

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий  О.В. Мефтохутдинова.
Приказ № 25/004
От «28» 08 2020 г.



ПРИНЯТО
на Педагогическом Совете
протокол № 1
От «28» 08 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию детей 5-7 лет

Образовательная область
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Разработчик:
Музыкальный руководитель
Сечкина Татьяна Сергеевна

Содержание

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	3
	Пояснительная записка	3
1.1.	Цели, задачи реализации Программы	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	4
1.3.	Особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы. Диагностика	5
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	5
2.1.	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленная в разделе «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальное воспитание»	5
2.2.	Формы, способы, методы и средства реализации Программы	9
2.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с участниками образовательного процесса.	10
2.4.	Способы и направления поддержки детской инициативы	11
3.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	11
3.1.	Планирование образовательной деятельности. Учебный план. Расписание ООД. Циклограмма	11
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	12
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	13
3.4.	Методические материалы и средства обучения и воспитания	14
3.5.	Перечень традиционных событий, праздников и мероприятий	14
	Приложение	15

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» для детей 5-7 лет направлена на личностно-ориентированный подход к каждому ребенку, она учитывает психолого-возрастные и индивидуальные особенности детей, содействует охране и укреплению физического и психического здоровья детей, развивает нравственные, интеллектуальные, эстетические качества, воспитывает самостоятельность, ответственность, обеспечивает поддержку детской инициативы.

Содержание рабочей программы (далее - Программы) составлено на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2017 г.

Представленная Программа обеспечивает преемственность с образовательной программой дошкольного образования муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №234».

Данная Программа является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующим систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей от 5 до 7 лет. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа призвана обеспечить конкретизацию и обоснование выбора цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в разделе «Музыкальное воспитание», исходя из требований основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», логики развития образовательной организации, ее возможностей, образовательных запросов основных социальных заказчиков – родителей (законных представителей).

1.1. Цель реализации Программы:

- музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально - ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).

Задачи реализации Программы:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные способности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;

- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

1.2 Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций.

Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами:

- стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог даёт положительную оценку действию ребенка;
- неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода;
- неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

- обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности (организация мини-концертов на знакомом материале, показ сказок силами детей);
- оказание поддержки родителям в организации художественно-творческой и музыкальной деятельности детей в домашних условиях (лекции, консультации, творческие игры, совместные мероприятия).

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Так дети, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - 3-4 лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных

заведениях дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.3. Возрастные особенности детей от 5 до 7 лет

1. Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 44.
2. Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр. 46.

1.4. Планируемые результаты освоения Программы. Диагностика.

В программе «Ладушки» с. 104-109 отмечено, чему могут научиться дети в каждой возрастной группе к концу года.

Диагностика проводится с детьми, начиная со второй младшей группы. Начинать диагностировать детей младшей группы можно с первых дней, остальных – после 2-3 недель занятий в начале года и в конце апреля – мая. Все параметры и задачи переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

1. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: «Композитор» 2017г. Младшая группа стр.105.
2. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2017г. Средняя группа стр. 106.
3. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург, 2017 г. Старшая группа стр.107
4. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2017г. Подготовительная группа стр.108.

Параметры диагностирования

Список детей	Движение	Чувство ритма	Слушание музыки	Пение
--------------	----------	---------------	-----------------	-------

2. Содержательный раздел

2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка, представленная в разделе «Музыкальное воспитание»

Музыка является важным средством творческого, умственного и физического развития детей. Умение вслушиваться и отвечать на вопросы, обосновывать свои ответы, делать обобщения и сравнения требуют активной умственной деятельности. На каждом

этапе занятия ставятся новые задачи, которые стимулируют ребенка мыслить, творить. Музыкальные занятия строятся на взаимосвязи музыки и движения, где формируется правильная осанка ребенка, совершенствуется координация движений. В разделе «Распевание, пение» развивается голосовой аппарат ребенка, расширяется певческий диапазон, совершенствуется четкая артикуляция звуков.

