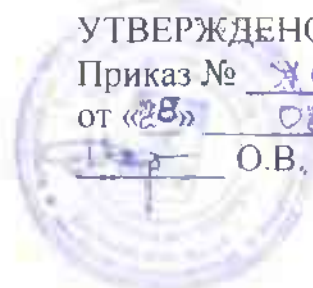


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 234» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО  
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:  
Протокол № 1  
«27» 08 2020 года

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ № 36 -осн  
от «28» 08 2020 года  
  
О.В. Мефтохутдинова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**«Творческая мастерская с  
использованием нетрадиционных техник  
рисования»**

Направленность:	художественная
Срок реализации:	9 месяцев
Возраст обучающихся:	4-7 лет
Автор-составитель:	Бондарева Алёна Викторовна, педагог дополнительного образования

2020

## Содержание структурных элементов ДООП

- I Раздел «Комплекс основных характеристик программы»:
- Пояснительная записка;
  - Цель и задачи программы;
  - Содержание программы;
  - Планируемые результаты;
- II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»:
- Календарный учебный график;
  - Условия реализации программы;
  - Формы аттестации;
  - Оценочные материалы;
  - Методические материалы;
  - Список литературы.

## **I Раздел «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа художественной направленности: «Творческая мастерская с использованием нетрадиционных техник рисования» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказом № 706 Министерством образования и науки Российской Федерации от 15.08.2013 г. «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг» нацелена на формирование у дошкольников художественной культуры, на приобщение воспитанников к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Формирование «культуры творческой личности» (А.В.Бакушинский) предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализовываться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Специфика искусства, особенности «языка» различных ее видов делают художественную деятельность уникальным средством воспитания, обучения и развития дошкольников. Всех детей с раннего детства привлекает книга в интересной, яркой обложке, поэтому они знакомятся с искусством оформления книги, книжной иллюстрацией. Сказка- самый любимый жанр литературы. Вот почему так важно научить детей передавать признаки необычности и сказочности образов с помощью различных средств выразительности – линии, пятна, цвета, элементов декора. Кроме того дети получают представление о наиболее важных законах композиции, доступных для данного возраста, об искусстве современного дизайна, о жанре портрета. Возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов рождает у детей оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Использование нетрадиционных техник на занятиях рисованием способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности ребенка.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» детям будущий образ, что важно на этапе становления замыслообразования. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, набрызг и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы детей более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение детей нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Предлагаемая система художественно – творческих занятий с применением нетрадиционных техник направлена на максимальное раскрытие творческого потенциала дошкольника. Создание атмосферы доверия и заинтересованного общения – неременное условие занятий по изобразительному искусству. Организация процессов созерцания, созидания и общения – три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству.

Способы вовлечения дошкольников в процессы восприятия и продуктивного творчества разнообразны. Учитывая возрастные особенности 4 – 7-летних детей, доминирующей может стать сказочно – игровая форма преподнесения нового материала. Сказочное повествование, игровые ситуации, ролевые игры, игры - импровизации, элементы пантомимы, погружение ребенка в ситуацию зрителя, слушателя, актера или собеседника придадут занятиям динамичность, интригующую загадочность. Интересные задачи, которые ставятся перед детьми на занятиях, требуют от них большой работы ума, воображения, фантазии и направлены на развитие творческих способностей.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, у меня появилась заинтересованность возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и художественно-творческой активности. Нетрадиционные техники рисования предполагают необычные сочетания изобразительных материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность использования и доступность.

Нетрадиционные техники привлекательны для детей, так как открывают большие возможности для выражения собственных фантазий, желаний в целом.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит

изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

**Новизной и отличительной особенностью программы «Творческая мастерская» с использованием нетрадиционных техник рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.**

**Общая возрастная характеристика воспитанников 4-7 лет.** Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до 2000 рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к книгам и фильмам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

#### **Возрастная характеристика детей 4- 5 лет.**

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и её деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные

геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

### **Возрастная характеристика детей 5 - 6 лет**

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображённого человека.

