РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА
ПЕДАГОГИЧЕСКИМ СОВЕТОМ:
Протокол № 1
«25» 08 2023 года

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МБДОУ
«Детский сад №234»
_____ О.В. Мефтохутдинова
Приказ № 75 -осн
от «25» 08 2023 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Направленность	физкультурно-спортивная
Срок реализации	9 месяцев
Возраст обучающихся	3-7 лет
Автор-составитель	Чаплыгина Юлия Анатольевна хореограф

Барнаул
2023

СОДЕРЖАНИЕ

№	Название раздела	Страница
Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы»		**3**
1.1	Пояснительная записка	**3**
1.2	Цель, задачи, ожидаемые результаты	**8**
1.3	Содержание программы	**11**
Раздел № 2 «Комплекс организационно педагогических условий»		**67**
2.1.	Календарный учебный график	**67**
2.2.	Условия реализации программы	**68**
2.3.	Формы аттестации	**69**
2.4.	Оценочные материалы	**69**
2.5.	Методические материалы	**71**
2.6.	Список литературы	**72**
	Лист изменений и дополнений	**73**

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативные правовые основы разработки ДООП:

– Федеральный закон РФ №273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;

– Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.09.2020 №1441 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. №629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

– Устав МБДОУ «Детский сад № 234».

Актуальность:

Хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа «Ритмы танца» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики, близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые адаптированы для дошкольников и даются им в игровой форме.

Обучение включает в себя следующие основные предметы:

Программа «Ритмы танца» включает в себя следующие разделы:

- Ритмическая пластика (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения)
- Хореографические упражнения
- Игропластика
- Элементы детских танцев
- Массовые танцы
- Репетиционная работа над репертуаром
- Игры

Раздел ритмическая пластика является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой (строевые, основные, общеразвивающие, иммитационные движения), хореографические упражнения необходимы для овладения школы движений, формирования правильной осанки. Также одним из разделов программы является игропластика, которая придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка. Элементы детских танцев, которые являются следующим разделом программы, способствуют формированию правильной осанки, красивой походки; развитию ритмичности, выносливости, эстетических чувств. Постановка массовых номеров является итогом музыкально - ритмической деятельности по моей программе. Репетиционная работа над репертуаром направлена на грамотное выполнение танцевальных элементов, перестроений, отработку танцевальных номеров. Для повышения эффективности физического воспитания детей в программу включены игры. В игре развивается сообразительность, находчивость, инициатива, вырабатываются организационные навыки, развивается выдержка, умение взвешивать обстоятельства. Основное внимание будет уделяться танцевальным занятиям, ведь многие не умеют красиво двигаться под музыку. Это часто является причиной многих комплексов у ребенка. Занятия по хореографии помогут устранить эти комплексы. Одна из особенностей программы «Ритмы танца» - нацеленность на полное раскрытие содержания данной дисциплины, что позволяет обеспечить не только развитие в детях способности и умения двигаться под музыку, овладеть навыками хореографии, но и пробудить в них чувство прекрасного, развить творческие и физические способности. Вторая особенность - изложение материала с учетом характерных для данного (3-7 лет) периода анатомо-физиологических и психологических особенностей детей. Программа по хореографии в дошкольных учреждениях является новой ступенькой в физическом и эстетическом воспитании детей. Данная программа является музыкально - ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого

воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом. Программа имеет художественную направленность. В ходе ее освоения дети приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей и других стран, приобретают практические навыки хореографической культуры, развивают творческие умения.

Вид программы:

Модифицированная общеразвивающая программа дополнительного образования по хореографии «Ритмы танца» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, методического пособия «Са-Фи-Дансе» Фирилевой Ж.Е., Сайкиной Е.Г. Программа по хореографии предназначена для детей в возрастном диапазоне от 3 до 7 лет. Занятия по хореографии проводятся с сентября по май, рассчитана на 68 часов (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка) для каждой возрастной категории. Основная форма работы с детьми – занятия, длительностью от 15 до 30 минут (в зависимости от возраста), которые проводятся два раза в неделю с оптимальным количеством детей 25-30 человек.

Направленность программы: физкультурно-спортивная

Адресат программы:

Возрастные особенности развития детей дошкольного возраста.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 3-4 лет

Детям 3-4 лет свойственны общая статическая неустойчивость тела и ограниченные динамические возможности. Дети этого возраста еще не владеют четкими движениями при ходьбе, не могут ритмично бегать, часто теряют равновесие, падают. В этом периоде отмечается повышенная утомляемость при длительном сохранении одной и той же позы и выполнении однотипных движений. Движения этих детей недостаточно согласованы, им трудно выполнять танцевальные композиции, но они могут стараться выполнять движения по показу. В этом возрасте нужно больше давать ритмических упражнений и игр и использовать различные образы в показе упражнений.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже меньше нуждается в опеке взрослых. Обратная сторона самостоятельности – заявление о своих правах, потребностях, попытки установить свои правила в своем близком окружении. Ребенок начинает понимать чувства других людей и сопереживать. Начинают формироваться основные этические понятия, которые ребенок воспринимает не через то, что ему говорят взрослые, а исходя из того, как они поступают. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, мечтаний, где он получает возможность стать главным героем, добиться недостающего признания и т.п. Ребенок чувствует себя недостаточно защищенным перед большим миром. Но безудержность фантазий может порождать самые разнообразные страхи. Интерес к ровесникам. От внутри семейных отношений ребенок переходит к более широким отношениям со

сверстниками. Совместные игры становятся сложнее с сюжетно – ролевым наполнением. Все более выраженной становится потребность в признании и уважении со стороны ровесников.

Активная любознательность заставляет детей задавать вопросы обо всем, что они видят. Они готовы все время говорить и обсуждать различные вопросы. Их познавательный интерес лучше всего утоляется в увлекательном разговоре или занимательной игре.

На 4 - 5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в

танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 - 5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 - 5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика –громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет

Постепенно социализируется, то есть адаптируется к социальной среде. Способен сосредотачиваться не только на деятельности, которая его увлекает, но и на той, которая дается с некоторым волевым усилием. К его игровым интересам, в которые входят уже игры по правилам, добавляется познавательный интерес. Но произвольность все еще продолжает формироваться, и поэтому ребенку не всегда легко быть усердным и долго заниматься скучным делом. Он еще легко отвлекается от своих намерений, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

В этом возрасте ребенок достигает больших успехов в развитии движений – из области хореографии. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар.

На 5–6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку. У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца.

Дети 5–6 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 6-7 лет

Но полная психологическая готовность ребенка к школе определяется не только его мотивационной готовностью, но и интеллектуальной зрелостью, а также сформированной произвольностью, то есть способностью сосредотачиваться на 30—35 минут, выполняя какую-либо череду задач. Чаще всего такая готовность формируется именно к семи годам. Очень ориентирован на внешнюю оценку. Поскольку ему пока трудно составить мнение о себе самом, он создает свой собственный образ из тех оценок, которые слышит в свой адрес.

На 7-м году жизни у детей совершенствуются навыки выполнения разнообразных видов движений: появляется координация в движениях рук и ног, более ритмичными становятся ходьба, бег, прыжки, различные виды сложных циклических движений. Дети способны запоминать достаточно большой обьем различных движений и перестроений, что способствует расширению исполняемого репертуара. Различия в характере исполнения движений и музыкальных предпочтений у девочек и мальчиков становятся более отчетливыми.

Срок и объем освоения программы:

9 месяцев, 68 часов в год, из них: (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка) для каждой возрастной категории.

- Дети 3-4 лет - 9 месяцев, 68 часов;
- Дети 4-5 лет - 9 месяцев, 68 часов;
- Дети 5-6 лет - 9 месяцев, 68 часов;
- Дети 6-7 лет - 9 месяцев, 68 часов

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

группы одновозрастные

Режим занятий: Занятия проводятся во второй половине дня 2 раза в неделю. Длительность занятий у детей 3-4 лет - 15 минут, у детей 4-5 лет - 20 минут, у детей 5-6 лет - 25 минут, у детей 6-7лет - 30 минут

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
2 часа в неделю; всего 68 часов	2 часа в неделю; всего 68 часов	2 часа в неделю; всего 68 часов	2 часа в неделю; всего 68 часов

1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты

Цель: развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности

Задачи:

Образовательные:

- научить детей владеть своим телом; обучить культуре движения, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой.