Программу «Ладушки» отличает тесная связь с художественным словом. В процессе различных видов музыкальной деятельности дети слышат много прибауток, считалок, небольших стихов, которые впоследствии используют в повседневной жизни. Детям много рассказывается о музыке разных жанров, о композиторах.

Программа «Ладушки» предусматривает использование в музыкальной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции;
- дидактический материал;
- малые скульптурные формы;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- «живые игрушки» - воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях. В рамках программы «Ладушки» представляет интерес сборник «Мы играем, рисуем, поем» - в детском саду, где дается разработка системы таких занятий, направленная на личностное творческое развитие детей средствами разных видов художественной деятельности: музицированием, играми, изобразительным творчеством.

Это важный и необходимый вид деятельности, так как он предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На подобных занятиях в занимательной игровой форме закрепляются полученные умения и навыки.

Разделы музыкального воспитания в группах дошкольного возраста, используемые в организации музыкальной деятельности:

Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного

возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный,

доступный детскому восприятию отбор произведений.

Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах.

Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь solo, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят.

Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.

Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в

совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие. Музыкальный материал и рекомендации к нему подробно изложены в сборнике «Музыка и чудеса».

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы, используемые в работе с детьми

Формы	Методы	Средства
Музыкальные занятия. Праздники. Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театральную-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.	<i>Наглядный метод</i> включает в себя ряд следующих компонентов: <i>слуховая наглядность</i> - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; <i>тактильная наглядность</i> - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; <i>зрительная наглядность</i> - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. <i>Практический метод</i> - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приёмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально – ритмические движения, воспроизводит мелодию	Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха; - картотека для проведения психогимнастики; - картотека массажа, -картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года); - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки,

	песни. Практический метод может содержать элементы проблемности: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приёмов игры или музыкально – ритмических движений – нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребёнку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. <i>Словесный метод</i>— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах	кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т. д).
--	--	--

2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно-образовательного процесса

1.	С родителями (законными представителями)	Консультирование, привлечение к участию в подготовке праздников. Проведение совместных досугов и групповых праздников. Привлечение в оказании помощи для участия в конкурсах и фестивалях. Анкетирование.
2.	С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики развлечений
3.	С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.
4.	С социальными институтами	ДХТ Индустриального района,

		МБОУ ДОД «Центр эстетического воспитания детей «Песнохорки» - Участие в конкурсах и фестивалях. Русский камерный оркестр – посещение концертов.
--	--	---

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребёнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребёнка. Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даёт возможность ребёнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актёрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкальные уголки (см. раздел 3.7. данной программы Особенности организации предметно-пространственной среды)

3. Организационный раздел

3.1. Планирование образовательной деятельности. Учебный план.

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОУ, предполагает проведение музыкальной организованной образовательной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПина.

Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени:

старшая группа (5-6 лет) – 2 раза в неделю по 25 мин;

подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 2 раза в неделю по 30 мин.

Расписание организованной образовательной деятельности

Понедельник	Четверг
9 ⁰⁰ –9 ²⁵ старшая группа №2 9 ³⁰ –9 ⁵⁵ старшая группа №5 10 ⁰⁰ –10 ³⁰ подготовительная. кор. группа №3 10 ⁴⁰ –11 ¹⁰ старшая группа №1	9 ⁰⁰ –9 ²⁵ старшая группа №2 9 ³⁰ –9 ⁵⁵ старшая группа №5 10 ⁰⁰ –10 ³⁰ подг. кор. группа №3 10 ⁴⁰ –11 ¹⁰ старшая группа №1