### **Возрастная характеристика детей 6 - 7 лет**

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится ещё более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

**Объём и срок освоения программы.** Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 68 часов (8 часов в месяц). Продолжительность программы – 9 месяцев.

**Форма обучения** – очная. Организация образовательного процесса соответствует индивидуальным и возрастным особенностям детей. Основным составом объединения групп учащихся являются дети одной возрастной категории.

Режим занятий: периодичность – 2 раза в неделю, длительность: 20 минут, 25 минут, 30 минут.

Всего в месяц – 8 занятий, в учебном году – 68 занятий.

## 1.2. Цели и задачи программы

### **Цели:**

- основная цель программы - сформировать у ребёнка целостное и многогранное представление об окружающем мире в процессе работы над художественными образами;
- изучить процесс развития творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник рисования;
- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования, опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности;
- самореализацию.

### **Задачи программы:**

**Обучающие** (*связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности*):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие** (*связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы*):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно

оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№	Название темы (вид работы)	Кол-во занятий.
1.	Форма, линия, штрих (знакомство со средствами изображения: линия, пятно, штрих, форма)	9
2.	Цвет (знакомство с основными цветами и их оттенками, смешивание красок, колорит, гамма цвета)	9
3.	Рисунок (знакомство с пропорцией, симметрией, передача фактуры)	9
4.	Композиция (знакомство с законами композиции, расположением предметов на листе бумаги, построение, перспектива, дальний план)	9
5.	Живопись (знакомство с жанрами живописи: пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика)	8
6.	Декоративная роспись (знакомство с народно-прикладным искусством, дымковская, городецкая, урало-сибирская, жостовская росписи, хохлома, гжель)	8
7.	Графика (знакомство с графическим изображением, техниками: гратаж, гризайль; выполнение эскизов графическим карандашом, углем, гелевой ручкой, маркером)	8
8.	Разные виды изобразительного искусств (закрепление изученного материала, выставка детских работ)	8
9.	Итого	64

#### 1.4. Планируемые результаты

1. Умеет восхищаться красотой и разнообразием природных форм, замечает в неприметном – значительное, в неказистом – выразительное, любоваться красотой родной природы;



2. Способен чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать свое отношение к ним в пейзажах – настроениях (утро, день, ночь, весна, зима);

3. Может использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линия, пятно и т.д.) для осуществления своего замысла;

4. Имеет творческую индивидуальность, свое творческое «Я» (я – художник – зритель – критик).

5. Способен проявить инициативу, самостоятельность, оригинальность в выборе сюжета, создании индивидуальных художественных образов;

6. Может дать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремится выражать не чужую, а свою точку зрения;

7. Владеет комплексом технических навыков и умений

8. Проявляет свои (пусть еще не очень значительные) познания в области изобразительного искусства, пытается анализировать произведения различных видов искусства (живописи, графики, скульптуры, декоративно – прикладного искусства, дизайна), различает их образную характеристику.

## II Раздел «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1. Календарный учебный график

#### Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

Название темы (вид работы)	Дата план	Дата факт
<b>Штрих, линия, форма</b>		
«Солнечный денек» (штрих, цвет, формы)	14.09	
«Яблочки на тарелочке» (оттиск печатками из яблок )	16.09	
«Божья коровка» (аппликация с дорисовыванием)	21.09	
«Осенние деревья» (печать листьями)	23.09	
«Колобок катится по дороге	28.09	
«Ежик» (оттиск смятой бумагой)	30.09	
«Мухомор» (рисование ватными палочками)	05.10	
«Рыбки» (рисование ладошкой)	07.10	
«Черепашка» (аппликация из крупы)	12.10	
<b>Цвет</b>		
«Радуга» (по-сырому)	14.10	
«Зонтик» (аппликация с дорисовыванием)	19.10	
«Клубочки»	21.10	
«Домик для щенка» (коллаж)	26.10	
«Рыжий котенок» (оттиск поролоном)	28.10	