Развивающие:

- формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству.
- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти.
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении;
- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике;
- тренировка подвижности нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Воспитательные:

- воспитание выносливости, развитие силы;
-воспитывать у детей интерес к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроя;
- воспитывать умение работать в паре, коллективе;

- воспитывать эстетически-нравственное восприятие детей и любовь к прекрасному;
- прививать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели.
- воспитание умения сопереживать другим людям и животным

Ожидаемые результаты:

	Дети 3-4 лет
Знать	- знать основные танцевальные позиции рук и ног; -знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
Уметь	- уметь ориентироваться в зале - уметь согласовывать движения с музыкой -уметь представить различные образы (зверей, птиц, фигуры и т.д.)
Выполнять	- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку

	Дети 4-5 лет	**Дети 5-6 лет**	**Дети 6-7 лет**
Знать	- знать основные танцевальные позиции рук и ног; -знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;	- знать основы хореографических упражнений этого года обучения; - знать танцевальные элементы и композиции этого года обучения;
Уметь	- уметь ориентироваться в зале, строиться в шеренгу; - уметь выполнять простейшие построения и перестроения; -уметь в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц,	- уметь передавать характер музыкального произведения в движении; - уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои движения;	- уметь хорошо ориентироваться в зале; -уметь владеть корпусом во время исполнения движений; - уметь координировать свои

	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
	фигуры и т.д.)	- уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; - уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;	движения; -уметь корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога; -уметь контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
Выполнять	- выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку	- выполнять основные хореографические упражнения по программе этого года обучения; -исполнять ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку; -самостоятельно выполнять изученные танцевальные элементы	-выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой; -выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений

1.3. Содержание программы «Ритмы танца» Дети 3-4 лет Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Формы аттестации и

п/п	программы	Всего	Практика	контроля
1.	**Ритмическая пластика:** строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	11 часов	11 часов	
2.	**Игропластика**	10 часов	10 часов	
3.	**Хореографические упражнения**	9 часов	9 часов	
4.	**Элементы детских танцев**	10 часов	10 часов	
5.	**Массовые ритмические танцы**	12 часов	12 часов	Открытое занятие
6.	**Репетиционная работа над репертуаром**	9 часов	9 часов	
7.	**Игровой комплекс**	7 часов	7 часов	
8.	**Всего часов**	68 часов	68 часов	

Содержание учебного плана

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые:

построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные :

ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с

другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки: потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

разнообразные образно-игровые движения:

(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида», уметь передать динамику настроения

- **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «бабочка», «рыбка», «кораблик», «плавание», «кораллы», «кошечка», «часики-ходики», «журавль», «улитка».

- **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной; прыжки с ноги на ногу.

Элементы плясок и танцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Колобок», «Зайчики», «Лошадки», «Веселые путешественники», «У жирафа пятна», «Звериная зарядка», «Занимайся спортом», «Раз ладошка», «Малышарики», «Пальчики», «Потанцуй», «Пузыри», «Гномики», «Тук-тук»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные и танцевальные игры:

«птички в гнезда», «летчики на аэродром», «цапля и лягушки», «фигуры», «самолет», «веселый паровоз», «едет трактор», «мышка-хохошка», «тетя-весельчак», «мешок деда мороза», «теремок», «кап-кап», «животные»

Формы работы:

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)
Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.
Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 15 мин.
Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование: дети 3-4 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; - общеразвивающие движения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.)	3 часа
	2. игропластика; «лягушка», «бабочка», «кораблик»;	3 часа
	3.хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	3 часа

	4.элементы детских танцев: мягкий шаг, прыжки, приставной шаг, притопы, высокий на носках 5.массовые танцы: «колобок», «лошадки», «зайчики» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой и выразительностью исполнения. 7.игровой комплекс: «цапля и лягушки», «птицы в гнезда», «самолет» Задачи: Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Ходить четко, ритмично. Легко и свободно бегать.	3 часа 6 часов 4 часа 2 часа
декабрь-январь	1. ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад - строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу; - общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости (волнообразные движения) - имитационные движения: «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость 2.игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»; 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, поворот направо, налево 4.элементы детских танцев:	3 часа 3 часа 2 часа 3 часа

	переменный шаг, прыжки, галоп 5.массовые танцы: «веселые путешественники», «у жирафа пятна» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 7.игровой комплекс: «летчики на аэродром», «животные» Задачи: Становиться в пары и друг за другом. Развитие умения выражать в движении музыкальные образы и настроение музыки. Развитие восприятия, внимания, воли.	2 часа 2 часа 2 часа
февраль-март	1.ритмическая пластика: - основные движения: бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий «волк» - строевые упражнения: бег по ориентирам («змейкой»); - общеразвивающие движения: упражнения на гибкость, ловкость, выразительность - имитационные движения: «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида» 2.игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль» 3.хореографические упражения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре. 4.элементы детских танцев: прыжки с ноги на ногу 5.массовые танцы: «звериная зарядка», «занимайся спортом»	2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 3 часа

	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над выразительностью изученных элементов 7.игровой комплекс: «паук и мухи», «акуленок», «едет трактор» Задачи: Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки. Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки; передавать динамические оттенки. Развитие умения выражать эмоции в мимике. Упражняться в исполнении изученных элементов. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	2 часа 2 часа
апрель- май	1.ритмическая пластика: - основные движения: острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. - строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: упражнения на выносливость, на координацию. - имитационные движения: уметь передать динамику настроения 2.игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку» 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево	2 часа 2 часа 2 часа

	4.элементы детских танцев: галоп вперед лошадками, прыжки, повороты на шагах, притопы	2 часа
	5.массовые танцы: «потанцуй», «пузыри», «гномики»	2 часа
	6.репетиционная работа с репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения	1 час
	7.игровой комплекс: «веселый паровоз», «комар и мушки», «кто ты»	1 час
	Задачи: Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характеру, соблюдать правильную осанку. Ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта. Быстро, легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера. Самостоятельно менять направление движений. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развитие воображения, фантазии.	

Целевые ориентиры:

1. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
2. Переходить от одного движения к другому.
3. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
4. Умение правильно держать спину.
5. Умение координировать не сложные танцевальные движения.
6. Умение работать в парах и группах.
7. Умение работать с предметом.
8. Умение изображать легкий танцевальный образ.

Содержание занятий: дети 3-4 лет

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие № 1 22	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографическим искусством, правилами поведения в танцевальном зале	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности;, разучивание общего поклона, разминка «веселый», «трусливый» зайчик», игра «цапля и лягушки»	Словесные, игровые, подвижные
4 З А Н Я Т И Я	Занятие № 2-3 23,29	танец «Колобок»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «колобок», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 4 30	танец «Колобок»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «колобок»; игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
О К Т Я Б Р Ь	Занятие №5- 6 6,7	танец «Лошадки»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «рыбка», «кораблик», элементы танца «лошадки»; игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 7-8 13,14	танец «Лошадки»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «лошадки», игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
8 З	Занятие № 9-10 20,21	танец «Зайчики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «зайчики», игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение

А Н Я Т И Й	Занятие № 11-12 27,28	танец «Зайчики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «зайчики», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 13-14 3,10	Игропластика	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн; «усталая старушка»; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 15-16 11,17	Игропластика	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка»; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17-18 18,24	танец «Зайчики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка, шаг на носках; танц. поз. рук и ног; танец «зайчики»; игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19 25	танец «Зайчики»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка; бег по кругу, танц. поз. рук и ног; элементы танца «зайчики», игра «цапля и лягушки	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 20-21 1,2	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 22-23 8,9	танец «Веселые путешественники»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; перестроения по кругу; «в воде»; «кораллы»; перестроения в круг; элементы танца «веселые путешественники», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 24-25 15,16	танец «Веселые путешественники»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; «грусть» и «радость»; «рыбка»; элементы танца «веселые путешественники», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
	Занятие № 26-27 22,23	танец «Веселые путешественники»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, «велосипед», «кораллы», «рыбка»; элементы танца «веселые путешественники», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
	Занятие № 28-29 29,30	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Н В А Р Ь	Занятие № 30-31 12,13	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие №32-33 19,20	танец «У жирафа пятна»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; упраж. на пластич.; танец «у жирафа пятна», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
6	Занятие № 34-35	танец «У жирафа пятна»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания,	Разминка, перестроения в круг; шаги вперед,	Практические-показ правильного

З А Н Я Т И Й	26,27			способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	назад; «в воздухе», «велосипед»; различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «у жирафа пятна», игра «птички в гнезда»	выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 36-37 2,3	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 38-39 9,10	танец «Звериная зарядка»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «звериная зарядка»; игра «паук и мухи» хореограф. упраж.; настроение «обида»; «кошечка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 40-41 16,17	танец «Звериная зарядка»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «звериная зарядка»; игра «акуленок»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 42 22	танец «Звериная зарядка»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; э хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы детских танцев «звериная зарядка»; игра «паук и мухи»,	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение

М А Р Т	Занятие № 43-44 2,3	танец «Звериная зарядка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; танец «звериная зарядка»; игра «едет трактор»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 45-46 9,10	танец «Занимайся спортом»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ. движ. рук и ног; элементы танца «занимайся спортом»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 47-48 16,17	танец «Занимайся спортом»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «занимайся спортом», танец «лягушата»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 49-50 23,24	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 51-52 30,31	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-

						ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие № 53-54 6,7	танец «Потанцуй»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; элементы детских танцев «шалунишки»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56 13,14	танец «Потанцуй»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед; «укрепи спинку»; прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. элементы детских танцев «потанцуй»; игра «комар и мушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 20,21	танец «Пузыри»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка, хореограф. упраж; упраж. на выносл. и коорд.; «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку; элементы детских танцев «пузыри»; игра «кто ты?»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 59-60 27,28	танец «Пузыри»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка, хореограф. упраж; упраж. на выносл. и коорд.; «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку; элементы детских танцев «пузыри»; игра «кто ты?»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

М А Й	Занятие № 61-62 4,5	танец «Маленькие гномики»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «маленькие гномики»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 63-64 11,12	танец «Маленькие гномики»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «маленькие гномики»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 65-66 18,19	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 67 25	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 68 26	Открытое занятие	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Показ изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений

Дети 4-5 лет
Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	**Ритмическая пластика:** строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	11 часов	11 часов	
2.	**Игропластика**	10 часов	10 часов	

3.	**Хореографические упражнения**	9 часов	9 часов	
4.	**Элементы детских танцев**	10 часов	10 часов	
5.	**Массовые ритмические танцы**	12 часов	12 часов	Выступление детей на праздниках
6.	**Репетиционная работа над репертуаром**	9 часов	9 часов	
7.	**Игровой комплекс**	7 часов	7 часов	
8.	**Всего часов**	68 часов	68 часов	

Содержание учебного плана

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые:

построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные :

ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.

Общеразвивающие упражнения:

на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:
разнообразные образно-игровые движения:
(«веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость», «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида», уметь передать динамику настроения

- **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «бабочка», «рыбка», «кораблик», «плавание», «кораллы», «кошечка», «часики-ходики», «журавль», «улитка».

- **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:
- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:
- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок и танцев:
- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:
«Веселый каблучок», «Зайчики», «Колобок», «Лягушата», «Енот», «Божья коровка», «Поросята», «Хомяки», «Калинка-малинка», «Мишка Гуммир-бер», «Одуванчик», «Шалунишки», «Утята», «Поварята», «Гномики», «Фиксики»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные и танцевальные игры:
«птички в гнезда», «летчики на аэродром», «цапля и лягушки», «фигуры», «самолет», «веселый паровоз», «едет трактор», «мышка-хохошка», «тетя-весельчак», «мешок деда мороза», «теремок», «кап-кап», «животные»

Формы работы:
Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)
Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;

• открытое занятие;

Формы проведения занятий:

• групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.

Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 20 мин.

Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование: дети 4-5 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках; бег – легкий, ритмичный; прыжковые движения: на двух ногах на месте, с продвижением вперед - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде - общеразвивающие движения: на различные группы мышц (махи, пружинность), упражнения на пластичность; - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка» и т.д.)	3 часа
	2. игропластика; «лягушка», «бабочка», «кораблик»;	3 часа
	3.хореографические упражнения: танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья	3 часа
	4.элементы детских танцев: мягкий шаг, прыжки, приставной шаг, притопы, высокий на носках	3 часа

	5.массовые танцы: «веселый каблучок», «мишка гумми», «енот» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой и выразительностью исполнения. 7.игровой комплекс: «цапля и лягушки», «птицы в гнезда», «самолет» Задачи: Легко, свободно скакать на обеих ногах в подвижном темпе, точно передавать ритм музыки. Выполнять движения в соответствии с ритмом музыки. Ходить четко, ритмично. Легко и свободно бегать. Самостоятельно перестраиваться в круг.	6 часов 4 часа 2 часа
декабрь-январь	1. ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад - строевые движения: перестроение в круг; бег по кругу; - общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости (волнообразные движения) - имитационные движения: «в воде», «в воздухе», «грусть», «радость 2.игропластика: «рыбка», «кораллы», «велосипед»; 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, поворот направо, налево 4.элементы детских танцев: переменный шаг, прыжки, галоп	3 часа 3 часа 2 часа 3 часа

	5.массовые танцы: «гномики», «танцевалка» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 7.игровой комплекс: «летчики на аэродром», «животные» Задачи: Становиться в пары и друг за другом. Развитие умения выражать в движении музыкальные образы и настроение музыки. Развитие восприятия, внимания, воли.	2 часа 2 часа 2 часа
февраль- март	1.ритмическая пластика: - основные движения: бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), широкий «волк» - строевые упражнения: бег по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько - общеразвивающие движения: упражнения на гибкость, ловкость, выразительность - имитационные движения: «усталая старушка», «бравый солдат», настроение «обида» 2.игропластика: «кошечка», «часики-ходики», «журавль» 3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре. 4.элементы детских танцев: прыжки с ноги на ногу, поворот на шагах на 360, шаг со сгибанием ноги назад 5.массовые танцы: «поварята», «лягушата» 6.репетиционная работа над репертуаром:	2 часа 2 часа 2 часа 2 часа 2 часа

	работа над выразительностью изученных элементов 7.игровой комплекс: «паук и мухи», «акуленок», «едет трактор» Задачи: Бегать легко, ритмично, точно останавливаться с концом музыки. Упражняться в элементах танца: выполнять плавные и ритмичные полуприседания и легкие подскоки; передавать динамические оттенки. Развитие умения выражать эмоции в мимике. Упражняться в исполнении изученных элементов. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.	2 часа 2 часа
апрель- май	1.ритмическая пластика: - основные движения: острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. - строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: упражнения на выносливость, на координацию. - имитационные движения: уметь передать динамику настроения 2.игропластика: «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку» 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево	2 часа 2 часа 2 часа

	4.элементы детских танцев: галоп вперед лошадками, прыжки, повороты на шагах, притопы	2 часа
	5.массовые танцы: «шалунишки», «одуванчик», «калинка-малинка»	2 часа
	6.репетиционная работа с репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения	1 час
	7.игровой комплекс: «веселый паровоз», «комар и мушки», «кто ты»	1 час
	Задачи: Четко, ритмично шагать под музыку маршевого характера, чувствовать метрическую пульсацию, соблюдать правильную осанку. Ритмично притопывать одной ногой на сильную долю такта. Быстро, легко двигаться под музыку веселого, подвижного характера. Самостоятельно менять направление движений. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Развитие воображения, фантазии.	

