без). **Занятие 24.** Упражнения на ориентировку в пространстве:«звездочка» «корзиночка». Танцевальная композиция «Калинка». (н.т) Положения рук в паре: - «под ручки» (лицом вперед). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).

	ориентировку в пространстве:диагональ. Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. (н.т.) Движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом.	грудью – «полочка».	маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка». (н.т.) Движения ног: Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад.	
Январь	**Занятие 25.** Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный - танец» - вальс, полька. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. **Занятие 26.** Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	**Занятие 27.** Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная - полька» М. Дунаевский. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). **Занятие 28.** Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	**Занятие 29.** Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». **Занятие 30.** Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	**Занятие 31.** Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. **Занятие 32.** Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.
Февраль	**Занятие 33.** Движения ног: поклон на месте с руками; поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». (н.т.) Движения ног: - «шаркающий шаг». **Занятие 34.** (н.т.) Движения ног: - «елочка»; (мальчики): - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции).	**Занятие 35.** (н.т.) Движения ног: - «гармошка»; (девочки): - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями). **Занятие 36.** (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки): - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка».	**Занятие 37.** (н.т.) Движения ног: - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. **Занятие 38.** Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. (н.т.) Движения ног: (мальчики): - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); (девочки): - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».	**Занятие 39.** (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «звездочка». **Занятие 40.** (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «корзиночка».
Март	**Занятие 41.** Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. (н.т.) Движения ног: - боковые перескоки с	**Занятие 43.** (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на движениях народного танца. **Занятие 44.** Тема «Танцевальный	**Занятие 45.** Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) «Кадриль».	**Занятие 47.** (б.т.) Постановка корпуса, головы, рук и ног. Движения ног: - шаги: бытовой и танцевальный. **Занятие 48.** Движения ног: «пике»

	ноги на ногу по 1 прямой позиции. **Занятие 42.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.	Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на Движениях народного танца.***	**Занятие 46.** **(н.т.)** ***«КаДриль».***	(одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. **(б.т.)** ***Движения ног:*** - поклон, реверанс.
Апрель	**Занятие 49.** Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). **(б.т.)** ***Движения ног:*** -«боковой галоп» простой (по кругу). **Занятие 50.** Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «боковой галоп» с притопом (по линиям).	**Занятие 51.** Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (одинарный) в прыжке. **Занятие 52.** Тема «Танцевальный Воскресенск». - Рассказать детям о танцевальных коллективах города. Движения ног: боковой подъемный шаг. Положения рук в паре: «корзиночка». **(б.т.)** ***Движения ног:*** - «пике» (двойной) в прыжке.	**Занятие 53. Подготовка к итоговому занятию. (б.т.)** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. **Занятие 54.** Подготовка к итоговому занятию. **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика.	**Занятие 55.** Итоговое занятие **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево. **Занятие 56.** Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.
май	**Занятие 57.** Тема «Бальный танец». - Познакомить детей с понятием «бальный - танец» - вальс, полька. (н.т.) Положение рук в паре: - «под ручки» (лицом друг к другу). Движения ног: - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. **Занятие 58.** Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре.	**Занятие 59.** Постановка корпуса, головы, рук и ног. Танец «Колхозная - полька» М. Дунаевский. (н.т.) Положения рук в паре: - сзади за талию (по парам, тройкам). Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). **Занятие 60.** Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - диагональ.	**Занятие 61.** Тема «Историко-бытовой танец». - Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»:менуэт, полонез. Движения ног: «боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «змейка»; - «ручеек». **Занятие 62.** Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.	**Занятие 63.** Положения рук в паре: основная позиция. Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца. **Занятие 64.** Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. (н.т.) Движения ног: - прыжки с поджатыми ногами.

Старшая группа.