«Цветик-разноцветик» (смешивание цветов)	02.11	
«Птичка-синичка»	09.11	
«Веселые медузы» (обведение ладони)	11.11	
« По небу тучи бежали, птиц в дальний путь отправляли» (рисование смятой бумагой)	16.11	
<b>Рисунок</b>		
«Цыпленок» (гуашь, ватные диски, палочки)	18.11	
«Первый снег» (пальчиковая живопись)	23.11	
«Зимняя шапка» (составление узора)	25.11	
«Морозные узоры» (фотокопия)	30.11	
«Волшебный зимний лес» (рисование по мотивам кружевоплетения)	02.12	
«Снеговик»(оттиск поролоном)	07.12	
«Рябинка» (пальчиковая живопись)	09.12	
Иллюстрирование сказка «Три поросенка» (коллективная работа)	14.12	
Зимний пейзаж со снеговиком (Мятая картина)	16.12	
<b>Композиция</b>		
«Мои любимые рыбки» (рисование гуашью по восковым мелкам)	21.12	
«Снежная семья» (рисование способом тычка)	23.12	
«Сколько на елочке шариков цветных»	28.12	
«Новогодняя открытка »(коллаж)	30.12	
«Рождественский ангел»	11.01	
«Веселый клоун»	13.01	
«Дерево в снегу»( обведение руки+коллаж)	18.01	
«Животные из геометрических фигур»	20.01	
«Мишка косолапый» (знакомство с сангиной)	25.01	
<b>Живопись</b>		
«Избушка лубяная» (архитектура, построения)	27.01	
«Избушка ледяная»	01.02	
«Пингвины на льдине» 1 занятие «Полярная ночь, снег»	03.02 08.02	
«Пингвины» 2 занятие	10.02	
«Февральская лазурь»(пастель)	15.02	
« Папа» (портрет в профиль)	17.02	
«Лесные жители» (пальчиковая живопись)	24.02	
<b>Декоративная роспись</b>		
«Красивая ваза для мамы» (папьемаше) 1 занятие	01.03	
«Красивая ваза для мамы» (роспись гжель) 2 занятие	03.03	
«Салфетка под вазу» (рисование с элементами кружевоплетения)	10.03	
«Дымковский конь»	15.03	
«Ложка» (хохлама, рисование ватными палочками)	17.03	
«Сказочная птица»	22.03	

«Лебедушка» (рисование ладошкой+урало-сибирская роспись)	24.03	
«Кувшин» (пластилинография)	29.03	
<b>Графика</b>		
«Березка» (знакомство с углем)	31.03	
«Весенние проталины» (черно-белый пейзаж)	05.04	
«Космические фантазии» (гратаж) 1 занятие	07.04	
«Космические фантазии» 2 занятие	12.04	
«Скворец» (зарисовка карандашом)	14.04	
«Мой портрет»	19.04	
«Горный пейзаж» (объёмный коллаж)	21.04	
«Подснежник» (живопись по сырому)	26.04	
<b>Разные виды изобразительного искусства</b>		
«Веточка березы» (печать листьями)	28.04	
«Салют над городом» (набрызг)	05.05	
«Бабочка» (монотипия)	12.05	
«Сирень» (оттиск поролоном)	17.05	
«Первоцветы» (пастель)	19.05	
«Яблоневый сад» (пальчиковая живопись)	24.05	
«Я и мои друзья» (восковые мелки+акварель)	26.05	
Итоговое занятие. Выставка «Я-художник»	31.05	

### Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Название темы (вид работы)	Дата план	Дата факт
<b>Штрих, линия, форма</b>		
«Яблочный компот» (оттиск печатками из яблок) 2 занятия	14.09 16.09	
«Кошка» (восковые мелки)	21.09	
«Осень в лесу»(печать листьями)	23.09	
«Ежик»	28.09	
«Пейзаж у озера» (монотипия)	30.09	
«Белка»(пастель+сангина)	05.10	
«Рыбки» (рисование ладошкой)	07.10	
«Раскрашивание петушка из сказки В. Сутеева «Петушок и краски» (Печать по трафарету. Смешивание красок)	12.10	
<b>Цвет</b>		
«Цветовая палитра» (смешивание цветов)	14.10	
«Зонтик» (аппликация с дорисовыванием)	19.10	
«Ковш-петух» (хохломянская роспись)2 занятия	21.10	
«Ковш-петух»	26.10	
«Ночной город»2 занятия	28.10	

«Ночной город»	02.11	
«Зайка беленький сидит»(уголь)	09.11	
«Шапка и варежки(парный узор)	11.11	
	16.11	
<b>Рисунок</b>		
«Радуга-дуга» (Рисование ребром ладошки)	18.11	
«Цирк»	23.11	
«Первый снег» (пальчиковая живопись)	25.11	
«Снегири на ветке»	30.11	
«Иней на ветке» (фотокопия)	02.12	
«Волшебный зимний лес»(рисование по мотивам кружевоплетения)	07.12	
«Снеговик» (оттиск поролоном)	09.12	
« Рябинка» (пальчиковая живопись)	14.12	
«Сколько на елочке шариков цветных»	16.12	
<b>Композиция</b>		
«Портрет зимы» (Восковые мелки + акварель)	21.12	
«Портрет зимы» (Черный маркер + акварель)	23.12	
«Дерево в снегу» (коллаж)	28.12	
«Новогодняя открытка»	30.12	
«Рождественский ангел»	11.01	
«Животные из геометрических фигур»	13.01	
«Звездное небо» (набрызг)	18.01	
«Сказочный замок» (эскиз карандашом)	20.01	
«Сказочный замок» (эскиз в цвете)	25.01	
<b>Живопись</b>		
«Пингвины на льдине» 1 занятие «Полярная ночь, снег»	27 01	
«Пингвины» 2 занятие	01.02	
«Февральская лазурь» (пастель)	03.02	
«Снежинки» (набрызг)	08.02	
«Волшебные превращения» (кляксография)	10.02	
«Я и папа» (портрет в профиль, анфас)	15.02	
«На лесной полянке»(пальчиковая живопись)	17.02	
«Заря алая по небу разливается...(по сырому)	24.02	
<b>Декоративная роспись</b>		
«Красивая конфетница для мамы» (папьемаше) 1 занятие	01.03	
«Красивая конфетница для мамы» (роспись гжель) 2 занятие	03.03	
«Салфетка под конфетницу» (рисование с элементами кружевоплетения)	10.03	
«Дымковская барыня»	15.03	
«Веточка мимозы» (рисование ватными палочками)	17.03	

«Городецкая роспись на разделочной доске»	22.03	
«Расписные ставни» (урало-сибирская роспись)	24.03	
«Расцвели чудесные цветы» (жостовская роспись)	29.03	
<b>Графика</b>		
«Березовая роща» (уголь)	31.03	
«Весенние проталины» (черно-белый пейзаж в технике гризайль)	05.04	
«Космические фантазии» (гратаж) 1 занятие	07.04	
«Космические фантазии» 2 занятие	12.04	
«Грач» (зарисовка карандашом)	14.04	
«Автопортрет»	19.04	
«Горный пейзаж» (объёмный коллаж+пастель)	21.04	
«Перо жар-птицы» (гелевая ручка, фломастер, маркер)	26.04	
<b>Разные виды изобразительного искусства</b>		
«Веточки березы в вазе» (печать листьями)	28.04	
«Салют над городом в честь дня Победы» (набрызг)	05.05	
«Весенний пейзаж» (монотипия)	12.05	
«Сирень» (оттиск поролоном, раздувание через соломинку)	17.05	
«Первоцветы» (пастель)	19.05	
«Яблоневый сад» (пальчиковая живопись)	24.05	
«Я и мои друзья» (восковые мелки+акварель)	26.05	
Итоговое занятие. Выставка «Я-художник»	31.05	