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться в соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.

9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10.Выполнять движения с предметами.
11.Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12.Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13.Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14.Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15.Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий: дети 4-5 лет

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
СЕНТЯБРЬ 4 ЗАНЯТИЯ	Занятие № 1 22	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографическим искусством, правилами поведения в танцевальном зале	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности;, разучивание общего поклона, разминка «лягушка», «веселый», «трусливый» зайчик», игра «цапля и лягушки»	Словесные, игровые, подвижные
	Занятие № 2-3 23,29	танец «Веселый каблучок»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «веселый каблучок»; мягкий шаг, игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 4 30	танец «Веселый каблучок»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «хитрая лиса», «бабочка», элементы танца «веселый каблучок»; игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
ОКТЯБРЬ	Занятие №5- 6 6,7	танец «Мишка гумми»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка, «рыбка», «кораблик», элементы танца «мишка гумми»; игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 7-8 13,14	танец «Мишка гумми»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение

					танца «мишка гумми», игра «самолет»	
	Занятие № 9-10 20,21	танец «Енот»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «енот», игра «цапля и лягушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 11-12 27,28	танец «Енот»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, построение в шеренги и в колонну; позиции ног; «злой волк», «медведь косолап.», элементы танца «енот», игра «птицы в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный, обьяснение
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 13-14 3,10	Игропласти-ка	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук; круг, по кругу; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 15-16 11,17	Игропласти-ка	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, упражнения на пластичн.; «усталая старушка», танц. поз. рук; круг, по кругу; «кошечка», «мостик»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17-18 18,24	танец «Енот»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка, шаг с носка, на носках; танц. поз. рук и ног; танец «енот»; игра «самолет»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19 25	танец «Енот»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз. рук и ног; элементы танца «енот», игра «цапля и лягушки	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие	Работа над	Уметь двигаться в	Развивать	Разминка;	Практические-

Д Е К А Б Р Ь	№ 20-21 1,2	репертуаром	соответствии с характером музыки	образное мышление	репетиционная работа над репертуаром	показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 22-23 8,9	танец «Гномики»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка, топающий шаг, с каблучка; перестроения по кругу; «в воде»; «кораллы»; перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в воздухе», «велосипед»; элементы танца «гномики», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 24-25 15,16	танец «Гномики»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, приставной шаг; «грусть» и «радость»; «рыбка»; прыжки с ноги на ногу; перестроен. из одной шеренги в несколько; элементы танца «гномики», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
	Занятие № 26-27 22,23	танец «Гномики»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, «велосипед», «кораллы», «рыбка»; различные сочетания основ. движ. рук и ног; элементы танца «гномики», игра «животные»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 28-29 29,30	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Я Н В А Р Ь	Занятие № 30-31 12,13	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-

						обьяснение
	Занятие №32-33 19,20	танец «Танцевалка»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка, хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; танец «танцевалка», игра «летчики на аэродром»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
6 З А Н Я Т И Й	Занятие № 34-35 26,27	танец «Танцевалка»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка, перестроения в круг; шаги вперед, назад; «в воздухе», «велосипед»; различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «танцевалка», игра «птички в гнезда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 36-37 2,3	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 38-39 9,10	танец «Поварята»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «поварята»; игра «паук и мухи» хореограф. упраж.; настроение «обида»; «кошечка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 40-41 16,17	танец «Поварята»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «поварята»; игра «акуленок»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 42 22	танец «Поварята»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-

7 З А Н Я Т И Й					материала; э хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы детских танцев «поварята»; игра «паук и мухи»,	обьяснение
М А Р Т	Занятие № 43-44 2,3	танец «Поварята»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; различные виды перестроений; иммит. движ. «усталая старушка»; «журавль», «кошечка»; танец «лягушата»; игра «едет трактор»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 45-46 9,10	танец «Лягушата»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, упражнения на ловкость и выразительность; повторение пройденного материала; различные сочетания основ. движ. рук и ног; элементы танца «лягушата»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 47-48 16,17	танец «Лягушата»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, бег – передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»), упраж. на гибкость; «бравый солдат»; «часики-ходики»; элементы детских танцев «поварята», танец «лягушата»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 49-50 23,24	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 51-52 30,31	Работа над репертуаром	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие № 53-54 6,7	танец «Шалунишки»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, острый бег (бежим по горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом; передать динамику настроения; «кобра»; элементы детских танцев «шалунишки»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56 13,14	танец «Шалунишки»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба на четвереньках, прыжковые движения с продвижением вперед; «укрепи спинку»; прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки. элементы детских танцев «шалунишки»; игра «комар и мушки»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 20,21	танец «Одуванчик»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка, хореограф. упраж; упраж. на выносл. и коорд.; «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку; элементы детских танцев «одуванчик»; игра «кто ты?»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 59-60 27,28	танец «Одуванчик»	Тренировка подвижности нервных процессов на	Уметь создавать музыкально – двигательный образ.	Разминка, хореограф. упраж; упраж. на выносл. и коорд.; «кобра»,	Практические-показ правильного выполнения

8 З А Н Я Т И Й			основе движения в различных темпах и ритмах;	Исполнять плясовые движения.	«укрепи животик», «укрепи спинку; элементы детских танцев «одуванчик»; игра «кто ты?»	движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 61-62 4,5	танец «Калинка-малинка»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «калинка-малинка»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 63-64 11,12	танец «Калинка-малинка»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка, различные сочетания основ. движ. рук и ног; танец «калинка-малинка»; игра «веселый паровоз»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 65-66 18,19	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 67 25	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 68 26	Открытое занятие	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Показ изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений

Дети 5-6 лет
Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	**Ритмическая пластика:** строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные	9 часов	9 часов	

	движения			
2.	**Игропластика**	8 часов	8 часов	
3.	**Хореографические упражнения**	7 часов	7 часов	
4.	**Элементы детских танцев**	7 часов	7 часов	
5.	**Массовые ритмические танцы**	15 часов	15 часов	Выступление детей на праздниках
6.	**Репетиционная работа над репертуаром**	14 часов	14 часов	
7.	**Игровой комплекс**	8 часов	8 часов	
8.	**Всего часов**	68 часов	68 часов	

Содержание учебного плана

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые упражнения:

- построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению; перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим.

Основные движения:

- ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; бег - легкий, ритмичный; прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях

Общеразвивающие упражнения:
- комбинированные упражнения в стойках; приседания; различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и в упоре присев; комбинированные упражнения в седах и в положении лежа; сед-по-турецки-прыжки на двух ногах; прыжки на двух ногах, на одной ноге, с ноги на ногу; общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка»
- упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки:
расслабление всего тела, лежа на спине; свободное, расслабленное раскачивание ноги, стоя боком к опоре на одной и держась за нее; упражнения на осанку в образных и двигательных действиях («лодочка» и др.), лежа на спине, на животе, посегментное расслабление рук на разное количество счетов; свободное раскачивание руками при поворотах туловища; расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя; потряхивание ногами в положении стоя;
- «насос»; «волны шипят»; «ныряние»;
Иммитационные движения:
- различные образно – игровые движения, настроение, состояние; ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние.

- **Раздел игропластика:**

игропластика: специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст», «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка», «мост», «лягушка», «крестик».