Всего занятий в год - 64.
Всего количество занятий в месяц- 8.
Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	**Занятие 1.** Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально -двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах - румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Занятие 2. Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	**Занятие 3.** Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi - plie. Танец «Вальс» Е. Доги. ***Повторение 2 годаДа обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 4. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.	**Занятие 5.** Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». -Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.	**Занятие 7.** Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально -ритм ическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 8. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Ноябрь	Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Занятие 10. Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком	Занятие 11. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - « карусель». Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. (н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.	Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте. Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.	Занятие 15. Новогодний карнавал» Ассоль. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная). Занятие 16. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
Декабрь	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. (н.т.) Движения ног: - кадрильный шаг с каблука. Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка».	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). **Занятие 20.** Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу;	Занятие 21. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). **Занятие 22.** Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. **(н.т.)**	Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на

	(н.т.) ***Движения ног:*** - шаркающий шаг (каблуком по полу).	(мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг.	***Движения ног:*** «ковырялочка» с подскоком.	месте. **Занятие 24.** Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырял очка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Январь	**Занятие 25.** Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **Занятие 26.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**Занятие 27.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **Занятие 28.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** -«веревочка».	**Занятие 29. Тема «Цыганский танец».** **- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе - кулачком). **Занятие 30.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**Занятие 31.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. **Занятие 32.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Февраль	**Занятие 33.** Тема «Путешествие по странам». **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца». ***Движения ног:*** (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. **Занятие 34.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	**Занятие 35.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «карусель». ***Танцевальная комбинация, основанная на основе Движений народного танца (плясовая).*** **Занятие 36.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на основе Движений народного танца (плясовая).***	**Занятие 37.** ***«Русская плясовая».*** **Занятие 38.** ***«Русская плясовая».***	**Занятие 39.** ***Повтор 2 годА обучения.*** Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). **Занятие 40.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - раг польки (по одному); - раг польки (по парам).
Март	**Занятие 41.**	**Занятие 43.**	**Занятие 45.**	**Занятие 47.**

	Разучивание элементов цыганского танца. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «подскоки» (по одному, по парам); - «подскоки» в повороте. **Занятие 42.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки в сочетании с «подскоками».	Разучивание элементов испанского танца. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «пике» с одинарным и двойным ударом о пол (с продвижением назад). **Занятие 44..** **(б.т.)** ***Движения ног: Полька:*** - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	Разучивание элементов цыганского танца. **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального танца («Полька»).*** **Занятие 46.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального танца («Полька»).***	**(б.т.)** ***Движения ног: Вальс:*** - par вальса (по одному, по парам). **Занятие 48.** **(б.т.)** ***Движения ног: Вальс:*** - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).
Апрель	**Занятие 49.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). **Занятие 50.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального танца («Вальс»).***	**Занятие 51.** Диагностика уровня музыкально-двигательны х способностей детей. **(б.т.)** ***Движения ног: Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу). **Занятие 52.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).***	**Занятие 53. Подготовка к итоговому занятию. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - основное движение «Рок-н-ролл». **Занятие 54. (Подготовка к итоговому занятию.б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** **-**прыжки в стороны «гармошка»	**Занятие 55. Подготовка к итоговому занятию. (б.т.)** ***Движения ног: Рок-н-ролл:*** - шаги в сторону «буратино». **Занятие 56. (б.т.)** ***Движения ног: Рок-н-ролл :*** -хоппы «танцующие петушки».
Май	**Занятие 57.** Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **Занятие 58.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**Занятие 59.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **Занятие 60.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** -«веревочка».	**Занятие 61. Тема «Цыганский танец».** **- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе - кулачком). **Занятие 62.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**Занятие 63.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. **Занятие 64.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

Подготовительная группа.