### Старший дошкольный возраст (6-7лет)

Название темы (вид работы)	Дата план	Дата факт
<b>Штрих, линия, форма</b>		
Петушок (Ладонками)	14.09	
Цыплята (Комкание бумаги или обрывание)	16.09	
Мышка и карандаш (Мелки + акварель)	21.09	
Чудо дерево (Печать поролоном, пенопластом, пальчиковая живопись)	23.09	
Два клоуна (Обрывание)	28.09	
Солнышко удивляется (Макароны)	30.09	
«Волшебная страна – подводное царство». (Рисование ладонками)	05.10	
«Волшебная страна – подводное царство» (продолжение) (Рисование ладонками)	07.10	
«Облака» (Рисование по сырому фону)	12.10	
<b>Цвет</b>		
«Хмурый день» (Пластилиновая живопись)	14.10	
«Белые лебеди» (Рисование способом тычка)	19.10	
«Солнышко» (Рисование ладонками)	21.10	
«Совушка - сова» Пластилиновая живопись	26.10	

«Плюшевый медвежонок» (Способ изображения - губкой рисования поролоновой)	28.10	
«Грибы» (Техника изонити)	02.11	
«Подарок для кошки Мурки»	09.11	
«Азбука цветов»	11.11	
«Веселые уроки карандаша»	16.11	
<b>Рисунок</b>		
«Холодные и теплые картины»	18.11	
«Листья на ветру» (Мелки + акварель)	23.11	
«Кораблик в море» (Живопись по – мокрому, акварельные мелки)	25.11	
«Путаница – перепутаница. Рисование – фантазирование по замыслу» (Рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография)	30.11	
«Кто живет в зимнем лесу» (Мятая бумага, напыление, пальчиковая живопись)	02.12	
«Снежинка» (Техника изонити)	07.12	
«Зимний пейзаж» (Способ изображения - губкой рисования поролоновой)	09.12	
«Снегири» (Пластилиновая живопись)	14.12	
«Узоры на окнах» (Раздувание капли)	16.12	
<b>Композиция</b>		
«Снеговик во дворе» (Мятая картина)	21.12	
«Новогодняя елочка» (Мятая бумага, обрывание)	23.12	
«Ёлочные украшения» (техника конструирования из бумаги)	28.12	
«Новогодняя открытка» (аппликация)	30.12	
«Волшебные узоры» (Выдувание из пятна)	11.01	
«Зимние забавы» (Свеча, граттаж, процарапывание)	13.01	
«Белый медведь» (Печать поролоном, пенопластом, мятая бумага)	18.01	
«Натюрморт» (акварель)		
«Снегопад» (Способ изображения - губкой рисования поролоновой)	20.01	
	25.01	
<b>Живопись</b>		
«Азбука настроений» (Работа по схемам. Акварель + восковые мелки)	27 01	
«Мой портрет» (Черно-белый граттаж)	01.02	
«Лесовичок» (Тычок жесткой кистью)	03.02	
«Мой друг»	08.02	
«Я рисую своего папу» (портрет в профиль, анфас)	10.02	
«Самолет» (пальчиковая живопись)	15.02	
«Солдат»	17.02	
«Кукольный театр» (попьемаше)	24.02	