Циклограмма работы музыкального руководителя

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
8⁰⁰-8⁴⁰ Утренняя гимнастика 8⁴⁰-9⁰⁰ Проветривание зала, подготовка зала к проведению занятий 9⁰⁰-9²⁵ Занятие в старшей группе №2 9²⁵-9³⁰ Проветривание зала 9³⁰-9⁵⁵ Занятие в старшей кор. группе № 5 9⁵⁵-10⁰⁰ Проветривание зала 10⁰⁰-10³⁰ Занятие в подгот. кор. группе №3 10³⁰ – 10⁴⁰ Проветривание зала 10⁴⁰-11¹⁰ Занятие в старшей группе № 1 11⁰⁰-12¹⁵ Проветривание и уборка зала 12¹⁵-12⁴⁸ Индивидуальная работа с детьми коррекционных групп	12⁰⁰-15⁰⁰ Составление консультации для родителей и воспитателей 15⁰⁰-16⁰⁰ Репетиции с героями праздников, развлечений. 15⁰⁰-16⁰⁰ Изготов-е музыкально-дид. пособий. 16⁰⁰-16⁴⁸ Индивид. работа. Прием родителей коррекционных групп, родителей неорганизованных детей микрорайона.	12⁰⁰-14⁰⁰ Проведение развлечений, праздников, кукольных спектаклей, индивид. работа с детьми 14⁰⁰-16⁰⁰ подгот. групп. участие в педсоветах, семинарах, консультациях, консилиумах, заседаниях ППк. Составление танцевальных композиций. Работа с воспитателями и кор. групп. 16³⁰-16⁴⁸ Индивид. работа. Подготовка материала к занятиям	8⁰⁰-8⁴⁰ Утренняя гимнастика 8⁴⁰-9⁰⁰ Проветривание зала, подготовка зала к проведению занятий 9⁰⁰-9²⁵ Занятие в старшей группе №2 9²⁵-9³⁰ Проветривание зала 9³⁰-9⁵⁵ Занятие в старшей кор. группе № 5 9⁵⁵-10⁰⁰ Проветривание зала 10⁰⁰-10³⁰ Занятие в подгот. кор. группе №3 10³⁰ – 10⁴⁰ Проветривание зала 10⁴⁰-11¹⁰ Занятие в старшей группе № 1 11⁰⁰-12¹⁵ Проветривание и уборка зала 12¹⁵-12⁴⁸ Индивидуальная работа с детьми коррекционных групп	12⁰⁰-14⁰⁰ Подбор музыкального и поэтического материала к праздникам, развлечениям. Репетиции кукольных спектаклей. Консультации для воспитателей. Подготовка консультаций для родителей. 14⁰⁰-16⁰⁰ Составление фонотек, картотек, планов занятий, работа с нотным материалом, подбор музыки 16⁰⁰-16⁴⁸ Индивид. коррекционная работа с детьми кор. групп, прием родителей типовых и кор. групп.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной среды

Музыкальная предметно-развивающая среда музыкальных уголков в группах должна быть:

- содержательно-насыщенной,
- развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	Детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - костюмы; - грим и т.д.;
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	- картотека для проведения пальчиковой гимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами; - картотека музыкальных игр; - аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. «Музыкальные инструменты» - сюжетные картины, пейзажи (времена года); - мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр; - детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы,

		ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д); - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.
--	--	--

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Одним из главных принципов успешного педагогического процесса является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащён механическим пианино, музыкальным центром, мультимедийной системой, микрофонами, колонками, ноутбуком, переносными магнитофонами. Для оформления праздников, развлечений, театральных постановок имеются настенные и напольные декорации. Для организованной образовательной деятельности созданы разнообразные картотеки: картотека для проведения пальчиковой гимнастики, картотека музыкальных подвижных игр со словами, иллюстративный материал. В музыкальном кабинете широко представлены аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов. Музыкальные инструменты, сюжетные картины; пейзажи (времена года), музыкально-дидактические игры и пособия, мягкие игрушки для сюжетно-ролевых игр. Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки, барабаны, литавры. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, веночки и т.д.).