Всего занятий в год - 64.
Всего количество занятий в месяц- 8.
Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Октябрь	**Занятие 1.** Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально -двигательных способностей детей на начало года. Занятие 2. Тема «Бальный танец» - Рассказать о современных бальных танцах - румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба. Танец «Вальс» Е. Доги. Занятие 2. Повторение 2 года обучения. Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве).	**Занятие 3.** Движения рук: port de bras. Движения ног: relleve; demi - plie. Танец «Вальс» Е. Доги. ***Повторение 3 года обучения.*** Народный танец (движения ног, упражнения на ориентировку в пространстве). Занятие 4. Движения ног: Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад. Танец «Вальс» Е. Доги. (н.т.) Положения и движения рук: - переводы рук из одного положения в другое.	**Занятие 5.** Тема «Классический танец». - Познакомить детей с понятием «классический танец». -Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - поклон в русском характере. Занятие 6. Движения рук: port de bras. Движения ног: releve. Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг.	**Занятие 7.** Движения ног: demi-plie. Движение рук: port de bras. Музыкально -ритм ическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с остановкой ноги сзади. Занятие 8. (н.т.) Движения ног: - хороводный шаг с выносом ноги на носок вперед.
Ноябрь	Занятие 9. Тема «Историко-бытовой танец» - Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка. (н.т.) Движения ног: - переменный ход вперед, назад. Занятие 10. Занятие 10. Движение ног: pas eleve. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. Повторение 2 года обучения. Народный танец (положения и движения рук, положения рук в паре). (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок в ладоши - «тарелочки»; (девочки): - взмахи платочком	Занятие 11. Движение ног: pas degage. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. (н.т.) Упражнения на ориентировку в пространстве: - «воротца»; - « карусель». Занятие 12. Движение ног: pas balance. Движение рук: port de bras. «Танец Придворных» Л. Боккерини. (н.т.) Движения ног: - боковое «припадание» по 3 позиции.	Занятие 13. Тема «Современный танец». - Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл. «Новогодний карнавал» Ассоль. (н.т.) Движения ног: - «припадание» в повороте. Занятие 14. «Новогодний карнавал» Ассоль (н.т.) Положения и движения рук: - скользящий хлопок по бедру, по голени.	Занятие 15. Новогодний карнавал» Ассоль. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная). Занятие 16. (н.т.) Танцевальная комбинация, основанная на движениях народного танца (хороводная).
Декабрь	Занятие 17. Тема «Танцы народов мира». - Познакомить детей с особенностями национальных культур. (н.т.) Движения ног: - кадрильный шаг с каблука. Занятие 18. Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». **(н.т.)** ***Движения ног:*** - шаркающий шаг (каблуком по полу).	Занятие 19. Движения ног: прыжок с поджатыми; (мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком). Движения в паре: соскок на две ноги лицом друг другу. «Кадриль» В. Теплов. (н.т.) Движения ног: - шаркающий шаг (полупальцами по полу). **Занятие 20.** Движения ног: пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. «Кадриль» В. Теплов **(н.т.)**	Занятие 21. Тема «Русский народный танец». - Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах. (н.т.) Движения ног: - «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук). **Занятие 22.** Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель», «воротца». «Кадриль» В. Теплов. **(н.т.)** ***Движения ног:*** «ковырялочка» с подскоком.	Занятие 23. Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. Движения ног: (девочки): вращение на полупальцах; (мальчики): «гусиный шаг». **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции на месте. **Занятие 24.** Движения ног: кадрильный шаг с каблука,«ковырял очка» (с притопом, с

		Движения ног: - пружинящий шаг.		приседанием, с открыванием рук). «Кадриль» В. Теплов. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - перескоки с ноги на ногу по 3 свободной позиции с продвижением в сторону.
Январь	**Занятие 25.** Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **Занятие 26.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**Занятие 27.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **Занятие 28.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** -«веревочка».	**Занятие 29. Тема «Цыганский танец».** **- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе - кулачком). **Занятие 30.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**Занятие 31.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. **Занятие 32.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.
Февраль	**Занятие 33.** Тема «Путешествие по странам». **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «воротца». ***Движения ног:*** (мальчики): - одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад. **Занятие 34.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** (девочки): - вращение на полупальцах; (мальчики): - «гусиный шаг».	**Занятие 35.** **(н.т.)** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «карусель». ***Танцевальная комбинация, основанная на основе Движений народного танца (плясовая).*** **Занятие 36.** **(н.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на основе Движений народного танца (плясовая).***	**Занятие 37.** ***«Русская плясовая».*** **Занятие 38.** ***«Русская плясовая».***	**Занятие 39.** ***Повтор 2 годА обучения.*** Бальный танец (движения ног, положения рук в паре, движения в паре). **Занятие 40.** **(б.т.)** ***Движения ног: Полька:*** - пар польки (по одному); - пар польки (по парам).
Март	**Занятие 41.** Разучивание элементов цыганского танца. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «подскоки» (по одному, по	**Занятие 43.** Разучивание элементов испанского танца. **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - «пике» с одинарным и	**Занятие 45.** Разучивание элементов цыганского танца. **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального***	**Занятие 47.** **(б.т.)** ***Движения ног: Вальс:*** - пар вальса (по одному, по парам). **Занятие 48.**