<b>Декоративная роспись</b> «Гжель» (акварель) «Моя мама» (Сангина) «Мимоза» (Тычок жесткой кистью) «Весенняя капель» (Рисование по сырому фону) «Городецкая роспись» (гуашь) «Хохлома» (гуашь) «Грачи» (Мятая картина) Я модельер" (Свеча + акварель)	01.03 03.03 10.03 15.03 17.03 22.03 24.03 29.03	
<b>Графика</b> «Натюрморт фрукты» (уголь) «Весенние проталины» (черно-белый пейзаж в технике гризайль) «Ракета» (гратаж) «Звездное небо» (зарисовка карандашом) «Цирк» «Птицы прилетают с юга» (объёмный коллаж+пастель) «Дружная семейка (совы) на ветке» (Тычkovание, пальчиковая живопись, печатанье листьями)	31.03 05.04 07.04 12.04 14.04 19.04 21.04 26.04	
<b>Разные виды изобразительного искусства</b> «Иллюстрируем сказку «Три медведя» «День Победы» (набрызг) «Весенний пейзаж» (монотипия) «Яблоня» (оттиск поролоном, раздувание через соломинку) «Тюльпаны» (пастель) «Чунга-чанга» (коллективная работа) (Обрывание, пальчиковая живопись) «Сказка» (восковые мелки+акварель) Итоговое занятие. Выставка «Я-художник»	28.04 05.05 12.05 17.05 19.05 24.05 26.05 31.05	

**Учебный план**  
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы  
«Творческая мастерская с использованием нетрадиционных техник  
рисования»

Количество занятий в неделю.	Количество месяцев	Всего количество занятий	Дни занятий	Время занятий	Продолжительность занятия
2	9	68	вторник, четверг	15.10- 18.00	3-4 года – 15 минут, 4-5 лет - 20 минут, 5-6 лет - 25 минут, 6-7 лет - 30 минут

## 2.2. Условия реализации программы

Предметно–развивающая среда в групповой комнате предоставляет возможность реализовать задачи программы художественного развития детей средствами изобразительного творчества.

Создан центр «Творческая мастерская», где имеются в наличии на всех детей: альбомы для рисования, кисти, краски акварельные, гуашь, восковые мелки, пастель, цветные карандаши, простые графические карандаши, уголь, материалы для нетрадиционной техники рисования (нитки, зубные щетки, трубочки для коктейля, свечи, печатки и другое), а также, наглядные пособия для рисования (иллюстрации, альбомы, картинки, открытки, карточки – схемы поэтапной работы, модели, трафареты, шаблоны, предметы декоративно-прикладного искусства и другое). Информационное обеспечение – видео-, фото-, интернет источники.

## 2.3. Формы аттестации

1. Творческая работа.
2. Участие в художественных выставках и конкурсах МБДОУ.
3. Участие в конкурсах международного и всероссийского уровня.
4. Посещение занятий родителями.
5. Открытые занятия, мастер – классы.
6. Консультации, необходимые рекомендации для педагогов и родителей.
7. Выставка – вернисаж детских работ по тема.

### **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.**

- аналитический материал;
- грамота, диплом;
- готовая работа;
- журнал посещаемости;
- фото;
- отзывы родителей и педагогов.

## 2.4. Оценочные материалы

С целью определения эффективности педагогической деятельности, уровня художественно - творческого развития воспитанников, выявления изменений в их развитии, дальнейшей работы по результатам проводится педагогическая диагностика в начале и конце учебного года.

Как вариант – диагностическая методика В.С.Мухиной «Нарисуй самое красивое, самое некрасивое», В предлагаемом варианте тест В.С. Мухиной модифицирован: дети должны нарисовать самое красивое и самое некрасивое в природе (по их мнению), тем самым сужая спектр изображаемых объектов и выявляя представления детей о красоте природы.



Диагностическая методика О.М. Дьяченко «Дорисуй фигуру»: детям предлагается последовательно 10 карточек с элементами пейзажных силуэтов, линий, напоминающих горизонт, недорисованных деревьев, и дается задание дорисовать так, чтобы получилась картинка. Выполнение заданий распределяется по уровням выраженности художественно - творческих проявлений в рисунках детей: «высокий», «средний», «низкий».

## 2.5 Методические материалы

Образовательный процесс предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих *методов*:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа);

-наглядные(демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов);

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы).