3.4. Методические материалы и средства обучения и воспитания

Образовательные области	Методические материалы и средства обучения
Музыкальное развитие	- Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: 2015г. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в младшей группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2015г. - К книге прилагаются 2 CD. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в средней группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. Санкт-Петербург: «Композитор» 2015г. - К книге прилагаются 2 CD. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных занятий в старшей группе под редакцией И. Каплуновой И. Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2015. - К книге прилагаются 3 CD. - «Праздник каждый день» - 80 конспектов музыкальных

	занятий в подготовительной группе под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2018. К книге прилагаются 3 CD. - «Ясельки» – планирование и репертуар музыкальных занятий для (2-3 лет). К книге прилагаются 2 CD. Под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Реноме. Санкт-Петербург», 2010. 1. - Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD). Подготовительная группа. Под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой. «Композитор. Санкт-Петербург», 2018.
--	--

3.5. Перечень событий (праздников) для детей 5 - 7 лет

Сентябрь	- День знаний. «Незнайка идет в школу», кукольный спектакль. - «Алтай для меня – это Родина!», развлечения в старших группах - «Наш друг Светофор», развлечение по правилам дорожного движения
Октябрь	- «К нам гости пришли», концерт в День пожилого человека - «В гостях у дедушки Корнея», литературно-музыкальный вечер (Старшие, подготовительные группы) - «Игрушки», развлечение по стихам Агнии Барто (младшие, средние группы) - «Осенний калейдоскоп», осенние развлечения
Ноябрь	- «День рождения деда Мороза», кукольный спектакль - «Нет роднее слова мама!», концерт, посвященный Дню Матери
Декабрь	- «Зимние пейзажи», тематическое развлечение (Произведения художников, поэтов, композиторов о зиме) - Новогодние утренники
Январь	- «Рождественские встречи», тематическое развлечение - «В гостях у Снегурочки», кукольный спектакль
Февраль	- «В гостях у народных инструментов», тематическое развлечение - «День защитников Отечества», праздник - «Прощай, масленица!», развлечение
Март	- «Наши мамы самые лучшие!», праздник, посвященный Женскому дню 8 Марта - «Старая добрая сказка пришла», неделя театра (кукольный спектакль, детские постановки сказок)
Апрель	- «День Земли», тематическое развлечение (Старшие, подготовительные группы) - «Отправляемся в полёт», тематическое развлечение в День космонавтики - «Прилетайте, птицы!», тематическое развлечение (Младшие, средние группы)
Май	- «Солдаты Мая, слава вам навеки!», тематическое занятие - «Я и вся моя семья», развлечение (Для всех групп) - «До свиданья, детский сад! Здравствуй, школа!», выпускной праздник
Июнь	- «Детство – это я и ты!», праздник, посвященный Дню защиты детей - «Россия – родина моя!», тематическое развлечение ко Дню России.

	- «Добрые песни лета», кукольный спектакль
--	--

Приложение

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Старшая группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2015.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

№ занятия	Старшие группы № 2,5	Методическое обеспечение
		СЕНТЯБРЬ
1	03.09.2020.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, Стр.3
2	07.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, Стр.3
3	10.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа, Стр.6
4	14.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.8
5	17.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.11
6	21.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.14
7	24.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.16
8	28.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.19
		ОКТАБРЬ
1	01.10.2020.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.21
2	05.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.24
3	08.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.27
4	12.10.2020.	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.30
5	15.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.32
6	19.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.34
7	22.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.36
8	26.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.38
9	29.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.41
		НОЯБРЬ
1	02.11.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.43

[illegible]

[illegible]

МАЙ		
1	06.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.140
2	13.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.142
3	17.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.143
4	20.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.145
5	24.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.146
6	27.05.2021 31.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» старшая группа Стр.148

Перспективное планирование по методическому пособию:

И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий. Подготовительная группа. «Композитор», Санкт – Петербург, 2018.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

№ п/п	Подготовительные группы № 3,4	Методическое обеспечение
		СЕНТЯБРЬ
1	03.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.3
2	07.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.4
3	10.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.5
4	14.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.10
5	17.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.12
6	21.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.15
7	24.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.18
8	28.09.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.21
ОКТАБРЬ		
1	01.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.24
2	05.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.27
3	08.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.29
4	12.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.32
5	15.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.34
6	19.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.36
7	22.10.2020	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.38

[illegible]

[illegible]

8	26.04.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.150
9	29.04.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.151
		МАЙ
1	06.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.154
2	13.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.157
3	17.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.158
4	20.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.160
5	24.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.163
6	27.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.164
7	31.05.2021	И.М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Праздник каждый день» подготовительная группа Стр.166