- **Раздел хореографические упражнения:**

Хореографические упражнения:
поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью; полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре; выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору; перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:
шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком; русский попеременный шаг; шаг с притопом; русский шаг - припадания; шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону; основные движения русского танца: тройной притоп, припадание с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».
Элементы плясок и танцев:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:
«Виноватая тучка», «Зебрик-ру», «Где живут улыбки», «Маленькая банда», «4 попугая», «Дракоша», «Пегас»; «Бум-бум-ла-ла»; «Ушастик»; «Чикитыры»; «Чико-нико»; «Танцуй Россия»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные и танцевальные игры:
«чудо-юдо», «я банан», «куми-куми», «пельмешки», снеговик», «тортик», «винтик», «4 шага вперед», «три хлопка над головой», «автомобили», «сказочные герои», «по парам», «найди себе пару»

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: репетиции (групповые)
Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.
Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 25 мин.
Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование: дети 5-6 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Количество часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег - легкий, ритмичный, прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями	3 часа

	- строевые упражнения: построение в шеренгу и колонну по сигналу; повороты направо, налево по распоряжению - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность), упражнения на развитие гибкости - имитационные движения: различные образно – игровые движения, настроение, состояние	
	2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «орешек», «кобра»	2 часа
	3.хореографические упражнения: поклон для мальчиков; реверанс для девочек; танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью	2 часа
	4.элементы детских танцев: шаг галопа вперед и в сторону; шаг польки; пружинные движения ногами на полу приседах; кик-движение; шаг с подскоком	2 часа
	5.массовые танцы: «зебрик-ру», «виноватая тучка»	6 часов
	6.репетиционная работа над репертуаром: практическая работа над техникой, пластической выразительностью, стилем и манерой исполнения	6 часов
	7.игровой комплекс: «чудо-юдо», «я банан»	3 часа
	Задачи: Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой. Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения. Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты. Закреплять навык двигаться в соответствии с характером музыки. Выразительно исполнять движения.	

декабрь-январь	Развитие воображения, фантазии. 1.римическая гимнастика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед, назад, высокий, широкий бег, различные виды галопа - строевые упражнения: перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге по ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие пластичности, точности и ловкости движений - имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «гимнаст» 3.хореографические упражнения: полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре; выставление ноги вперед и в сторону, поднимая ноги, стоя боком к опоре 4. элементы танцев: шаг с подскоком и с различными движениями руками; поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь; нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в сторону 5.массовые танцы: «где живут улыбки», «маленькая банда» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой исполнения 7.игровой комплекс: «куми-куми», «пельмешки» Задачи: Самостоятельно ориентироваться в характере музыки. Точно начинать движения после вступления. Различать части и фразы произведения,	2 часа 2 часа 1 час 2 часа 4 часа 3 часа 2 часа

февраль- март	динамические оттенки и передавать их в движении. Упражнять в спокойном шаге, легком поскоке, более широком беге. Самостоятельно строить круг, ходить по кругу. Развитие восприятия, внимания, воли. Умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности. Освоение большого обьема разнообразных композиций и отдельных видов движений. 1.ритмическая гимнастика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный» - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; - общеразвивающие движения: упражнения на развитие координации рук и ног - имитационные движения: различные образно-игровые движения	2 часа
	2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка»	2 часа
	3.хореографические упражнения: выставление ноги назад на носок, поднимая ноги, стоя лицом к опоре; прыжки, выпрямившись, опираясь на опору	2 часа
	4.элементы танцев: танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног	2 часа
	5.массовые танцы: «4 попугая», «пегас»	3 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой и манерой исполнения изученных движений	3 часа
	7.игровой комплекс: «снеговик», «тортик»	2 часа

апрель-май	Задачи: Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Закреплять умение отмечать в движении метр, самостоятельно менять движения со сменой частей, музыкальных фраз. Закреплять умение чувствовать в музыке переход от умеренного к быстрому или медленного темпу. Развитие способности к импровизации движений. Учить кружиться на поскоках в парах. В играх действовать самостоятельно. Развитие умения выражать различные эмоции в мимике. Танцевать выразительно изученные элементы. 1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением, пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые движения в различных вариациях - строевые упражнения: размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим. - общеразвивающие движения: упражнения на развитие гибкости, пластичности, ловкости, точности - имитационные движения: различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние	2 часа
	2.игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	2 часа
	3.хореографические упражнения: перевод из одной позиции в другую; соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры; наклоны туловища, стоя спиной и боком к опоре.	2 часа
	4.элементы танцев: сложные виды движений: шаг	1 час

	польки, переменный шаг, шаг с притопом и др. 5.массовые танцы: «танцуй Россия», «чико-нико» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над стилем, манерой, выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «автомобили», «три хлопка» Задачи: Упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке и отвечать на них движением. Передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередованием музыкальных фраз. Творчески использовать знакомые движения в импровизациях, играх. Воспитание интереса и любви к музыке и танцу. Развитие умения самостоятельно передвигаться по залу, ориентироваться в пространстве. Танцевать изученные движения выразительно.	2 часа 2 часа 1 час

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий: дети 5-6 лет

Месяц, кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
С Е Н Т Б Р Ь 4 З А Н Я Т И Я	Занятие № 1 22	Введение, инструктаж по технике безопасности, поклон, разминка	Ознакомление с хореографическим искусством, правилами поведения в танцевальном зале; формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе; развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки.	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности; Разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы; игра «чудо-юдо»	Словесные, игровые, подвижные; практические-показ правильного выполнения движений
	Занятие № 2-3 23,29	танец «Зебрик-Ру»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, построение в колонну по сигналу; ходьба бодрая, спокойная; «морские фигуры»; элементы танца «зебрик-ру»; игра «чудо-юдо»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие № 4 30	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 5-6 6,7	танец «Зебрик-Ру»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка, бег по кругу и ориентирам; полуприседы; танц. поз. рук и ног; постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-,обьяснение
	Занятие № 7-8 13,14	танец «Зебрик-Ру» постановочная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 9-10 20,21	танец «Зебрик-Ру» постановочная работа	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать двигательные навыки	Разминка, постановочная работа танца «зебрик-ру»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой

8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 11-12 27,28	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
Н О Я Б Р Ь	Занятие № 13-14 3,10	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 15-16 11,17	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17-18 18,24	танец «Виноватая тучка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.; элем. детс. танц., игра «я банан» топающий шаг, с каблучка; «морские фигуры»; «кобра»; «велосипед»; «орешек»; танец «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19 25	танец «Виноватая тучка»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, построение врассыпную, ходьба с высоким под. бедра; иммитац. движ.; элементы дет. танца, танец «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 20-21 1,2	Постановочная работа танец «Виноватая тучка»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка, постановочная работа танца «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 22-23 8,9	Постановочная работа танец «Виноватая тучка»	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка, постановочная работа танца «виноватая тучка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 24-25 15,16	танец «Где живут улыбки»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.	Разминка; различные виды галопа; ««укрепи животик», «укрепи спинку; элементы танца «где живут улыбки»; игра «куми-куми»; различные виды шагов; «гимнаст»; хореограф. упраж.;	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 26-27 22,23	танец «Где живут улыбки»	Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; перестроения из одной колонны в несколько кругов на шаге; элементы танца «где живут улыбки»; игра «куми-куми»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
	Занятие № 28-29 29,30	танец «Маленькая банда»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.	Разминка, упраж. на развитие точности, ловкости движений; постановочная работа танца «маленькая банда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение
Я Н В А Р Ь	Занятие № 30-31 12,13	Постановочная работа танец «Маленькая банда»	Формировать у детей танцевальные движения	Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.	Разминка; постановочная работа танца «маленькая банда»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 32-33 19,20	танец «4 попугая»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию	Разминка; имитационные движения: ощущение тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе»; элементы танца «4 попугая», игра «пельмешки» острый бег (бежим по	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