2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий);

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Методическое обеспечение:

-рассматривание репродукций картин;

-изучение холодной и теплой цветовой гаммы;

-ознакомление с техниками рисования, в том числе нетрадиционными;

-дидактические игры, игры – соревнования: «Путешествие по картине», «Подбери цвет», «Придумай больше слов», «Опиши пейзаж» и др.

-беседы, направленные на выделение выразительных средств живописного, музыкального или поэтического произведения;

-вариативный показ способов изображения;

-проблемные и творческие задания;

-нетрадиционные техники;

- использование ИКТ;

## **Формы организации учебного занятия:**

- творческая мастерская;
- беседа;
- вернисаж;
- выставка;
- галерея;
- игра;
- конкурс;
- мастер-класс;
- практическое занятие.

## **Алгоритм учебного занятия:**

### **Структура занятия «Творческая мастерская»**

#### **ЧАСТЬ 1. Вводная**

Целью вводной части занятия – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт с детьми.

Основные процедуры работы – чтение сказки, игры по темам, например, игра «Что бывает такого цвета», «Волшебные картинки», «Лабиринт» слушание песенок, и т.д.

#### **ЧАСТЬ.2. Продуктивная**

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В неё входят художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, репродукций, направленные на активизацию познавательной активности, развитие творческих способностей дошкольников.

#### **Элементы занятий:**

- элементы сказкотерапии с импровизацией – разыгрывание эпизодов, этюдов, основанные на упражнении чувств с помощью мимики, движений, собственной речи;
- игры на развитие мышления, воображения, памяти – игры этого цикла включают в себя запоминание новых слов – понятий, фамилий, терминов (жанр, архитектура, скульптура). Умения выделять существенные признаки предметов, синтезировать их в едином представлении, устанавливать смысловые связи. Они проводятся с целью закрепления пройденного материала («Составь узор», «Определи жанр», «Найди пару» и др.;
- рисование, аппликация, коллаж – применяются нетрадиционные и

традиционные виды рисования, используя при этом большой ассортимент практического материала: природного, атрибуты для нетрадиционного рисования, бросового;  
- цветотерапия.

### **ЧАСТЬ 3. Завершающая**

Цель этой части занятия – закрепление полученных знаний посредством создания коллективных рисунков, совместных сюжетно – ролевых игр. А также закрепление положительных эмоций от работы на занятии. В конце занятия проводится анализ деятельности детей педагогом, старшие дошкольники могут сами оценить итог работы. На практических занятиях организуется мини-выставка творческих работ. На занятиях проводятся физминутки, пальчиковая гимназия, зрительная гимнастика, психогимнастика по теме занятия.

#### **Дидактические материалы:**

- раздаточные материалы;
- инструкционные материалы;
- образцы изделий;
- альбомы «Жанры живописи»;
- альбомы с декоративной росписью «хохлома, городецкая, дымковская, жостовская, урало-сибирская и т.д.»;
- игры для восприятия цвета и развития руки;
- трафареты, шаблоны;
- «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования;
- картотеки

#### **Список литературы**

1. Р. Г. Казакова «Рисование с детьми в дошкольном возрасте. Нетрадиционные техники рисования».
2. Р. М. Чуличева «Дошкольникам о живописи».
3. С. К. Кожохина «Сделаем жизнь наших малышей ярче».
4. К. Шилина «Волшебные краски».
5. М. Дрезнина «Игры на листе бумаги. Открой в себе художника».
6. Е. Затеева «Малыш в мире искусства родного края», «Урало – сибирская роспись в детском саду».
7. Т. А. Копцева «Природа и художник».
8. Т. С. Комарова, А. И. Савенков «Коллективное творчество детей».
9. Г.С. Швайко «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».
10. И.А.Лыкова «Изобразительная деятельность в детском саду».

11. Н.В. Шайдурова «Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста».

12. Д.Н. Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет(5-6,6-7 лет)»