	парам); - «подскоки» в повороте. **Занятие 42.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Полька:*** - par польки в сочетании с «подскоками».	двойным ударом о пол (с продвижением назад). **Занятие 44..** **(б.т.)** ***Движения ног: Полька:*** - прыжок из 6 позиции во 2 позицию на одну ногу.	***танца («Полька»).*** **Занятие 46.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального танца («Полька»).***	**(б.т.)** ***Движения ног: Вальс:*** - parbalance (на месте, с продвижением вперед, назад).
Апрель	**Занятие 49.** **(б.т.)** ***Движения в паре:*** - легкий бег на полупальцах по парам, лицом и спиной вперед (с поворотом через середину); - легкий бег по парам на полупальцах по кругу (девочка выполняет поворот под руку на сильную долю такта). **Занятие 50.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, основанная на Движениях бального танца («Вальс»).***	**Занятие 51.** Диагностика уровня музыкально-двигательны х способностей детей. **(б.т.)** ***Движения ног: Полонез:*** - par полонеза; - par полонеза (в парах, по кругу). **Занятие 52.** **(б.т.)** ***Танцевальная комбинация, построенная на основных шагах («Полонез»).***	**Занятие 53.** **Подготовка к итоговому занятию. (б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** - основное движение «Рок-н-ролл». **Занятие 54.** **(Подготовка к итоговому занятию.б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл:*** **-**прыжки в стороны «гармошка»	**Занятие 55. Подготовка к итоговому занятию. (б.т.)** ***Движения ног: Рок-н-ролл:*** - шаги в сторону «буратино». **Занятие 56.** **(б.т.)** ***Движения ног:*** ***Рок-н-ролл :*** -хоппы «танцующие петушки».
Май	**Занятие 57.** Тема «Испанский танец» - Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. - Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте. **Занятие 58.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука с отходом назад.	**Занятие 59.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - подготовка к «веревочке». **Занятие 60.** Разучивание элементов испанского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** -«веревочка».	**Занятие 61. Тема «Цыганский танец».** - **Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - прыжок с поджатыми; (мальчики): - присядка «мячик» (руки на поясе - кулачком). **Занятие 62.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** (мальчики): - присядка «мячик» (руки перед грудью «полочка»). ***Движения в паре:*** - соскок на две ноги лицом друг другу.	**Занятие 63.** Разучивание элементов цыганского танца. **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку по кругу; (мальчики): -присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу. **Занятие 64.** **(н.т.)** ***Движения ног:*** - пружинящий шаг под ручку в повороте; (мальчики): - присядка по 1 свободной позиции с выносом ноги вперед на всю стопу или каблук.

Методы, приемы и формы реализации программы с учетом возрастных особенностей воспитанников

Реализация образовательной программы рассчитана на 4 учебных года.

В каждом учебном плане разработаны цели и задачи, прогнозируемые результаты по годам обучения.

Образовательная программа:

- опирается на эмоционально-чувственный опыт и возрастные предпосылки художественного развития, присущие детям дошкольного, начального школьного и среднего школьного возраста;
- отводит главную роль практическому творчеству детей;
- ставит освоение ЗУН (знаний, умений, навыков) на службу творческому развитию, не подменяя цели средствами;
- предусматривает преемственность этапов эстетического образования детей;
- основывается на специфике предмета.