6 ЗАНЯТИЙ					горячему песку), ходьба с высоким подниманием колена в разном темпе и ритме, строевые упражнения: передвижение в обход шагом и бегом;	
	Занятие № 34-35 26,27	танец «4 попугая»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая», игра «снеговик»	Практические-показ правильного выполнения движений;
ФЕВРАЛЬ	Занятие № 36-37 2,3	Постановочная работа танца «4 попугая»	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; постановочная работа танца «4 попугая»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 38-39 9,10	танец «Пегас»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный» шаг; «винтик»; элементы танца «пегас»; игра «снеговик» упражнения на развитие координации рук и ног	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 40-41 16,17	танец «Пегас»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; острый, пружинящий бег, поскок «легкий» и «сильный»; «часики - ходики»; элементы танца «пегас», игра «тортик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
7 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 42 22	Постановочная работа танца «Пегас»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; имитационные движения: различные образно-игровые движения; «улитка»; постановочная работа танца «пегас», игра «тортик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 43-44	Постановочная работа танца	Содействовать развитию	Развивать гибкость и	Разминка; перестроение из	Практические-показ

М А Р Т	2,3	«Пегас»	двигательной памяти	пластичность	одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам; элементы танца «пегас», игра «тортик»; постановочная работа танца «пегас»	правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 45-46 9,10	Постановочная работа танца «Пегас»	Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; постановочная работа танца «пегас»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 47-48 16,17	танец «Танцуй Россия»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; хореограф. упраж. (выставл. ноги на н.); упраж. на пластич.; элементы танца «танцуй Россия», игра «винтик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 49-50 23-24	танец «Танцуй Россия»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «танцуй Россия»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 51-52 30,31	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие № 53-54 6,7	танец «Чико-нико»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; ходьба на носках, полупальцах с ускорением и замедлением; «мост»; элементы танцев: «чико-нико»; игра «три хлопка» пружинящий бег, легкий ритмичный, прыжковые	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

					движения в различных вариациях; «лягушка»	
	Занятие № 55-56 13,14	танец «Чико-нико»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «чико-нико»»; игра «автомобили»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние; игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 20,21	танец «Чико-нико»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; размыкание по ориентирам; перестроение из одной колонны в две по выбранным водящим; «крестик»; танец «чико-нико»»; игра «автомобили»; различные образно-игровые движения, раскрывающие настроение, состояние; игропластика: «мост», «лягушка», «крестик»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 59-60 27,28	Постановочная работа танца «Чико-нико»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «чико-нико»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
М А Й	Занятие № 61-62 4,5	Постановочная работа танца «Чико-нико»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «чико-нико»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой

8 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 63-64 11,12	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения Выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 65-66 18,19	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 67 25	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 68 26	Открытое занятие	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Показ изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений

Дети 6-7 лет
Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов		Формы аттестации и контроля
		Всего	Практика	
1.	**Ритмическая пластика:** строевые упражнения, основные движения, общеразвивающие упражнения, иммитационные движения	7 часов	7 часов	
2.	**Игропластика**	6 часов	6 часов	
3.	**Хореографические упражнения**	6 часов	6 часов	
4.	**Элементы детских танцев**	7 часов	7 часов	
5.	**Массовые ритмические танцы**	20 часов	20 часов	Выступление детей на праздниках

6.	**Репетиционная работа над репертуаром**	18 часов	18 часов	
7.	**Игровой комплекс**	4 часа	4 часа	
8.	**Всего часов**	68 часов	68 часов	

Содержание учебного плана:

- **Раздел ритмическая пластика:**

Строевые:

- построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в круг; бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом.

Основные:

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте, топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад, высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг», бег- широкий, острый, с остановками, различные виды галопов, поскоков; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях.

Общеразвивающие упражнения:

- ходьба на носках и с высоким подниманием бедра; сочетание основных движений прямыми согнутыми руками; стойка на прямых и согнутых ногах в сочетании с другими движениями; основные движения головой; сочетание упоров с движениями ногами.
- упражнения на расслабления мышц, дыхательные и на укрепление осанки:

потряхивание кистями и предплечьями; раскачивание руками из различных исходных положений; контрастное движение руками на напряжение и расслабление; расслабление рук в положении лежа на спине; посегментное свободное расслабление рук в положении лежа на спине; лежа на спине при напряжении мышц - выдох, при расслаблении мышц - вдох; упражнение на осанку в стойке: руки за спину с захватом локтей.

Иммитационные движения:

- разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения; имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения; вымышленные ситуации

- **Раздел игропластика:**

- игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» и т.д.

- **Раздел хореографические упражнения:**

- танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья; выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево, переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре.

- **Раздел элементы детских танцев:**

Танцевальные шаги:

- мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный и русский хороводный шаги; прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах.

Элементы плясок и танцев:

- притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками», элементы русской пляски, прыжки; танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг.

- **Раздел массовые танцы:**

Рекомендуемый репертуар танцев:

«Дочки и сыночки», «Цирк», «Танцуй со мной», «Папа», «Взрослые и дети» «Новогодние игрушки», «Не малыши», «Ты крутой», «Нон-стоп», «Звезды зажигают», «Мы лучшие», «Флэшмоб», «За 4 моря», «Мечта зовет»

- **Раздел репетиционная работа над репертуаром**

Работа над техникой, манерой и выразительностью исполнений танцевальных элементов, номеров, перестроений. Работа над выразительностью эмоций.

- **Раздел игры:**

Подвижные и танцевальные игры:

«Двигайся-замри», «Музыкальная заморозка», «В цвета», «Повар-булочка», «Я банан», «Муха», «Зеркало», «Колесики», «Танцевальный баттл», «Клап-снап», «Ручки-ручки», «Акула и рыбы», «Нука-нака», «Новогодняя ускорялка»

Формы работы

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий:

репетиции (групповые)
Программа также включает разные виды занятий:
- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;

Формы проведения занятий:
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников, имеющих общее задание

Количественный состав группы: 25-30 человек.
Продолжительность одного занятия для дошкольников: не более 30 мин.
Занятия проходят 2 раза в неделю.

Календарно-тематическое планирование: дети 6-7 лет

Период прохождения материала	Программное содержание	Кол-во часов
сентябрь-октябрь-ноябрь	1.ритмическая пластика: - основные движения: ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы, разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте - строевые движения: построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу - общеразвивающие движения: на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность) - имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных)	3 часа
	2.игропластика: «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка»	3 часа
	3.хореографические упражнения: - танцевальные позиции ног: первая, вторая,	2 часа

	третья; танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья 4.элементы танца: мягкий, высокий на носках, приставной, скрестный в сторону, переменный шаги 5.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения 6.массовые танцы: «дочки и сыночки», «цирк» 7.игровой комплекс: «двигайся-замри», «музыкальная заморозка» Задачи: Закреплять умения детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в легком ритмичном беге. Продолжать учить детей творчески использовать и выразительно исполнять в свободных плясках знакомые движения. Следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности. Развитие эмоциональной сферы. Развитие музыкальной и двигательной памяти.	 2 часа 6 часов 8 часов 1 час
декабрь-январь	1.ритмическая пластика: - основные движения: топающий шаг, «с каблучка», вперед и назад - строевые упражнения: поворот переступанием по команде; перестроение в кругу - общеразвивающие движения: упражнения на плавность, на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости	2 часа

	- имитационные движения: вымышленные игровые ситуации, различные состояния и настроения 2.игропластика: «укрепи животик», «укрепи спинку», «мост», «лягушка» 3.хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево 4.элементы танцев: прыжки с ноги на ногу, другую ногу сгибая назад, то же с поворотом на 360; поворот на 360 на шагах 5.массовые танцы: «танцуй со мной», «папа» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения 7.игровой комплекс: «муха», «зеркало», «колесики» Задачи: Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами, отмечать в движении музыкальные фразы, акценты, несложный ритмический рисунок. Учить эмоционально передавать игровые образы. Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо. Закреплять умение свободно ориентироваться в пространстве. Добиваться легкости, естественности и непринужденности в выполнении всех движений.	1 час 1 час 2 часа 5 часов 5 часов 1 час
февраль-март	1. ритмическая пластика: - основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг» бег- широкий, острый, с остановками	1 час