В ходе реализации программы по хореографическому искусству в соответствии с направлением используются сочетания разнообразных форм и методов, ориентированных на детей с различным темпом восприятия и скоростью выполнения задания.

Принцип воспитания и всестороннего развития предусматривает не только специальное образование по дисциплине, но также направлен на решение задач по воспитанию личности ребёнка в аспекте хореографического искусства.

Принцип сознательности творческой активности включает в себя сознательное отношение к изучаемым видам творческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе обучения, а также сознательное освоение знаний, умений, навыков.

Принцип систематичности в развитии специальных навыков по дисциплинам, проявляемых в постоянном усложнении учебного материала.

Принцип эмоционально-положительного фона обучения играет ведущую роль. Когда занятия по народному танцу, по джаз-танцу, классическому танцу и т.д. увлекают и радуют детей, процесс обучения даёт высокие результаты.

Принцип коллективного характера обучения с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся, их общего и физического развития.

Представленное ниже методическое обеспечение образовательного процесса базируется на подборе к видам задач соответствующих форм и методов работы.

Изучение теоретического материала ведется в форме:

- бесед;
- показов;
- просмотра слайдов, видеоматериалов;
- творческих заданий;
- урок-знакомство;
- урок-эксперимент;
- урок-игра.

Воспитательные задачи реализуются:

- путём проведения групповых занятий, где материал детям предлагается в виде игр. Дети получают возможность выразить с помощью хореографического искусства своё отношение к окружающему миру;
- с помощью подготовки танцевального репертуара, выступлений перед родителями, подготовки к различным массовым мероприятиям. Используются следующие формы работы:
- праздник, конкурс, фестиваль, открытый урок;
- индивидуальные беседы с детьми и родителями.

Развивающие задачи реализуются

- путём осознанного подхода к овладению специальными навыками и умениями в том или ином виде творчества;
- в процессе систематической, продуманной и последовательной тренировки, приобретения опыта работы в каждом направлении хореографического искусства, в результате которого продукт его творческой деятельности становится гармоничным и законченным.

Используются следующие формы работы:

- участие в фестивалях, танцевальных конкурсах, спектаклях, концертах.

2.2. Учебный план

Учебно-тематический план 1 года обучения:

№	Тема	Общее количество занятий	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	12	1	11
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	13	1	12
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	13	1	12
4	Партерная гимнастика	13	2	11
5	Танцевальные игры	13	1	12
	Общее количество занятий в год	64	6	58

Учебно-тематический план 2 года обучения:

№	Тема	Общее количество занятий	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	12	1	11
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	13	2	11
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	13	2	11
4	Партерная гимнастика	13	2	11
5	Танцевальные игры	13	2	11
	Общее количество занятий в год	64	9	55

Учебно-тематический план 3 года обучения:

№	Тема	Общее количество занятий	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	12	1	11
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	13	2	11
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	13	2	11
4	Партерная гимнастика	13	2	11
5	Танцевальные игры	13	2	11
	Общее количество занятий в год	64	9	55

Учебно-тематический план 4 года обучения:

№	Тема	Общее количество занятий	Теория	Практика
1	Разминка: основные виды ходьбы, бега	12	1	11
2	Основная часть: постановка корпуса, упражнения на середине зала, прыжки	13	2	11
3	Изучение танцевальных комбинаций, постановка танцев	13	2	11
4	Партерная гимнастика	13	2	11
5	Танцевальные игры	13	2	11
	Общее количество занятий в год	64	9	55

Продолжительность занятий для детей в дошкольных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в учебные дни не Должна превышать 30 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13, п.11.9-11.13; п.12.1-12.5).

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	Возрастная группа, продолжительность занятий (мин.)	Количеств о занятий в неделю	Количеств о занятий в месяц	Количеств о занятий в год	Период обучен ия
Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа хореографии	Младшая (3-4 года) 15 мин.	2	8	64	С 01.10.2019 по 31.05.2020 (8 месяцев)
	Средняя (4-5 лет) 20 мин.	2	8	64	
	Старшая (5-6 лет) 25 мин.	2	8	64	
	Подготовительная (6-7 лет) 30 мин.	2	8	64	

Режим занятий

Направление дополнительно й общеобразовательной программы	Наименование платной образовательной услуги	Возрастная категория	Наполняемость группы (согласно реестру)	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
физкультурно-спортивная	Обучение хореографии	3-4 года	7-15	2	не более 15 минут
		4-5 лет	7-15	2	не более 20 минут
		5-6 лет	7-15	2	не более 25 минут
		6-7 лет	7-15	2	не более 30 минут

Расписание занятий

Наименование услуги	ФИО педагога	Дни недели	Время	Возрастная группа, №	Помещение
Обучение хореографии (группа 2)	Старцева Алена Владимировна, педагог дополнительного образования	Понедельник, среда	15^{10}- 15^{40} 15^{55}- 16^{25}	(ст.гр + подг.гр) (мл.гр + ст.гр)	Спортивный зал

2.3. Условия реализации программы

Условия, необходимые для реализации программы:
Музыкальный или спортивный зал.
Музыкальная аппаратура (музыкальный центр)
Информационное обеспечение:
Специализированная литература, посещение семинаров, курсов повышения квалификации, видеоматериалы, посещение утренников, праздников, конкурсов, фестивалей.

2.4. Формы аттестации:

- выступления детей на детских утренниках, участия в театрально-хореографических постановках, муниципальных смотрах-конкурсах;
- открытый урок;
- фестивали;
- праздники.

2.5. Оценочные материалы

Способы проверки освоения программы - диагностическая карта определения уровня сформированности хореографических умений и навыков *у* детей

№	Ф.И. ребенка	Ритмичность	Гибкость	Артистизм	Умение танцевать в коллективе	Общий балл
1						
2						
3						
4						
5						
6						

3 балла:

Ребенок заинтересован в усвоении знаний об искусстве хореографии, активно проявляет себя в танцевальной деятельности. Обладает высокими

данными: гибкостью, музыкальностью, артистизмом. Обладает высокой эмоциональной выразительностью, развита фантазия и воображение.

2 балла:

В целом ребенок заинтересован в усвоении танцевального искусства. Стремится к приобщению к эстетическим ценностям. Однако не достаточно развита гибкость, музыкальность, редко проявляются фантазия и воображение.

1 балл:

Ребенок мало заинтересован в приобщении к искусству, не проявляет интерес к хореографии. Обладает слабо развитыми физическими качествами: сила, быстрота движений, ловкость, гибкость. Отсутствует пластичность. Слабо развита эмоциональность, фантазия.

2.6. Методическое обеспечение для педагога

Оснащение развивающей предметно-пространственной среды

Наименование дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (ДООП)	Помещение для проведения занятий	Оснащение
ДООП по обучению хореографии (группа 2)	Физкультурный зал	музыкальный центр

Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников. Учебно-методическое пособие по программе А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». - СПб.: ЛОИРО, 1994. - 128 с.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. - 203 с. [Электронный ресурс] // Studfile: https://studfile.net/preview/5850243/(дата обращения: 1.09.2019)
3. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. - М.: ВЛАДОС, 2003. - 154 с. [Электронный ресурс] // Z.Library: https://ua.b-ok2.org/ireader/3187926 (дата обращения: 1.09.2019)
4. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. - СПб.: Музыкальная палитра, 2006. - 44 с.
5. Фирилева Ж.Е. Сайкина Е.Г. Са-Фи-дансе: танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебное пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- СПб, «Детство-Пресс», 2007. - 352 [Электронный ресурсу/Doc.Player: https://docplayer.ru/63348907-Tancevalno-igrovaya-gimnastika-sa-fi-danse.ht ml (дата обращения: 1.09.2019)

Лист изменений и дополнений