	различные виды галопов, поскоков - строевые упражнения: бег по кругу и по ориентирам («змейкой») - общеразвивающие движения: упражнения на координацию рук и ног имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения 2.игропластика: «винтик», «часики - ходики», «журавль», «улитка» 3.хореографические упражнения: переступая на носках, держась за опору; полуприседы, стоя боком к опоре. 4. элементы танцев: притопы, боковой галоп, галоп вперед «лошадками» 5.массовые танцы: «мы лучшие», «флэшмоб» 6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой и выразительностью исполнения 7. игровой комплекс: «клап-снап», «акула и рыбы» Задачи: Совершенствовать умения детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега. Упражнять детей во всех видах движений. Формировать творческие способности детей. Развитие музыкальной и двигательной памяти.	1 час 1 час 2 часа 4 часа 4 часа 1 час
апрель-май	1.ритмическая пластика:	1 час

	- основные движения: ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях - строевые упражнения: перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом. - общеразвивающие движения: на различные группы мышц - имитационные движения: вымышленные ситуации	
	2.игропластика: «гимнаст», «лыжник», «лодочка»	1 час
	3.хореографические упражнения: закрепление пройденного материала	1 час
	4.элементы танцев: танцевальные упражнения из современных ритмических танцев; разнонаправленные движения для рук и ног; сложные виды движений: шаг польки, переменный шаг	1 час
	5.массовые танцы: «взрослые и дети», «не малыши»	3 часа
	6.репетиционная работа над репертуаром: работа над техникой, манерой, выразительностью исполнения	3 часа
	7.игровой комплекс: «нука-нака», «голова-плечи», «царевна-несмеяна»	2 часа
	Задачи: Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз. Отмечать в движении сильную долю такта. Реагировать сменой движений на смену характера музыки. Повторять изученные элементы.	

	Работать над техникой, выразительностью исполнения изученных танцев. Развитие эмоциональной сферы детей.	

Целевые ориентиры:

1. Уметь двигаться соответствии с характером музыки.
2. Согласовывать движения с эмоциональным содержанием музыки.
3. Уметь реагировать на начало и окончание музыки.
4. Переходить от одного движения к другому.
5. Самостоятельно ориентироваться в пространстве.
6. Передавать хлопками динамический и ритмический рисунок музыки.
7. Уметь изменять движения с изменением характера музыки.
8. Уметь создавать музыкально –двигательный образ.
9. Исполнять плясовые движения, действовать с воображаемыми предметами.
10. Выполнять движения с предметами.
11. Уметь выполнять пространственные задания по замыслу.
12. Уметь выполнять роль ведущего по замыслу.
13. Уметь видоизменять одно и тоже движение в зависимости от характера музыки.
14. Уметь изменять направление движения в соответствии с характером музыки.
15. Уметь импровизировать под любое музыкальное сопровождение.

Содержание занятий: дети 6-7 лет

Месяц, Кол-во занятий	№ занятия, дата	Тема	Цель	Задачи	Содержание	Методы и приемы
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие № 1 22	Введение, инструктаж по технике безопасности, танец «Дочки и сыночки»	Ознакомление с хореографическим искусством, правилами поведения в танцевальном зале, музыкально-ритмическое развитие детей	Заинтересовать детей занятиями, расположить к себе, уметь создавать музыкально – двигательный образ.	Вводное занятие: Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности;, разучивание общего поклона для мальчиков, реверанс для девочек; разминка; различные виды ходьбы элементы танца «дочки и сыночки»; игра «двигайся-замри»	Словесные, игровые, подвижные
	Занятие № 2-3 23,29	танец «Дочки и сыночки»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать образное мышление	Разминка, ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках; «морские фигуры», «велосипед», «кобра», «лягушка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение

4					элементы танца «дочки и сыночки»; игра «двигайся-замри»	
З А Н Я Т И Я	Занятие № 4 30	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
О К Т Я Б Р Ь	Занятие № 5-6 6,7	танец «Дочки и сыночки» постановочная работа	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; постановочная работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»**;** разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 7-8 13,14	танец «Дочки и сыночки» постановочная работа	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развивать двигательные навыки	Разминка; бег – легкий, ритмичный, передающий различные образы; постановочная работа «дочки и сыночки»; игра «музыкальная заморозка»**;** разнообразные сочетания прыжков на одной и двух ногах на месте	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 9-10 20,21	Работа над репертуаром	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать двигательные навыки	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
8 З А Н Я Т И Й	Занятие № 11-12 27,28	танец «Цирк»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот переступанием по команде; перестроение в кругу**;** элементы танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 13-14 3,10	танец «Цирк»	Музыкально-ритмическое развитие детей	Развивать творческое воображение и фантазию	Разминка; построение в шеренгу и колонну; поворот	Практические-показ правильного выполнения

Н О Я Б Р Ь					переступанием по команде; перестроение в кругу; элементы танца «Цирк»	движений; словесный-, обьяснение
	Занятие № 15-16 11,17	Постановочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 17-18 18,24	Постановочная работа танца «Цирк»	Формировать у детей танцевальные движения	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; постановочная работа танца «Цирк»	Практические-показ правильного выполнения движений; Игровой-сюжетно-ролевой
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 19 25	танец «Танцуй со мной»	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать двигательную раскрепощенность	Разминка, имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, жесты, состояние (в природе, в настроениях человека, животных); танец «Танцуй со мной»; игра «муха» упражнения на различные группы мышц и различный характер (махи, пружинность)	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
Д Е К А Б Р Ь	Занятие № 20-21 1,2	Постановочная работа танца «Танцуй со мной»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; постановочная работа танца «Танцуй со мной»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 22-23 8,9	Постановочная работа танца «Танцуй со мной»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; постановочная работа танца «Танцуй со мной»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение;

						Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 24-25 15,16	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 26-27 22,23	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-беседа, обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
10 З А Н Я Т И Й	Занятие №28- 29 29,30	Открытое занятие	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Показ изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
Я Н В А Р Ь	Занятие № 30-31 12,13	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; игра «клап-снап»; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 32-33 19,20	танец «Мы лучшие»	Учить детей ориентироваться в пространстве	Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой	Разминка; хореографические упражнения: выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре, поворот направо, налево; игра «клап-снап»; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
6 З А Н Я Т И Й	Занятие № 34-35 26,27	Постановочная работа танца танец «Мы лучшие»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную	Разминка; постановочная работа танца «Мы лучшие»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-

				реакцию		сюжетно-ролевой
Ф Е В Р А Л Ь	Занятие № 36-37 2,3	Работа над репертуаром	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений;
	Занятие № 38-39 9,10	Работа над репертуаром	Формировать у детей танцевальные движения	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 40-41 16,17	Постановочная работа танца танец «Мы лучшие»	Развитие музыкальности, чувства ритма	Учить выполнять движения под музыку красиво, свободно, координационно	Разминка; основные движения: высокий шаг, ходьба на четвереньках, «гусиный шаг»; винтик», «часики - ходики»; постановочная работа танца «Мы лучшие»; игра «акула и рыбы» бег по кругу и по ориентирам («змейкой»); «журавль», «улитка»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
7 З А Н Я Т И Й	Занятие № 42 22	танец «Флэшмоб»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; бег-широкий, острый, с остановками различные виды галопов, поскоков; игра «акула и рыбы» упражнения на координацию рук и ног; хореограф. упр.; элементы танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
М А Р Т	Занятие № 43-44 2,3	танец «Флэшмоб»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка, постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение
	Занятие № 45-46 9,10	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Развивать гибкость и пластичность	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 47-48	танец «Флэшмоб»	Формировать умение слушать	Переходить от одного движения	Разминка; элементы танцев:	Практические-показ

	16,17		музыку, понимать настроение, её характер, развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки	к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	«танец роз»»; танец «Флэшмоб»; игра «клап-снап»	правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 49-50 23,24	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
10 З А Н Я Т И Й	Занятие № 51,52 30,31	Постановочная работа танца «Флэшмоб»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; постановочная работа танца «Флэшмоб»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
А П Р Е Л Ь	Занятие № 53-54 6,7	Работа над репертуаром	Содействовать развитию двигательной памяти	Уметь изменять движения с изменением характера музыки.	Разминка; репетиционная работа над репертуаром	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 55-56 13,14	танец «Взрослые и дети»	Формировать у детей танцевальные движения	Переходить от одного движения к другому. Самостоятельно ориентироваться в пространстве	Разминка; ходьба, бег, прыжковые движения в различных вариациях; «гимнаст», «лыжник», «лодочка»; элементы танцев: «взрослые и дети»; игра «нука-нака»; перестроение из одной шеренги в несколько по указанию педагога; передвижение в обход шагом и бегом	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 57-58 20,21	танец «Взрослые и дети»	Уметь двигаться в соответствии с характером музыки	Развивать образное мышление	Разминка; общеразвивающие движения: на различные группы мышц; имитационные движения:	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение;

8 ЗАНЯТИЙ					вымышленные ситуации; постановочная работа танца «взрослые и дети»	Игровой-сюжетно-ролевой
	Занятие № 59-60 27,28	Постановочная работа танца «Взрослые и дети»	Тренировка подвижности нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;	Уметь создавать музыкально – двигательный образ. Исполнять плясовые движения.	Разминка; постановочная работа танца «взрослые и дети»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение; Игровой-сюжетно-ролевой
МАЙ 8 ЗАНЯТИЙ	Занятие № 61-62 4,5	танец «Не малыши»	Развитие умения выражать эмоции в мимике - радость, грусть, страх, обида и т.д.	Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения.	Разминка; элементы танцев: танец «Не малыши»; игра «голова-плечи»	Практические-показ правильного выполнения движений; словесный-обьяснение.
	Занятие № 63-64 11,12	танец «Не малыши»	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Разминка; элементы танцев: танец «Не малыши»; игра «голова-плечи»	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 65-66 18,19	Постановочная работа танца «Не малыши»	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танца	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Разминка; Постановочная работа танца «Не малыши»	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 67 25	Репетиционная работа над репертуаром	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Повторение изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений
	Занятие № 68 26	Открытое занятие	Развитие умения выражать эмоции во время исполнения танцев	Самостоятельно исполнять танцы в соответствии с музыкой	Показ изученных танцев	Практический - показ правильного выполнения движений

2.Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	
Учебный год	18.09.2023 -31.05.2024
Первое полугодие	18.09.2023 -29.12.2023
Второе полугодие	09.01.2024 -31.05.2024
Праздничные (нерабочие) дни	
День народного единства	04.11.2023 – 06.11.2023
Новогодние праздники	01.01.2024 - 08 01.2024
День защитника Отечества	23.02.2024 – 25.02.2024
Международный женский день	08.03.2024 – 10.03.2024

Праздник Весны и труда	28.04.2024 - 01.05.2024
День Победы	09.05.2024 - 12.05.2024

2.2. Условия реализации программы

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Спортивный зал находится на третьем этаже и полностью оборудован спортивным инвентарем. Имеется музыкальный центр. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают состояние здоровья детей. Музыкальный зал находится на третьем этаже. Имеются фортепиано, музыкальный центр, мультимедийное оборудование, детские музыкальные инструменты, ноутбук. Программно-методические материалы соответствуют возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей. Технические средства обучения: 1. Музыкальный центр 2. Компьютер 3. Мультимедийное оборудование Учебно-наглядные пособия: 1. CD Диски 2. Презентации 3. Костюмы 4. Атрибутика к танцам 5. Игрушки 6. Наглядные пособия 7. Плакаты
Информационное обеспечение	-аудиообеспечение
Кадровое обеспечение	Педагог-хореограф с высшим образованием. Имеет диплом по специальности «Хореографическое искусство». Стаж работы 23 года. Курсы повышения квалификации «Педагогическое образование: педагог

Аспекты	Характеристика
	дополнительного образования (хореографическое искусство)» - 27.03.2022

2.3. Формы аттестации

Формами аттестации являются:

- итоговое занятие;
- концертные выступления;
- открытые занятия для родителей.

2.4. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности обучения по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Ритмы танца», в течении учебного года проводятся следующие виды мониторинга, цель которого является выявление уровня развития творческого потенциала детей: выявление уровня развития чувства ритма, навыков мышечной памяти, композиции танца (ориентировка в сценическом пространстве), танцевального творчества.

Время проведения	Цель проведения	Формы мониторинга
	Начальный мониторинг	
В начале учебного года	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Составление итоговой таблицы с определением уровня развития параметров в каждой возрастной группе.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из учебных тем. Выполнение специальных заданий
	Текущий мониторинг	
В течение всего учебного года	Определение степени усвоения воспитан-никами учебного материала. Определение готовности воспитанников к восприятию нового материала. Повышение ответственности и	Педагогическое наблюдение, творческие задания, повтор за педагогом и само-стоятельное исполнение движений.

	заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление воспитанников, отстающих и опережающих обучение. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
	Итоговый мониторинг	
В конце учебного года	Определение уровня развития воспитанников по параметрам: чувство ритма, запоминаемость движений, композиция, танцевальное творчество. Определение динамики изменения уровня развития воспитанников по этим параметрам, составление итоговой таблицы. Определение результатов обучения по программе. Получение сведений для совер-шенствования образовательной программы и методов обучения.	Наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения упражнений и движений из разделов программы. Выполнение специальных заданий. Выступления детей на утренниках.

Процесс проведения мониторинга:

Педагог предлагает воспроизвести несложную танцевальную комбинацию сначала по показу, а затем самостоятельно. Можно дать задание на самостоятельное воспроизведение ребенком танцевальной комбинации из любого танцевального номера или танцевальные образы, подсказывая по необходимости порядок исполнения основных элементов. Затем педагог дает задание на воспроизведение ритмического рисунка. Это может быть отстукивание стопами или ритмические хлопки в виде небольшой комбинации. Уровень освоения программы определяется методом наблюдения по ходу занятия. В завершающей части педагог предлагает станцевать самостоятельно под музыку, не звучавшую ранее на занятиях. Обучающийся импровизирует.

Уровень усвоения программы:

Низкий: ребенок не испытывает эмоционального отклика, отказывается выполнять танцевальные образы или другие танцевальные элементы, не запоминает порядок движений в комбинациях, затрудняется в повторении ритмического рисунка

движения, путается в выполнении элементов танца. Проявляет минимальную творческую активность.

Средний: ребенок выполняет простые танцевальные движения, при исполнении более сложных испытывает трудности, ожидает помощи педагога или ориентируется на исполнение других ребят из группы. Движения выполняет ритмично, но при неоднократном повторении. Задания выполняет несколько пассивно, не стремится быть лучшим, ярким участником импровизаций, не проявляет активности при выборе ведущего для той или иной игры.

Высокий: ребенок понимает способ исполнения того или иного движения, умеет выполнять движения без показа педагога. Проявляет инициативу и творческие способности в импровизациях, стремится быть ведущим в играх. Движения выполняет ритмично, чувствует характер музыки. Хорошо ориентируется в пространстве и композиции танца.

Мониторинг формирования навыков и умений

№ Фамилия, имя обучающегося	Параметры							
	Чувство ритма		Мышечная память		Композиция танца		Танцевальное творчество	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

Условные обозначения:
В - высокий уровень, С – средний уровень, Н - низкий уровень

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- Словесный
- Наглядный
- Объяснительно-иллюстративный
- Игровой
- Репродуктивный

Формы организации образовательной деятельности:

- Групповая

- Открытое занятие
- Концерт

2.6. Список литературы

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика С - Пб., 2015г.
2. Зарецкая Н., Роот З. Танцы в детском саду М. Айрис Пресс, 2004г.
3. Савчук О. Школа танцев для детей Л., 2009
4. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыкальное движение М. «Просвещение», 1984
5. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. С - Пб. «Детство-Пресс», 2016г.
6. Майстрова Л.Ф. Хореография, ребенок и природа. М. Издательство ГНОМ, 2012

Лист изменений и дополнений